

Māpikachandra Digambara Jaina Granthamālā No. 43

**THE ANJANĀPAVANAMJAYA
AND
SUBHADRĀNĀTIKĀ**

OF

HASTIMALLA

**Edited for the First Time with Variant Readings
and an Exhaustive Introduction dealing
with Hastimalla's Life and Writings**

BY

**Prof. M. V. PATWARDHAN, M. A.
D. E. Society, Poona**

PUBLISHED BY

**The Secretary, Māpikachandra D. Jaina Granthamālā
Hirabag, Bombay 4**

1950

Price Rupees Three

Table of Contents

प्रकाशकका निवेदन	v
Editor's Preface	vii
Introduction: Hastimalla and his Plays	1-62
Preliminary Remarks	1
Critical Apparatus	1
Hastimalla: The Author	5
Date of Hastimalla	12
The Four Dramas: Their Summaries	14-29
Añjanāpavanamjaya	14
Subhadra Nāṭikā	20
Maithilīkalyāṇa	23
Vikrāntakaurava	25
Sources of Their Plots	29
Metres used by Hastimalla	37
Linguistic and Ideological Peculiarities	39
Hastimalla: A Poet and Dramatist	52
Subhāṣitas in Hastimalla's Plays	54
Addendum	62
Añjanāpavanamjaya: Text with Variants	१-११९
Subhadra: Text with Variants	१-९१
Index of Stanzas in the Four Plays	९२-१०८

माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैनग्रन्थमाला, पुष्प ४३

उभयभाषाकविचक्रवर्तिश्रीहस्तिमस्तुविरचिते

अञ्जनापवनंजयनाटकं

सुभद्रानाटिका च

पुण्यपत्तननिवासिना षट्वर्षनकुलोत्पन्नेन वासुदेवतनुजनुषा

माधवेन संशोधिते

षाठान्तरदर्शकटिप्पणीभिराङ्कभाषानिबद्धेनोपोद्घातेन कोषेते ।

प्रकाशिका

माणिकचन्द्रदिगंबरजैनग्रन्थमालासमितिः

हीराबाग, मुम्बईपुरी, ४

वीरनिर्वाणसंवत् २४७६

विक्रमान्द २००६

मूल्यं रूप्यकत्रयम्

प्रकाशक

पं. नाथूराम प्रेमी

संघी, माणिकचन्द्र दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला,
हिराबाग, बंबई ४

पहली आवृत्ति, वि. सं. २००६

मुद्रक

रामचंद्र येसू शेडगे, निर्णय-सागर प्रेस,
२६-२८, कोकभाट स्ट्रीट, बंबई २

PREFACE

The present edition of two (viz. *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā*) of the four available dramas of Hastimalla, is being published as No. 43 of the *Māṇikachandra Digambara Jaina Grantha-mālā* of Bombay. The edition gives for the first time, the text of the two dramas, viz. *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā*, in a printed form. The text is accompanied by foot-notes containing important variant readings from four mss. in the case of *Añjanāpavanamjaya* and two mss. in the case of *Subhadrā* (see Introduction pp. 1-5). In the Introduction an attempt has been made to put together all the available information regarding the author Hastimalla. A synopsis of the plots of the four dramas has been given, the sources have been indicated, and certain peculiarities of Hastimalla, as evidenced by the four dramas, have been noticed. In writing the Introduction I have made use of Dr. A. N. Upadhye's paper on Hastimalla published in 'A Volume of studies in Indology' presented to Prof. P. V. Kane in 1941 (Poona), as also of the material presented by Pandit Manoharlal Shastri in the Introductions to the *Maithilikalyāṇa* and *Vikrāntakaurava* (Nos. 2 and 3 of the *Māṇikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā*). I have also utilised the

information regarding Hastimalla appearing in M. Krishnamachariar's Classical Sanskrit Literature (Madras, 1937). I wish to record my indebtedness to all these scholars. I must also thank Pandit Nathuram Premi for including the present edition of Añjanāpavanamjaya and Subhadrā in the Māṇikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā. My obligations to my friend Dr. A. N. Upadhye of Kolhapur are more than I can express. Had it not been for the kind interest that he took from the very beginning, by supplying to me the Ms. material, by making valuable suggestions from time to time and by correcting the proofs, it would have been impossible for me to bring out the present edition. Lastly, I must express my thanks to the Nirnaya Sagar Press, Bombay, for their courtesy and cooperation throughout.

345, Shaniwar }
 Poona 2 }
 February 1950 }

M. V. PATWARDHAN

प्रकाशकका निवेदन

माषिकचन्द्र-ग्रन्थमालाका यह ४३ वाँ ग्रन्थ कोई नौ सालके बाद प्रकाशित हो रहा है। महापुराणका तृतीय खंड सन् १९४२ के प्रारंभमें प्रकाशित हुआ था, तबसे अब तक प्रकाशनकार्य स्थगित ही रहा। एक तो न्यायकुमुदचन्द्र और महापुराणमें इतना अधिक घन अर्थ हो गया था कि कीशमें कुछ बचा नहीं था, बल्कि ऊपरसे कुछ कर्ज भी हो गया था, दूसरे महायुद्धके कारण कागज उपलब्ध न हो सका। ग्रन्थमालाकी कागजका 'कोटा' ही नहीं मिला। इसके सिवाय सन् ४२ में अचानक मेरे इकलौते पुत्रका देहान्त हो गया, जिससे मेरी कमर ही टूट गई, और मुझमें इस दिशामें प्रयत्न करनेका कोई उत्साह ही नहीं रहा।

गतवर्ष सुहृद् डॉ० आदिनाथ उपाध्यायने मुझे सूचना दी कि हस्तिमल्लके नाटकोंका सम्पादन-कार्य प्रो० माधव वासुदेव पटवर्धन को सौंप दीजिए, वे इस कार्यको बहुत उत्तमतासे कर देंगे। मैंने इसे तत्काल स्वीकार कर लिया और आज उन्हींके द्वारा यह नाटकद्वय सम्पादित होकर प्रकाशित हो रहा है। प्रो० पटवर्धनका संस्कृत और प्राकृत भाषाओंपर असाधारण अधिकार है। विश्वविद्यालयकी परीक्षाओंमें वे हमेशा प्रथम श्रेणीके विद्यार्थी रहे हैं, और उक्त भाषाओंमें कई पारितोषिक भी उन्होंने प्राप्त किये हैं। पूनाकी डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीके वे आजीवन सदस्य हैं, और लगभग अठारह साल तक सांगलीके विलिंग्डन कॉलेजमें संस्कृत और प्राकृतके प्राध्यापक रहे हैं। उनके जैसी तीक्ष्ण बुद्धि, विशाल अध्ययन, दीर्घयोग और साम्यभाव क्वचित् ही एकत्र मिल सकते हैं। ग्रन्थमालाका सौभाग्य है कि वह ऐसे विद्वान् द्वारा सम्पादित कृति प्रकाशित कर रही है।

उनकी अंग्रेजी प्रस्तावना विशेष अध्ययनकी चीज है और विद्यार्थियोंके लिए एक आदर्श निबन्ध है। हमें आशा है कि इस प्रस्तावनासे हस्तिमल्लके नाटकोंके अध्ययनमें विशेष सहायता मिलेगी।

इस ग्रन्थमालामें हस्तिमल्लके दो नाटक विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याण पहले प्रकाशित हो चुके हैं, अञ्जना-पवनजय और सुभद्रा ये प्रकाशित हो रहे हैं।

हस्तिमल्लके सम्बन्धमें लगभग नौ बरसके पहले मैंने जो लेख लिखा था, अंग्रेजी नहीं जाननेवाले पाठकोंके लिए वह ज्योंका त्यों उद्धृत कर दिया जाता है। उक्त लेखकी प्रायः सभी बातें अंग्रेजी प्रस्तावनामें आ गई हैं।

ग्रन्थमालाके दो और ग्रन्थ प्रेसमें हैं जो यथासंभव शीघ्र ही प्रकाशित होंगे। एक तो है, वादिराजसूरिका 'स्याछादसिद्धि' नामका अपूर्ण ग्रन्थ जिसका सम्पादन पं० दरबारीलालजी न्यायाचार्यने किया है और दूसरा जैनशिलालेखसंग्रह (द्वितीय भाग) जिसे पं० विजयमूर्तिजी एम० ए० शास्त्राचार्यने तैयार किया है।

हीराबाग, बम्बई. }
५-४-५०

विनीत
नाथूराम प्रेमी
मंत्री

CORRECTIONS.

	Incorrect	Correct
Introd. p. 7, line 10	achievement	achievement
" p. 11, line 14	is hero	is the hero
" p. 11, line 31	subject matter	subject-matter
" p. 14, line 20	Vidyādhara	the Vidyādhara
" p. 22, line 30	Vidyāharas	Vidyādhara's
" p. 23, line 2	the marriage	marriage
" p. 24, line 23	Vintā,	Vintā.
" p. 33, line 26	सदृपाकृत	सदृपाकृत
" p. 35, line 1	IV	IV)
" p. 39, line 17	heads	heads
" p. 39, line 24	(a)	a)
" p. 40, line 10		drop II)
" p. 40, line 32	गच्छावः	गच्छावः
" p. 45, line 14	Muni-suvrata	Munisuvrata
" p. 45, line 26	जैन शासन	जैनशासन
" p. 48, line 16	Svayambhu	Svayambhu
AP. p. 5, line 11	*पालिका	*पालीका
" p. 6, line 1	मंसियदि	मंसोवदि
" p. 7, line 19	गम्भीरदि	गम्भीरदि
" p. 13, line 1	सकलराजकुमाराः	सकल राजकुमाराः
" p. 15, line 7	बिहंभीअदि	बिहंभीअदि
" p. 18, line 1	ट्टियदि	ट्टीयदि
" p. 19, line 10	गण्डिस्सि	गण्डिस्सि
" p. 19, line 23	वअंवि	वअं वि
" p. 28, line 15	गण्डुपासव	गण्डुपासव
" p. 30, line 7	अदिबिखवदि	अदिबिखवदि
" p. 35, line 13	आपातालतलाद	आ पातालतलाद
" p. 42, line 2	वाति	वाति
" p. 42, line 13	बलबुदु	बलबुदु
" p. 43, line 7	करीअदु	करीअदु
" p. 47, line 21	करीअदु	करीअदु
" p. 48, line 15	दबिखत्तिस्सि	दबिखत्तिस्सि
" p. 50, line 10	रक्षामः	रक्षिण्यामः
" p. 53, line 7	प्रत्ताकुलम्	प्रत्ताकुलम्
" p. 53, line 15	संतप्पिअदि	संतप्पीअदि
" p. 54, line 5	पहिअदि	पहीअदि

" p. 59, line 12	इ	शुद्ध
" p. 61, line 10	वे	ए
" p. 65, line 9	दक्षिणदि	दक्षीणदि
" p. 66, foot note 1	मिह्वित	मिरवित
" p. 72, line 1	पश्चिमदि	पश्मीअदि
" p. 72, line 16	विवाहम्	मिवाहम्
" p. 77, line 20	कुतः	कुतः
" p. 79, line 1	ताकः	ताकान्
" p. 81, foot note 4	Add. the word "obscure"	
" p. 83, line 15	२३	२३३
" p. 84, line 10	अञ्जवत्सति	अञ्जवत्सति
" p. 84, line 14	मार्गितुं	वृगमितुं
" p. 85, line 16	निरायति	निरयति
" p. 91, line 1	तदिता	तदितो
" p. 92, line 1	महीरह महीर	महीरहमहीर
" p. 102, line 16	जानन्त्या	जमन्त्या
" p. 105, line 16	अर्ध	अर्ध
" p. 105, line 18	अर्ध	अर्ध
" p. 106, line 2 and 7	मिस्तकेसि	मिस्तकेसी
" p. 112, line 16	दक्षिणदि	दक्षीअदि
S p. 4, line 18	*नामिगन्धि वेकावनं	*नामिगन्धिवेकावनं
" p. 14, line 6	*मणुत्	*मणुत्स
" p. 17, line 14	दक्षिस्सि	दक्षिस्ससि
" p. 20, line 1	पञ्चपती	पञ्चपती
" p. 20, line 2	मुणता	मुणता
" p. 29, line 6	*निवडिअ	*निव्वडिअ
" p. 29, line 7	*निपत्ति	*निव्वत्ति
" p. 30, line 18	मार्गितः	मृमितः
" p. 32, line 2	पडिआसि	पडिआ सि
" p. 38, line 18	गच्छति	गच्छन्ती
" p. 38, line 21	उट्टिअदि	उट्टीअदि
" p. 40, line 19	दक्षिणदि	दक्षीअदि
" p. 42, line 7	अजाकृपाणीय	अजाकृपाणीयं
" p. 48, line 9	मिअसंहीए	मिअसहीए
" p. 79, line 3	देव	देव
" p. 79, line 6	आहल	आहल

INTRODUCTION

HASTIMALLA AND HIS PLAYS

PRELIMINARY REMARKS

Out of the five dramas supposed to have been composed by Hastimalla, only four have been recovered so far: viz. 1) Maithilikalyāṇa (MK), 2) Vikrāntakaurava (VK), 3) Añjanāpavanamjaya (AP) and 4) Subhadrā (S), nothing being known so far about the remaining one viz. Arjunarājanāṭaka. Of the four available plays of Hastimalla, two viz. MK and VK were published in the Māṇikacandra Digambara Jaina Grantha Mālā as Nos. 3 and 5 in 1915 and 1916 A. D. respectively, both edited by Pandit Manoharlal Shastri. Both are accompanied by brief introductions in Sanskrit, giving details about the author Hastimalla and his works. The text is accompanied by Sanskrit rendering of Prakrit passages in the footnotes, as also, very rarely, by explanations of difficult words. A number of misprints have crept into these printed editions of the two plays rendering the understanding of the text at times very difficult. The remaining two plays viz. AP and S are being now edited in the same series.

CRITICAL APPARATUS

The following Ms. material has been used for the present Edition of Añjanāpavanamjaya:

A: Devanāgarī Transcript of Palm-leaf ms. in Kannada Script (No. B 250, Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore 10-12-1937. 133 foolscap-folios, thick, glazed, ruled, mill-made paper,

written on one side only, lines being breadthwise to the pages. Sanskrit *chāyā* in the case of Prākṛit passages is given first in the body of the text, followed by the Prākṛit original, written in red ink in rectangular brackets.

This MS. shows certain orthographical and other peculiarities: 1) Short and long vowels especially in Prākṛit passages are not often distinguished. 2) *i* and *ī*, *e* and *ai*, and *u* and *ū* are not often distinguished. 3) Visarga followed by *s* is uniformly written as *ś*. 4) Conjoint consonants in Prākṛit passages involving duplication of a surd or sonant aspirate are often written with these consonants doubled and joined together. 5) Sandhi rules are not strictly and uniformly observed in the Sanskrit passages and in *chāyā*. 6) There is no numbering for the stanzas. 7) Every stanza is preceded by the letter *s'lo.* (= *śloka*) or *vr.* (= *vr̥tta*) or by these complete words. 8) *Danda*s are irregularly used, particularly in the Prākṛit portions. 9) Scribal errors are quite common.

B Devanāgarī Manuscript. Size 9"×5". Thick, glazed, hand-made paper. 77 folios, written on both sides, with 8 lines on every page, written lengthwise to the page. This also appears to be a transcript of some Kannaḍa MS.

It has its orthographical and other peculiarities: 1) There is no Sanskrit *chāyā* for Prākṛit passages. 2) The prose passages and stanzas are written in continuous lines without being distinguished from one another. 3) Stage-directions are written without being enclosed in brackets, and as forming part of the Text itself, with a *danda* after every stage-direction. 4) Names of characters are written in abbreviated form, e. g. *Sūtra.* (= *Sūtradhāra*), *Pava.* (= *Pavānamajaya*), *Vidū.* (= *Vidūnaka*) etc. 5) Short and long vowels are not often distinguished. 6) Long vowels

are sometimes written as short vowels with a curling hook on top.¹ 7) Conjuncts in Prākṛit involving duplication of a consonant are written with the letter member alone of the conjunct consonant preceded by an anusvāra on the previous syllable, e. g.

इङ्ग-इङ्ग, एङ्ग-एङ्ग; मॅतिङ्ग-मॅतिङ्ग; क्कुदेसा-क्कुदेसा.

Sometimes a letter with an anusvāra on it is represented with the consonant in that letter or the vowel itself duplicated; e. g.

कङ्किङ्ग-कङ्किङ्ग; मङ्किङ्ग-मङ्किङ्ग; अङ्गाङ्ग-अङ्गाङ्ग; एङ्ग-एङ्ग; किङ्ग-किङ्ग; अङ्गिङ्गिङ्ग-अङ्गिङ्गिङ्ग.

Sometimes the consonant in the following syllable is duplicated e. g. झङ्कार-झङ्कार. The MS. ends thus:

इङ्गे १८२८ अङ्गनामसंवल्लरे मार्गशीर्षशुद्धपक्षे ६ या पुरुवासरे लिखितम्.

This would mean that the MS. was copied in 1906 A. D.

C: Devanāgarī MS. extending only upto the end of Act III. 83 folios, foolscap, thin, unruled, mill-made paper, written on one side only, lines being written breadthwise to the pages. This too appears to be a transcript of some Kannaḍa MS. The prose passages and stanzas are properly distinguished and stage directions enclosed in round brackets. Names of characters are written in full. There is no chāyā for Prākṛit passages. Orthographical representation of conjuncts in Prākṛit is the same as described under MS. B above.

D: This is a palm-leaf MS. (No. 205 from the Maṭha of Śrī Lakṣmīśena Bhaṭṭāraka, Kolhapur). It contains three plays of Hastimalla. Some of the folios are of a size different from that of others. Folios 1-52 Śītānāṭaka (= Maithilīkalyāṇam); then folios 1-30 Śubhadranāṭika

1 e. g. अङ्गङ्गिङ्ग-अङ्गङ्गिङ्ग; प्रतोङ्गि-प्रतोङ्गि etc.; a hook resembling ९ is written on ङि and ङि.

and further folios 1-78 *Anjanāpavanamājyam*. Though the paper label includes the title *Sulocana*, its leaves are not there in the bundle. The folios of AP measure roughly 14 inches by slightly less than two inches. The portion of the MS. containing *Sītā*, is separate and the handwriting also is different. Confining ourselves only to AP, the script is old Kannada. The names of the characters are written in their shortened forms: *Vidā*, *Prati*, etc. The *daṇḍas* are irregularly put, more so in the *Prākṛit* portion. Single and double *avagrahas* are sometimes used. The Sanskrit *chāyā* presents few variant readings. Of course *Sandhis* are not regularly and uniformly observed in the *chāyā*. Generally *l* is written for *l* in the *Prākṛit* portion; *d* and *dh* are not often distinguished. Consonants conjoined with *r* as the first member of a conjunct group (in *chāyā*) are written double. The *Prākṛit* conjuncts are indicated with a fat zero before the consonants to be doubled. At times the short and long vowels are not distinguished. The Sanskrit *chāyā* is written on the lower, left-hand and right-hand margins, and at times near the string-holes. The number of scribal slips is pretty large. But they are less frequent in the Sanskrit *chāyā*.

The following MS. material has been used for the present Ed. of *Subhadrānāṭikā*:

A: Devanāgarī transcript of Palm-leaf MS. in Kannada script (No. ? Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore, 1-3-1939. 105 foolscap folios. Thin, glazed, mill-made, ruled paper, written on one side only; lines beadthwise to the pages. In the case of *Prākṛit* passages, the original *Prākṛit* is given first, followed by the Sanskrit *chāyā*, is round

brackets. Orthographical representation of Prākṛit Conjuncts is generally speaking the same as noted under ms. B of AP above. Scribal errors are quite numerous.

B. Devanāgarī Manuscript, belonging to Śrī Jaina Siddhanta Bhavana, Arrah. 98 folios. Size 18" x 7". Thick, glazed, hand-made paper, written on both sides, 14-15 lines per page, written lengthwise to the page. Sanskrit chāyā is given at the bottom of each page.

HASTIMALLA: THE AUTHOR

The dramatist Hastimalla, whose four plays (viz. *Anjanāpavanamajaya*, *Subhadra*, *Maithilikatyāya* and *Vikrāntakaurava*) form the subject of the present essay, was the son of Govinda, who is mentioned in the prologues of all the four dramas and in the colophons of the various Acts of the same, with the honorific prefix *Bhāṭṭāra* or *Bhāṭṭāraka* or suffix *Bhāṭṭa* or *Svāmin*, indicative of his great learning, which is also borne out by the complimentary reference in the prelude to the MK.¹ From the *Prasasti* stanzas appearing at the end of the VK (pp. 163-164) under the caption 'Granthakārasya *Prasastiḥ*,' we learn that this Govinda was a non-Jain in the beginning and that he became a convert to Jainism as a result of his hearing the *Devāgamanasūtra* (= *Devāgamastotra*) of *Samantabhadra*.² It is said that this Govinda belonged to the *Vatsagotra*.³ According to the *Prasasti* stanzas mentioned above, he belonged to the succession of pupils of the

1 निखिलशास्त्रतीर्थावगाहपवित्रीकृतविषणस्य, मध्यमलोकविषणस्य, निःशेषनिषीत-
धर्मोद्धतरसायनस्य, सरस्वतीविलसयनीयोपायनस्य (?) महारगोविन्दस्वामिनः...।
p. 2.

2 गोविन्दभट्ट इत्यासीदिद्वान् मिथ्यात्ववर्जितः । देवागमनसूत्रस्य श्रुत्वा सदर्शना-
न्वित्रः ॥ अनेकान्तमर्तं तत्त्वं बहु मेने विदां वरः ॥ Stanzas 10, 11.

3 वि. श्रौ. I. 40: श्रीवत्सलोचनसूयणगोपमहर्षेयैकपास्तातृजो भुवि इच्छि-
युवात् । गोपमहर्षेयः गोविन्दभट्टः-

great monk Gunabhadra (author of Uttarapurāṇa), who glorified the 63 Śalākāpuruṣas of Jain mythology, and who was himself a beloved pupil of the great monk Jinasena, author of Ādipurāṇa. Jinasena's spiritual teacher was Virasena, well-versed in the scriptures and a great logician. Virasena himself belonged to the spiritual lineage of the two great worthies Śivakoṭi and Śivāyana, who were pupils of the great Samantabhadra, author of the commentary called Gandhahastin on the Tattvārthadhigama-sūtra and of Devāgama (Sūtra or Stotra). Thus we see that the spiritual ancestry of Hastimalla goes back to Samantabhadra, Hastimalla's father being a remote disciple of Samantabhadra.

Hastimalla was one of the six sons of Govindabhaṭṭa, being the fifth in order among them. The Prasasti at the end of the VK (st. 12) says that all of them were residents of South India (*dhakṣiṇātyāḥ*) and that all of them were poets and scholars¹. Their names are mentioned as follows: Śrī Kumārakavi, Satyavākya, Devaravallabha, Udayabhūṣaṇa, Hastimalla and Vardhamāna. The preludes to AP and MK and the colophons at the end of all the four dramas, also give the same information about Hastimalla and his brothers. It is said that all of them owed their greatness to the favour of Svarṇayakṣi.² We do not know anything so far about the writings of the brothers of Hastimalla, except that Satyavākya (according to the prelude to MK p. 2) was the author of Śrīmatikalyāṇa and other works.³

1 कवीश्वरः (st. 13). The prologue to MK speaks of them as सुभाषितरत्नभूषण.

2 वि. की. प्रशस्ति, stanza 12.

3 श्रीमतीकल्याणप्रभृतीनां कवीनां कर्त्ता सत्यवाक्येन. Here a stanza composed by Satyavākya is cited wherein he pays a glowing tribute to Hastimalla's poetic ability.

Regarding the name Hastimalla, we are told that our author got it as the result of a very successful encounter with a mad elephant let loose on him by the Pāṇḍya king at Saranyāpura. It seems that Hastimalla subdued the infuriate elephant by his spiritual power. Stanza 40 of the first Act of VK, which seems to be out of place there and hence looks rather suspicious, says that our author was honoured and glorified in the royal assembly by the Pāṇḍya king, with a hundred stanzas in recognition of his great achievement in the encounter with the elephant.¹ One of the stanzas occurring at the end of the Arrah ms. of S mentions this great exploit of Hastimalla and states how he obtained his name on account of the subjugation of the mad elephant let loose upon him at Saranyāpura in order to test his *samyaktva*² (firmness of faith in Jainism). Thus 'Hastimalla' appears to be a nickname of our author.³ We do not know what his real name was prior to his encounter with the elephant. This incident is also mentioned by Ayyapārya, in his Jinendrakalyāṇacampū.⁴ Here we are told how in Saranyāpura the Pāṇḍya king had set a mad elephant upon Hastimalla in order to test his *samyaktva* and that as the elephant assailed him he

1 हस्तिमुद्रात् । नानाकलाम्बुनिषिपाण्यमहीशरेण कोके शतैः सदसि सत्कृतवान् बभूव ।

2 सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं मुक्तं मत्तमर्तगजम् । यः सरण्यापुरे जित्वा हस्तिमहोति कीर्तितः ॥

3 The word Hastimalla occurs in AP III. 8. Perhaps the author is referring to his own name and has used the word there intentionally.

4 M. Krishnamachariar, Classical Sanskrit Literature p. 641; Dr. Upadhye, Kane Commemoration Volume, p. 528; see also Premi: Jaina Sabhitya aurā Itihāsa pp. 260-271.

tamed and subdued it by means of a stanza.¹ Not only that, but he also tamed a certain scoundrel (*satilpa*) who was posing as a Jain monk (*Jinamadrādhārī*) and hence got the appellation *Madebhamalla* or *Hastimalla*. In the *Pratiṣṭhātilaka* of *Nemicandra* (or *Brahmasūri*? Dr. Upadhye, l. c., p. 527) we are told that *Hastimalla* was a lion in the matter of crushing the elephants in the form of opponents.² This raises the suspicion that perhaps *Hastimalla* got his queer name, not as the result of taming a mad elephant, but as a consequence of vanquishing eminent disputants in public debates.

Brahmasūri (or *Nemicandra*?), the author of *Pratiṣṭhātilaka*, who belonged to the family of *Hastimalla*, tells us that *Hastimalla* had a son by name *Pārśva Paṇḍita*,³ *Manoharlal Shastri*⁴ says that according to *Rājāvalīkathā*, *Hastimalla* had several sons of whom *Pārśva Paṇḍita* was the eldest and that he had a disciple called *Lokapālārya*. For some reason *Pārśva Paṇḍita* migrated to the town of *Chatratrayapuri*⁵ in the *Hoysala Territory* and lived there with his relatives. He had three sons *Candrapa*, *Candranātha* and *Vaijayya*. *Candranātha* and his family stayed at *Hemācala*, while his other brothers migrated else-

1 सम्यक्त्वं सुपरीक्षितुं मदगजे मुक्ते सरण्यापुरे चासिन् पाण्ड्यमहीश्वरेण कपटा-
ङ्गन्तुं स्वमन्त्रागते । शैल्युपे जिनमुद्राणि मया स्थाप्यौ मदध्वंसिना कोकेनापि
मदेममल इति यः प्रख्यातवान् सूरिभिः ॥ Stanza quoted by *Manohar-*
lal Shastri in the *Introductions to* ग्रे. क. and सि. नौ., p. 3.

2 परवादिहस्तिना मिहो हस्तिमल्लस्तु मयः । गृह्यमपी बभूवार्हच्छासनादिप्रभावकः ॥
Quoted by *Manoharlal Shastri*, *Indro*. p. 4.

3 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

4 Introduction p. 2.

5 Pt. K. Bhujabali identifies this with *Dśrasamudra* or present *Halebid*, once the capital of *Hoysalas*,

where. Brahmasūtri was the grandson of Candrapa¹, who himself was the grandson of Hastimalla.

Hastimalla speaks of himself in highly complimentary terms in the Prastāvanās of some of his dramas. He speaks of himself as the self-chosen consort of the muse of Poetry and Learning and as the best of poets², in the Prastāvanā of VK. Stanzas 5 and 6 of VK, Act I, pay tribute to the author's eminence as a poet and dramatist. In the Prastāvanā of MK, he is described as the creator of dramas AP and others.³ In that very Prastāvanā he adduces the compliment paid to him by his elder brother Satyavākya, author of Śrīmatikalyāna and other works. Satyavākya calls him *kavitā-sāmrājya-lakṣmī-pati* (MK I. 2.). At the end of AP, there occurs a stanza (*iti Hastimalla* etc.) wherein the author is called *kavīcakravartin*. Stanza 1 of the Prasasti printed at end of MK (p. 96) speaks of Hastimalla as *vijita-dhīṣaṇa-buddhi, sūkti-ratnākara* and *dikṣu prathita-vimalakīrti*. Stanza 2 says that Hastimalla had acquired the by-name *S'rīsūktiratnākara*. Ayyapārya⁴ speaks of Hastimalla as *aśeṣakavirājacakravartī*. All these references clearly show in what great esteem Hastimalla was held by his contemporaries and by those who lived after him.

The four dramas of Hastimalla are called by the following names: *Añjanāpavanamājya*, *Maithilikalyāna* (also called *Sitānātaka*), *Subhadrā* and *Vikrāntakaurava* (or *Kauravapauraviya*, Colophon Act II, or *Sulocanā*,

1 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

2 सरस्वतीसंयंत्रवहनेन महाकवित्वमेव etc. p. 3.

3 अञ्जनपवनमयप्रसूतार्णा रूपकाणां प्रवर्तकेन p. 2.

4 In his *विदेन्द्रसम्प्रदायसूत्रम्*, quoted by Manoharlal Shastri, *Introd.* p. 1.

Colophon, Acts III, IV, V). In the Prastāvanā of MK (p. 2), we get a reference to AP-pramukha Rūpakas, which shows that AP and other dramas were already composed by the time that MK was being staged. This would show that AP was composed first and MK was composed last. The remaining two plays viz. S and VK were composed between these two. The absence of self-complimentation in the Prastāvanās of AP and S, also lends support to the priority of these two plays in relation to the remaining two (VK and MK).

According to Aufrecht (Catalogus Catal. p. 764), Hastimallasena (i. e. our author Hastimalla) is credited with the authorship of the following works; 1) Arjunarājanātaka (Oppert II. 316), 2) Udayanarājakāvya (Oppert II. 421); 3) Bharatarājanātaka (Oppert II. 327); 4) Megheśvaranātaka (Oppert II. 326), 5) Maithilipariṇayanātaka (Oppert II. 327). Besides these, other poems and plays of Hastimalla are reported by Aufrecht as being in existence, though they are not mentioned by name. M. Krishnamachariar¹ mentions the following works too as having been written by Hastimalla, in addition to those mentioned above: 1) Ādipurāṇa; 2) Puruṣarita, 3) Subhadrāharana; 4) Añjanāpavanamjaya, and 5) Vikrāntakaurava. One more work 6) Śrīpurāṇa is attributed to Hastimalla. Dr. Upadhye says (l. c. p. 526) that mss. of this work exist in the Jain Maṭhas of Mudabidri and Varanga in South Kanara. The Śrīpurāṇa, as intimated to Dr. Upadhye by Pt. Premi after personally inspecting its transcripts at Benares (his letter of 6-12-'44), is a Sanskrit work. It is divided into

1 Classical Sanskrit Literature, Madras 1937, pp. 641, 1114.

ten Parvans and contains about one thousand verses. One can easily detect that it is heavily indebted to the Ādipurāṇa of Jinasa. One copy contains at its close the following verse:

मीपुराणसमान्नातमान्नातं इतिमहिना ।
तरुणं सर्वज्ञात्मेरुणं करवत्सुम् ॥

It is necessary that the contents of this work should be closely compared with the Kannada Ādipurāṇa of Hastimalla which is noticed below and was published from Kolhapur (1943), edited by Prof. K. G. Kundangar.

On comparing Aufrecht's list with that of Kṛṣṇnamachariar, it seems that very probably Bharatarājanāṭaka is the same as Subhadrāharana i. e. Subhadrānāṭika (of which Bharata is hero). Similarly Megheśvaranāṭaka seems to be another name for Vikrāntakaurava (of which Megheśvara is the hero). We do not know anything so far about Arjunarājanāṭaka and Udayanarājakāvya. The Ādipurāṇa is, according to Dr. Upadhye, a Kannada work, divided into ten Parvans. It begins with the divisions of time, Kalpa-Vṛkṣas, Manus etc. and gives an account of the previous lives of the first Tirthaṅkara Vṛṣabha and of his present life in a traditional manner upto the moment of his liberation. Dr. Upadhye conjectures that, since the Kannada verse at the commencement of the second Parvan suggests that Purudevacarita¹ might have been another name of the Ādipurāṇa, Puruacarita and Ādipurāṇa are one and the same work. Dr. Upadhye further concludes that the author of the Kannada Ādipurāṇa and that of the four Sanskrit plays

1 Purudeva is a synonym of Vṛṣabhadeva, so Puruacarita means Vṛṣabharita, which is the subject matter of Ādipurāṇa.

are identical, firstly because in the *Ādiparva* the author is styled in every colophon as *Ubhayabhaṣācakra-vartī*, which possibly refers to his proficiency in Sanskrit and Kannada; secondly because a stanza¹ occurring towards the end of AP associates him with Karnāṭaka, as a proteg   of some P  ndya King; and thirdly because Deva-candra, author of *Raj  valikath  *, speaks of Hastimalla as *Ubhayabhaṣ  cakra-vart  *.² It appears that though the P  ndya king was at first inclined to harass and challenge Hastimalla, he was later on favourably impressed with his inherent greatness and extended his patronage towards him and bestowed his favours upon him.³

Hastimalla was a gr  hastha and not a monk as is shown by the fact of his having a son or sons and further by the mention of him by Nemicandra (author of *Pratisth  tilaka*) as *gr  h  s'ram  *.⁴

DATE OF HASTIMALLA

Since Hastimalla was a remote pupil of Guṇabhadra (who finished his *Uttarapur  ya* in A. D. 897), his date must be taken to be later than the end of the 9th century A. D. Ayyap  rya, in his *  nendrakaly  n  bhyu-daya* speaks of Hastimalla and describes his encounter with a mad elephant, as a result of which Hastimalla

1 Vide foot-note 1 on page 119 of *A  jan  p*.

2 Vide *Maithil  k*. and *Vikr  ntak*. Introd. p. 4 last para.

3 Vide *Vikr  ntak*. I. 40 and the stanza which is last but one at the end of *A  jan  p*, quoted in footnote 1 on p. 119.

4 Stanza quoted by Manoharlal Shastri on p. 4 of his *Introduction to Maithil  k*. and *Vikr  ntak*. Vide footnote 2, p. 8 above.

get his appellation.¹ Ayyapārya, we are told, wrote his work in Vikramasamvat 1376 i.e. 1319 A. D. So the lower limit of Hastimalla's date may be taken to be 1319 A. D. or the first quarter of the 14th century. From the beginning of the 10th century to the beginning of the 14th century A. D. is therefore the range of time within which Hastimalla must have flourished. K. B. Pathak and R. Narasimbacharya have assigned A. D. 1290 to Hastimalla, but, as Dr. Upadhye remarks,² their conclusion is not accompanied by the necessary evidence. M. Krishnamachariar (Classical Sanskrit Literature, p. 641) gives the 9th century as the probable date of Hastimalla, but does not adduce any evidence in support of his view. The date of Hastimalla would be more definitely settled, if we could know something precisely about the Pāṇḍya king, who is supposed to have first harassed Hastimalla and who later on seems to have showered his favours upon him. This Pāṇḍya king is mentioned, in the first of the two additional stanzas occurring at the end of AP as a king of Karnāṭaka and as being a contemporary and friend of Hastimalla.³ The last stanza in the Prasasti appearing at the end of VK makes a reference to Dvīpaṅguḍīśah. Who was this ruler of Dvīpaṅguḍī? Was he the same as Pāṇḍyamahīśvara, and if so, does Dvīpaṅguḍī⁴ stand for the capital of that king? Similarly Saranyāpura is mentioned as the name of the place where the encounter with the mad elephant took place. At the end of the Mysore MS. of S, we get 3 additional

1 Vide Stanza quoted in footnote 1, p. 8 above.

2 L. c. p. 528.

3 Vide footnote 1 on page 113 of Ajjanap.

4 There is a place Dīpaṅguḍī in Tanjore District.

stanzas, the first of which speaks of one Candranātha as the lord of Chattrapura, possibly the chief image in the local temple; the second mentions one *Prabhendunimipah Śrījainayogi*; the last stanza too speaks of *Prabhendunuguruh* and refers to him as *Jainendramudrāṅkitah* and as *Śrīmunirāt*. We do not know what, if at all, was Hastimalla's relation with the personalities and places mentioned in these three stanzas.

In conclusion, the only thing we can say about Hastimalla's date is that he lived sometime between the end of the 9th and the end of the 13th century A. D.

THE FOUR DRAMAS: THEIR SUMMARIES

1) *Añjanāpavanamjaya*: This drama deals with the Svayamvara of Añjanā, the Vidyādhara Princess, her marriage with Pavanamjaya, the Vidyādhara Prince, and the birth of their son, Hanumat.

ACT I: PRELIMINARY SCENE: Preparations for the Svayamvara of Añjanā are in progress in Mahendrapura.

MAIN SCENE: The hero, Pavanamjaya, son of Vidyādhara King, Pahlāda, has already once seen the heroine and has fallen in love with her. Añjanā enters with her friend Vasantamālā and her attendants Madhukārikā and Mālatikā. The subject of their talk is the impending Svayamvara and its result. The girls stage a mock-Svayamvara, the result of which is that Vasantamālā (playing the part of Añjanā) puts the garland round the neck of Añjanā (playing the part of Pavanamjaya). Pavanamjaya, who with his companion Prahasita (the Vidūṣaka) has been watching all this from a hidden place, now comes forward and as Añjanā is on the point of going away in her bashfulness, he holds her by the hand. But

she is called away by her mother for bath, and so she takes leave of Pavanamjaya and departs with her friends.

ACT II: PRELIMINARY SCENE: The Svayamvara has already taken place, and Anjanā has chosen Pavanamjaya as her consort. The wedding over, the bride and Vasantamālā have come to stay in Ādityapura (capital of King Prahlāda, father of Pavanamjaya) and they are being treated there with great kindness.

MAIN SCENE: Pavanamjaya and Anjanā visit the Bakulodyāna in the Pramadavana. There follows a love-scene between them. Pavanamjaya now learns from Vijayaśarma, his father's minister, that king Prahlāda is on the point of marching out on a hostile expedition against Varuṇa, staying in Pātālapura in the Western Ocean, who is the enemy of Rāvaṇa (King of the Rākṣasas in Lankā in the Southern Ocean), and who has imprisoned two of the generals of Rāvaṇa. As Prahlāda must go, at the request of Rāvaṇa, to liberate the two generals, he desires that Pavanamjaya should look after and protect his capital in his absence. But Pavanamjaya finally persuades his father to allow him alone to march against Varuṇa.

ACT III: PRELIMINARY SCENE: The war between Varuṇa and Pavanamjaya has been raging for the last four months. Pavanamjaya has been waging the war rather slowly, in order to avert the sudden and swift collapse of Varuṇa, which he fears would endanger the lives of the two generals of Rāvaṇa held in captivity by him. Pavanamjaya, having spent the whole day in inspecting his forces, is now resting on the Kumudvatitira (bank of a lotus-pond).

MAIN SCENE: The moon is rising in the east. Pavanamjaya sees a female Oṅkaravāka bird pining on

account of separation from her mate and is at once reminded of his wife Añjanā. He is very deeply moved with love-longing and becomes extremely uneasy. He at last decides to visit the Vijayārdha mountain immediately and meet Añjanā secretly in her palace. He goes in a *viandina* to Ādityapura and visiting the chamber of Añjanā, passes the night in her company and returns to the battle-field early next morning.

ACT IV: From Vasantamālā's soliloquy and subsequent conversation with Yuktimatī (maid-servant of Queen Ketumatī), we learn that four months have elapsed since Pavanamjaya's secret visit to Añjanā. Añjanā has been showing signs of pregnancy. Both of them feel rather worried about the reactions of Queen Ketumatī, the mother of Pavanamjaya, and a lady with very peculiar notions about feminine decorum and virtue—when she would come to know of the delicate condition of Añjanā. They hope and pray, however, that Ketumatī would not be unkind or harsh towards Añjanā.

Labdhabhūti, the chamberlain, visits the suburb of Ādityapura and calling on Krūra, the Vidyādharaabhairava, conveys to him the command of Queen Ketumatī, that he is to take away Añjanā back to her parents' home. Krūra accepts the command and shortly thereafter actually carries it out.

ACT V: PRELIMINARY SCENE: Pavanamjaya has at last defeated Varuṇa in the battle and has delivered Khara and Dūsana, the two generals of Rāvana. Having concluded a pact of friendship with Varuṇa, Pavanamjaya is returning to the Vijayārdha mountain along with the Vidyādhara.

MAIN SCENE: Pavanamjaya and Vidūsaka return to the Vijayārḍha mountain and get down from their vimāna on the Rajatasāhara. Pavanamjaya learns from Yuktimaṇi, who has come there to greet and welcome him, that Añjanā is pregnant and has gone to Mahendrapura to stay with her parents. Pavanamjaya now decides to go first to Mahendrapura and to return with Añjanā and then only to call on his parents. Riding on the flying elephant Kālamegha, Pavanamjaya and Vidūsaka proceed towards Mahendrapura. On the way they get down and halt on the bank of the Sarovanasarasī, situated on Nāphigiri. They meet a Vanacara and his wife and from the account given by them they conclude that Añjanā and Vasantamālā had been there on their way to Mahendrapura, accompanied by a terrible-looking man, who wanted to take them to Mahendrapura as commanded by Ketumatī. Añjanā, however, had refused to go back to her parents and preferred to stay in the forest-region. She and her friend had entered into the Mātāṅgamālīni forest. At this Pavanamjaya faints away. Regaining consciousness he mourns for his beloved wife. He rises up in sheer desperation and declares his resolve to plunge into the forest and to follow Añjanā. He sends Vidūsaka to the Vijayārḍha mountain to bring Vidyādharaś to help in the search for Añjanā. Followed by his elephant Kālamegha he now takes a plunge into the dense forest.

ACT VI: PRELIMINARY SCENE: From the conversation between Maṇicūḍa, king of the Gandharvas, and Ratnacūḍā, his wife, we learn that Añjanā, rescued by Maṇicūḍa from serious calamity to her life, and at present staying in their region under their parental care, has given birth to a son. She is, however, very miserable due to separation from her husband.

MAIN SCENE: Pavanamjaya, who has gone mad on account of the loss of Añjanā, roams about in the Mātāgamālīni forest and goes on addressing various objects—animate and inanimate—and requesting them to give some information about Añjanā. (The whole scene is modelled after Kālidāsa's *Vikramorvaśīya*, Act IV). Baffled in his attempt to get any clue about Añjanā and utterly disappointed, he sinks down helplessly under a Candana tree. His voice is choked, his eyes are dimmed with tears and his heart is extremely agitated and uneasy. He leans against the Candana tree and rests himself awhile, wondering if anybody would tell him about his beloved wife. Now Pratisūrya, maternal uncle of Pavanamjaya, who has been requested by king Prahlāda to help him in the search for Pavanamjaya, finds him in a bower of creepers on the bank of the Makarandavāpikā, absorbed in deep meditation, eyes closed and body thrilled with emotion. Pratisūrya concludes that in this condition nothing but Añjanā herself can cheer up Pavanamjaya and bring him back to consciousness. So he returns home and sends Añjanā and Vasantamālā (who have been staying with him) to that locality. On seeing Pavanamjaya inside the bower of sandal creepers, Añjanā rushes towards him and embraces him, who is extremely delighted to see her. Pratisūrya, who has in the meanwhile gone to the Gandharva king Manicūda to convey to him the happy news about the discovery of Pavanamjaya, now comes up to meet Pavanamjaya. Pavanamjaya too is extremely delighted to meet the maternal uncle of his beloved wife.

ACT VII: PRELIMINARY SCENE: Preparations for the installation of Pavanamjaya as heir-apparent (Yauvarājya-bhīṣeka) are afoot in the royal palace at Ādityapura. The

young boy Hanūmat is to be brought and introduced to Pavanamjaya by Pratisūrya. There is the hustle and bustle of high festival in the city in general and in the royal palace in particular.

MAIN SCENE: Pavanamjaya, Añjanā, Vidūṣaka and Vasantamālā enter the Assembly Hall. Pavanamjaya is seated on the Royal throne under a pearl canopy. All express their gratitude to fate for the happy reunion. Pratisūrya comes along with the little boy Hanūmat and introduces him to Pavanamjaya. The whole palace is steeped in merriment. Mutual greetings and felicitations are exchanged. Pratisūrya now narrates at length all the happenings in the Mātāṅgamālīnī forest—the trials and tribulations through which Añjana and Vasantamālā had to pass in the course of their wanderings in the forest; how they came to Paryāṅkaguḥā on the eastern wing of the Ratnakūṭa mountain and there met the great sage Amitagati and were consoled by him with the assurance that their sufferings would shortly be over; how while staying there, they were attacked by a fierce lion; how their loud appeals for help were answered by the Gandharva king Maṇicūḍa and his wife Ratnacūḍā; how the lion was killed by Maṇicūḍa; how Añjanā in course of time gave birth to a son; how Pratisūrya came to know of them and removed them to the Anuruhadvīpa, where the religious rites of the new-born babe were duly performed; how later on, while helping King Prahlāda and Mahendra in the search for Pavanamjaya, he discovered him on the bank of the Makarandavāpikā, in the heart of the Vanamālā wood, in the Mātāṅgamālīnī forest; how he thereupon went back to Anuruhadvīpa and returned with Añjanā and Vasantamālā and how finally the meeting between Añjanā and Pavanamjaya took place. All express

their thanks to the Gandharva king Manicūḍa for having rescued Anjanā from the fierce lion. Manicūḍa, at the command of Varuna and Rāvana (who are now mutual friends) bestows upon Pavanamjaya the sovereignty of the Vijayārdha mountain and makes a formal declaration to that effect. Pavanamjaya thankfully accepts the new status conferred upon him. The Vidyādhara pay homage to him with bent heads and folded hands.

After the epilogue, with usual benedictions, the drama comes to an end.

2) *Subhadrā Nāṭikā*: This play deals with the marriage of Subhadrā, sister of the Vidyādhara king Nami and daughter of Kaccharāja, with King Bharata, son of Vrsabha, the first Tirthankara.

ACT I: The victorious campaign of King Bharata in all the quarters of the world (Digvijayayātrā) is reviewed in the course of the conversation between King Bharata and his friend Kārtiāyana, the Vidūsaka. King Bharata accidentally sees Subhadrā, the Vidyādhara dameel, in the Vedivana while he is wandering in the regions of the Rajatācala (Vijayārdha). The king conceives a deep love for Subhadrā which he confesses in her presence. While the king is engaged in talking with Subhadrā, the Queen Vailāti (daughter of King Vilāta) comes there. Subhadrā at once leaves in a hurry. The queen's suspicions are naturally aroused regarding the fidelity of the king. He tries to console and pacify her, but not with much success.

ACT II: The king's love-lorn state gets more and more serious and he visits the Vedivana once again for diversion. He draws a picture of Subhadrā and remains contemplating it. Subhadrā and her friend Mandārika

enter and gradually reach the thicket of Mandāra trees, where the king is sitting with his friend, the Vidūsaka, looking intently at Subhadra's likeness. The Queen Vailāti also comes to the place and secretly watches the doings and overhears the utterances of the love-lorn king. Her patience is at its end and she angrily rushes into the king's presence. The king and the Vidūsaka try to offer excuses regarding the picture, but the queen is not at all convinced by them. She leaves in a fit of rage, not minding the king's apologies and protestations of love. Subhadra, who has watched the whole of this scene between the king and the queen, now enters. The king explains to her, that his behaviour and attitude towards the queen were prompted by his spirit of *dākṣiṇya* (liberalism in matters of love), but that he really loves Subhadra in all sincerity. The king grasps the hand of Subhadra. But just then she hears her friends calling her and so takes leave of the king to go away, leaving him plunged in deep sorrow.

ACT III: Subhadra is seriously suffering from love-sickness. She writes a love-letter to the king and her friend Mandārikā suspends it on the branch of an Aśoka tree. The king and the Vidūsaka enter and discover Subhadra merged in anxious thoughts, and sorely tortured by the pangs of love. Subhadra and her friend perform the marriage ceremony of the Aśoka tree and the Mālātī creeper. The Vidūsaka approaches them under the pretext of asking for presents and the king also goes near and grasps the hand of Subhadra, who is very apprehensive of the queen. At this juncture the queen and her maid come there with a view to conciliating the king. But when the queen sees the king holding the hand of Subhadra she is enraged and rushes forth in a fit of anger.

Subhadrā slinks away into the adjoining bower. The king apologises to the queen and prostrates himself before her. The queen however angrily rejects his gestures and leaves with her attendant. The king now discovers the love-letter of Subhadrā on the branch of the *Āśoka* tree, and reads it over and over again, while Subhadrā watches the whole thing from the bower where she is hiding, and is convinced of his love for her. It is now announced to the unbounded satisfaction of both King Bharata and Subhadrā, that King Nami has decided to give his sister, Princess Subhadrā, in marriage to King Bharata.

ACT IV: The king is uneasy on account of his love-longing and on account of the indignation on the part of the queen. The Vidyādhara messenger, Tārksyadatta, comes with the news that King Nami is coming with his beautiful sister and the entire army of the Vidyādharas. The king is greatly delighted at the prospect of meeting his beloved once again. In the meanwhile King Nami has sent word to Queen Vailātī and informed her that he intends to give his sister Subhadrā in marriage to King Bharata, as it has been prophesied by sooth-sayers that Subhadrā would be the wife and queen of a Cakravartin. The queen gives her consent to this proposal. Subhadrā and the queen, who were till now rather unfriendly towards each other, are now reconciled. King Bharata is extremely delighted at these developments and gives orders that King Vilāta (his father-in-law) be made lord of Madhyamottarakhaṇḍa, and that Yuvarāja Cakrasena (brother of Queen Vailātī) be made lord of Paścimakhanda. King Nami now arrives, followed by hosts of Vidyāharas. He gives his sister Subhadrā to King Bharata and the two are united in blissful wedlock.

3) *Maithilīkalāyāna*: The play deals with the marriage of Rāma, son of King Daśaratha of Ayodhyā, with Sītā, daughter of King Janaka of Mithilā and Queen Vasudhā, after Sītā has selected Rāma at the Svayamvara, on the basis of Rāma's stringing and breaking the bow (called Vajravarta) belonging to King Bali.

ACT I: Rāma, who has already conceived a love for Sītā even before actually seeing her, meets Sītā in the shrine of Kāmadeva near the Upavanadolāgrha where Sītā has gone for the swing-sport in connection with the spring festival. Sītā is amazed at the beauty of Rāma and is enraptured to see him. She hears the voice of her friends calling her and so she takes leave of Rāma and goes away. Rāma is plunged in reflection on Sītā's marvellous beauty and finds that his heart has been completely captured by her.

ACT II. Rāma is still brooding over Sītā. He has an irresistible desire to see her once again. At the suggestion of his friend Gārgyāyana, the Vidūsaka, Rāma goes to the Mādhavivana situated to the north of the palace. Even there his suffering is not abated in the least. Now Sītā and her friend Vinitā come to the Mādhvīvana. They overhear the conversation going on between Rāma and his friend, the Vidūsaka. Certain words uttered by Rāma are misunderstood by Sītā, who consequently thinks that Rāma no longer loves her. She falls into a swoon. Rāma and his friend, the Vidūsaka, rush forward and Rāma tries to cheer up Sītā. But she is so overpowered by jealousy, that she is on the point running away from Rāma. He appeases her by explaining the real meaning of his words which she has misunderstood. He reaffirms his deep love for her. As the evening is drawing near, Rāma

and Sītā most reluctantly take each other's leave and depart.

ACT III: The sufferings of Sītā are increasing and Kalāvati, her messenger, goes to Rāma and acquaints him with her sad plight. Rāma too is pining for Sītā and is passing his time in the Mādhavivāna, and is in a desperate mood and in a pitiable state. Kalāvati recounts to him the sad condition of Sītā and hands over to him a message written by Sītā on a Ketakī petal. Rāma repeatedly reads the message. Kalāvati suggests that Rāma should secretly visit in the evening the Candrakāntadhārāgrha in the southern part of the Mādhavivāna, where Sītā is passing her time.

ACT IV: Sītā is now revealed in the Pramādavāna, in the Candrakāntadhārāgrha. All the cooling remedies employed by her friends to mitigate her fever and suffering have absolutely no effect upon her, but on the contrary aggravate her condition. Rāma now enters accompanied by the Vidūsaka, and finds Sītā in the *Yantradhārāgrha*, lovelorn and eagerly waiting for him. Rāma and the Vidūsaka stand aside for some time, overhearing the conversation of Sītā and her friend. Sītā begins to despair of Rāma's arrival, and her friend Vinītā, proposes that they two should enact the events that took place formerly in the Mādhavivāna (in Act II, above). Vinītā is to play the part of Rāma and Sītā is to assume the role of herself. While the scene is being enacted, Rāma, at a very critical moment suddenly rushes forth and reveals himself before them. He comforts Sītā, holding her hand. He utters words of comfort in order to banish her fears and nervousness. Sītā is now called by her mother Vasudhā, and most reluctantly she takes her leave of Rāma.

ACT V: From the preliminary scene we learn about the preparations for the Svayamvara of Sitā, wherein she is to be given to the hero who strings the heavenly bow called Vajravarta. The kings who have assembled for the Svayamvara are now informed that they should get ready. Accordingly all the kings hasten towards the Svayamvara mandapa. Rāma and Lakṣmaṇa too proceed towards the Svayamvara-mandapa. Janaka comes to the Assembly Hall and orders Sitā also to be conducted to the Svayamvara-mandapa. Various kings come forward to try their strength on the bow, but are foiled in their attempt. At last Rāma comes forward. He not only bends and strings the bow, but also snaps it asunder, with a terrific and deafening sound. Rāma is hailed by all and Janaka gives orders for starting immediately the festival of Sitā's marriage with Rāma. A voice from the sky announces that Rāma is Puruṣottama in his last life prior to emancipation (*caramadeha-dhārī*). The marriage is celebrated with appropriate pomp and circumstance.

4) *Vikrāntakaurava*: This drama deals with the marriage of Kauraveśvara (*alias* Megheśvara or Jaya), son of Mahārāja Somaprabha with Sulocanā, daughter of King Akampana of Kāśī after she has selected him at the Svayamvara on the strength of his personal qualities.

ACT 1: PRELIMINARY SCENE: Kauraveśvara has come to Vārāṇasī in order to witness the Svayamvara of Sulocanā and has encamped on the banks of the Gaṅgā. He has already fallen in love with Sulocanā ever since he saw her for the first time when he visited Vārāṇasī in connection with the festival of the Naga-devatā.

MAIN SCENE: Kauraveśvara narrates to the Vidūṣaka (his friend, by name Saudhātaki) his reactions at the first glimpse of Sulocanā and how Sulocanā too gave abundant evidence of her love for him. He speaks to the Vidūṣaka about his desperate condition at the first sight of Sulocanā, and tells him that he is not in a position to brook any delay in the fulfilment of his heart's desire.

ACT II: PRELIMINARY SCENE: Sulocanā is to take her auspicious, ceremonial bath at the Gaṅgātirtha on the morning of her Svayamvara. Kauraveśvara too has already gone on horseback to the bank of the Gaṅgā in order to have a look at the river.

MAIN SCENE: Kauraveśvara is plunged in deep longing for Sulocanā. Saudhātaki, his friend, proposes that they should visit the Gaṅgātirodyāna. Going there they admire and appreciate the various aspects of the beauty of the flowers, trees etc. in the garden; but the king is constantly reminded of Sulocanā and expresses his deep yearning for her. Sulocanā and her friend Navamālikā now enter. They move about admiring the beauty of the garden. The king and his friend, while strolling on the bank of the Gaṅgā, come at last to the very spot where Sulocanā and Navamālikā are resting and from a distance the king catches a glimpse of Sulocanā and admires her beauty. Sulocanā and Navamālikā now casually move about on the bank of the Gaṅgā and at last they happen to see the king and they thank their stars for that happy coincidence. Sulocanā feels extremely nervous in the presence of the king, who tries to pacify her. But just then Sulocanā is called away by her friend Saralikā and so she departs after

taking leave of the king. This short meeting produces a deep impression on the king's mind. He is sorely disappointed at Sulocanā's sudden departure. He once again falls into broodings on her nervous actions and gestures in his presence. He feels all the more restless and longs for the day when she would be united with him.

ACT III: PRELIMINARY SCENE: The Viṭa, Āryabhadra, describes the display of uncommon grandeur and opulence in the city of Vārāṇasī, on the eve of Sulocanā's Svayamvara. He describes the various kings including Kauraveśvara, who have come for the Svayamvara.

MAIN SCENE: The Pratihāra (door-keeper) describes and introduces to Sulocanā the various kings assembled for the Svayamvara. Finally he introduces Kauraveśvara (alias Jaya or Megheśvara) of Hastināpura, son of Kururāja Somaprabha. Sulocanā puts her garland round his neck, thereby signalling her choice. The other kings assembled there are enraged at this and they openly declare their intention to abduct Sulocanā by force. Kauraveśvara realises that he has now to get ready for war with the other kings and defiantly proclaims that he would inflict severe punishment on them all and teach them the lesson of their life.

ACT IV: PRELIMINARY SCENE: The kings disappointed at the Svayamvara incite Arkakīrti (son of Bharata) to attack Kauraveśvara and snatch Sulocanā from him. King Akampana (of Kāśī) tries to dissuade him from his purpose by offering to him his younger daughter Ratnamālā, but in vain. When he realises that matters are assuming a serious turn, he asks his son, Hemāṅgada

to be ready for defending the city in case it is attacked by Arkakīrti and his allies, who have already mobilised for the battle.

MAIN SCENE: This is nothing but a conversation between Ratnamālī (a Vidyādhara), Mandāramālā (his wife) and Mantharaka (or Mandara, their attendant), all riding in an aerial car and witnessing the various events in the battle raging on the earth below, between Kauraveśvara and his partisans on the one hand and Arkakīrti and his allies on the other hand. The various incidents in the battle — the fierce encounters between individual heroes on either side, the changing fortunes of the two sides as the fight grows in its intensity and finally the duel between Kauraveśvara and Arkakīrti — all these are here presented in the form of brief and neat verbal pictures. Kauraveśvara at last overpowers Arkakīrti in a hand-to-hand fight and takes him prisoner. He is hailed by gods with flowers dropped over him from their *vimānas*.

ACT V: PRELIMINARY SCENE: On his return to Vārāṇasī, Kauraveśvara finds that his father-in-law, King Akapana of Kāśī, does not approve of the battle and the defeat and imprisonment of Arkakīrti by Kauraveśvara; for Arkakīrti was the son of Bharata Cakravartin, and his defeat and humiliation were as good as the defeat and humiliation of Bharata himself. A message is now received from Bharata, saying that Arkakīrti was really in the wrong, and urging upon Akampana to bring about an understanding and reconciliation between Arkakīrti and Kauraveśvara. The King of Kāśī (Akampana) once again offers his younger daughter (Ratnamālā) to Arkakīrti, who this time accepts the proposal. We are

told that Arkakīrti's marriage with Ratnamālā is to take place that very night and Kauraveśvara's marriage with Sulocanā would be celebrated the next day.

MAIN SCENE: It is the hour of evening preceding the wedding day. Kauraveśvara is brooding over the peculiar feelings that crowded his mind when Sulocanā selected him by placing the garland round his neck. A secret meeting between Kauraveśvara and Sulocanā has been arranged to take place in the Kaumudigṛha in the Bāḷodyāna. The two meet for a short while in the Kaumudigṛha and then Sulocanā leaves Kauraveśvara, as she is called away to attend the Kautukabandha ceremony of her sister Ratnamālā.

ACT VI: PRELIMINARY SCENE: The marriage of Ratnamālā and Arkakīrti has already taken place and the marriage of Sulocanā and Kauraveśvara is going to be celebrated shortly. Preparations on a grand scale are in progress.

MAIN SCENE: Kauraveśvara proceeds towards the Ratnamandapa where the king of Kāśī is waiting for him. The ladies shower handfuls of fried grains on him. The fires are fed with offerings, Sūktas are recited by worthy Brahmins; auspicious songs are sung by bards. Sulocanā is led up to the Ratnamandapa by her friends. The king of Kāśī gives her in marriage to Kauraveśvara and offers his blessings to both. With the usual benedictions the play comes to an end.

SOURCES OF THEIR PLOTS

All the four plays of Hastimalla which form the subject of the present study, derive their themes from Jain mythology.

1) The story of Añjanā and Pavanamjaya occurs in chapters XV-XVIII of *Pañmacariya* (PC) of Vimala Sūri (second century A. D.) and chapters XV to XVIII of *Pandmapurāṇa* (PP) of Raviśeṇa (eighth century A. D.). The accounts in both these works are identical. The following are the points of divergence between the story as given by Vimala and Raviśeṇa on the one hand and by Hastimalla on the other: (1) Pavanamjaya is called in PC and PP by various names such as Pavanagatī, Pavanavega, Vāyugatī, Vāyuvega, Vāyukumāra etc. Añjanā is called also by the name Añjanāsundarī. The wife of king Mahendra (i. e. mother of Añjanā) gets the name Hṛdayavegā or Hṛdayasundarī in PC and PP, while she has the name Manovegā in Hastimalla's play. King Mahendra is in PC and PP said to be the father of a hundred sons, Arindama and others, while Hastimalla mentions only two sons of his by name (Arindama and Prasannakīrti). Ketumatī, mother of Pavanamjaya is called Kīrtimatī in PC. (2) There is no question of Svayamvara in PC and PP. After having a consultation with his ministers, King Mahendra decides to give his daughter to Pavanamjaya and secures the consent of King Prahlāda in due course. (3) Three days before the celebration of the marriage Pavanamjaya's mind is prejudiced against Añjanāsundarī, Vasantamālā and Mīśrakeśī. He completely misunderstands the whole situation and somehow jumps to the baseless conclusion that Añjanāsundarī does not want to marry him as she really loves Vidyutprabha (another Vidyādhara prince). He is on the point of killing Añjanāsundarī, but is prevented by his friend Prahāsita. He becomes disgusted with her and wishes to cancel his proposed marriage with her and return to his city forthwith. Yielding however to the

pressure of his father and of King Mahendra, he decides to marry Anjanāsundarī, though he secretly resolves to kill her after the marriage. (4) Pavanamjaya's hatred towards his wife hardens into harshness and utter indifference to her and persists for no less than twentytwo years, while she languishes away, consumed by sorrow. Even when Pavanamjaya goes away to help Ravana in the war with Varuna, he angrily remonstrates with his wife for wanting to give him a send-off and wishing him good luck. (5) This attitude of Pavanamjaya towards his wife undergoes a sudden change at the sight of a wailing Cakravāki on the bank of the Mānasa lake. He conceives a deep longing for her and sincerely repents his former harshness towards her. (6) He secretly goes back to his city to meet his wife and spends several days (according to PP) in her company (and not one night only as stated in PC and AP). Though he is said to have lived with her for several nights, he does not think it proper to inform his parents about his stay there, nor do they come to know about it. Before returning to the battle-field, he has already come to know about Anjanā's pregnancy. He assures her that he would return before her state of pregnancy became too obvious. He gives her a jewel bracelet (acc. to PP, a ring acc. to PC.) with his name inscribed on it, for being used if and when necessary. 7) When Pavanamjaya's mother comes to know about the pregnancy of Anjanā, she is shocked. She knows how bitterly Pavanamjaya has been hating Anjanāsundarī and she is not prepared to believe that he had secretly visited her. She therefore sends her away to her parents. 8) King Mahendra too is not ready to admit to his house his own daughter whose virtue is under suspicion. He

turns her out of his palace. 9) The sage Amitagati, staying in the Paryāṅkaguhā, narrates to her and her friend Vasantamālā, the *pūrvajanma* of the child in the womb, the reason why Anjanāsundarī was at first disliked by her husband as also the reason of her present separation from him. 10) As Anjanā is about to get into the Vimāna of Pratisūrya, her infant babe smilingly tries to jump into the Vimāna and in doing so falls amidst the rocks of the mountain below, smashing the rocks to pieces and itself unhurt. It is therefore given the name Śrīsaila. It is also called by another name — Hanūmat — as it was brought up in its infancy in Hanūruhadvīpa by Pratisūrya. 11) At the end of the war with Varuṇa, Pavanamājaya returns home and when he learns that his wife has been sent to her father's house, he goes to King Mahendra, but is deeply grieved to find that she is not there. 12) He plunges into the forest called Bhūtaravātavī in search of Anjanā. He conveys to his parents his resolve not to come back to them unless he recovers his lost wife. 13) Ketumatī, the mother of Pavanamājaya, feels extremely sorry, when she comes to know about her son's condition. 14) The Vidyādharas find Pavanamājaya engrossed in meditation like a *muni* and utterly speechless. Pavanamājaya conveys to his parents by means of signs that he has taken the vow of silence and starvation unto death, as long as he does not see his wife.

Except for the points of divergence mentioned above, Hastimalla has closely and faithfully followed the story as given in Paumacariya and has cast it into the conventional mould of a Nāṭaka.

II) The story of the marriage of King Bharata (the first Cakravartin) with Subhadrā (sister of the Vidyādhara

King Nami) occurs in Chapter XXXII (Stanza 175ff) of *Ādipurāṇa* of Jinasaṇa (9th century A. D.). It is narrated there very briefly¹. The Subhadrā Nāṭikā is a dramatic elaboration based upon this episode. The author has dealt with the theme in the traditional manner of the Nāṭikā in Sanskrit and fitted it into the framework of conventional motifs of the Nāṭikā², represented by the Ratnāvalī of Śrīharsa—love at first sight; separation; complications caused by the jealousy on the part of the Queen and the Heroine; untimely blossoming of trees as a result of special treatment given to them and their marriage with suitable creepers; scenes of indignation on the part of the Queen when she gets irrefutable evidence of the King's infidelity and the King's prostrations before her and protestations of love for her; loveletter sent by the Heroine to the King; reconciliation of the Queen with her new rival in love, whom she recognises and accepts as her cousin; prediction by soothsayers that the Heroine is destined to be the wife of a Cakravartin; and finally the marriage.

III) The story of the Svayamvara of Sitā and her marriage with Rāma occurs in Uddesa XXVIII of the Paṭmacariya of Vimalasūri and Parva XXVIII of the Padmapurāṇa of Raviśeṇa in identical form. In

1 नमिश्च विनमिश्रैव विद्याधरधराधिपौ । स्वसारधनसामग्र्या प्रभुं द्रष्टुमेयतुः ॥
विद्याधरधरासारधनोपायनसंपदः । तदुपानीतयानन्यलक्ष्म्यासीद् विभोर्धृतिः ॥
तदुपानुत्तरसौधैः कन्यारत्नपुरःसरैः । सरिदोघैरिवोदन्वानपूर्यत तदा प्रभुः ॥
स्वसारं च नमैर्धनं सुभद्रां नाम कन्यकाम् । लब्ध्वा ह लक्ष्मीवान् कल्याणैः
खेचरोचितैः । तां मनोहां रसस्यैव स्मृतिं संप्राप्य चक्रभृत् । स्वं मेने सफलं जन्म
परमानन्दनिर्भरः ॥

2 Cf. Viśvanātha, Sāhityadarpaṇa, VI. 269-272. नाटिका
कुसुमवृक्षा स्यात् स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका । प्रख्यातो वीरललितस्तत्र स्वाहायको नृपः ॥
स्वाधन्तःपुरसंबद्धा संगीतव्याधृताश्च । नवानुरागा कन्याश्च नायिका नृपवंशजा ॥
संप्रवर्तत नेतास्यां देव्यास्त्रासेन शक्तिः । देवी पुनर्मैवेच्छेद्वा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥
पदे पदे मानवती तदशः संगमो द्वयोः । इति स्यात् कैसिकी स्वल्पविमर्शा
सम्भवः पुनः ॥

dramatising the story Hastimalla has scrupulously eschewed all the earlier details such as: 1) King Janaka's resolve to give Sitā in marriage to Rāma for having saved his kingdom against the invasion of the Ardhā-barbaras; 2) Nārada's intrusion into the residence of Sitā and ejection from that place; 3) his plans for revenge on Sitā by frustrating her proposed marriage with Rāma; 4) the abduction of King Janaka by the Vidyādhara Indugati; and 5) Janaka's forced acceptance of the condition proposed by Indugati that Rāma, son of Daśaratha, could marry Sitā, only if he succeeded in stringing the bow called Vajrāvarta, failing which the Vidyādhara Indugati himself would carry away Sitā by force for the sake of his son, Bhāmaṇḍala. Instead of this Hastimalla creates, in Act I of MK, a situation in which Sitā happens to see Rāma in the temple of Kāmadeva (near the swing-house in the royal gardens) and straightway falls in love with him. He depicts the further course and development of this love by giving an account of the sufferings of both Rāma and Sitā in separation from each other; the first meeting between them in the Mādhavivana (Act II); the serious condition of both thereafter; Sitā's message to Rāma, conveying her lovelorn condition and her hope about the eventual fulfilment of her love (Act III); and the second meeting between the lovers in the Candrakāntadhārāgrha (Act IV). Hastimalla has thus concentrated his attention only on the love-affair-aspect of the story, prior to the actual Svayamvara and dealt with it in the traditional manner of the Sanskrit Nāṭaka¹.

1 Technically the MK is a Troṭaka, which is one of the eighteen Uparāpakas according to Sanskrit Dramaturgy. It is defined as follows in Sahityadarpaṇa VI. 273: सप्तद्वयवर्णकं दिव्यमानुषसंश्रयम् । नोटकं नाम तत्प्राहुः प्रत्येकं सविदूषकम् ॥

IV The story of the Svayaṃvara of Sulocanā and her marriage with Jayakumāra (also Megheśvara or Megha-svara) occurs in Parvans XLIII to XLV of the Ādipurāṇa of Jināsena. Hastimalla has closely followed the story as given in Ādipurāṇa and dramatised it in the traditional manner of Sanskrit play-wrights.

The story as given in Ādipurāṇa is as follows :—

In Jambūdvipa, Bharata-kṣetra, the country called Kurujāṅ-gala, capital Hastināpura, King Somaprabha, belonging to Somavamśa; his younger brother Śreyān, and his Queen Laksmivati. Their sons Jaya or Jayakumāra and fourteen others, Vijaya etc. Somaprabha became disgusted with the world and renouncing worldly life went to Lord Ṛṣabha along with his brother and attained *mokṣa* in due course. Jayakumāra succeeded him on the throne and ruled the land very efficiently. His wife Śrīmatī. — In Bharata-kṣetra, the country called Kāśī, capital Vārāṇasī. King Akampana belonging to the Nāthavamśa, his wife Suprabhā. One thousand sons, Hemāṅgada, Suketuśrī, Śrīkānta and others. Two daughters, Sulocanā and Laksmimati. The king consulted with his ministers about the marriage of Sulocanā and ultimately decided to hold a Svayaṃvara. Preparations were started for the Svayaṃvara and invitations were sent to all kings. On the day of the Svayaṃvara all the invited kings—Jayakumāra, Arkakīrti (son of Emperor Bharata) etc. and the Vidyādharas were duly welcomed and seated in the gorgeously decorated pandal. The Kañcukī called Mahendradatta (and not the Pratihāra as in VK), led Sulocanā in a chariot to where the kings were seated and introduced each of them to her. Sulocanā passed by all of them and finally came near Jayakumāra. The Kañcukī gave a detailed account of his valour and exploits in the

battles against the gods called Meghakumāra and told her how Emperor Bharata had conferred a unique military distinction on him. Sulocanā put the garland round the neck of Jayakumāra thereby signifying her choice. Prince Jayakumāra was thus the first among princes to have the good fortune of being chosen at a Svayamvara. The other kings were naturally deeply disappointed. One of them—Durmarṣana—misrepresented the intentions of Akampana to Arkakīrti and provoked him to anger. Arkakīrti pledged himself to vanquish Akampana and to wrest Sulocanā from the hands of the latter. A good many of the disappointed kings joined Arkakīrti. In spite of the entreaties of his own minister Anavadyamati and those of Akampana's minister too, Arkakīrti sent for his Senāpati and declared war against Akampana and Jayakumāra. The battle started. Jayakumāra performed diverse incredible feats with his bow called Vajrakāṇḍa (given by Bharata). When he came face to face with Arkakīrti he tried to argue with him and to persuade him to desist from further prosecuting the war, but to no purpose. In the duel that ensued, Jayakumāra completely overpowered and defeated Arkakīrti and took him prisoner and handed him over to King Akampana.

King Akampana felt deeply sorry that matters should have assumed such a grave turn as to result in war with the son of Emperor Bharata. He began to pacify Arkakīrti and apologised to him for any offence that Jayakumāra might have given him and offered to him his younger daughter called Lakṣmīmātī or Akṣamālā (Ratnamālā in Hastimalla's play). Arkakīrti and his Vidyādhara allies were sent away by Akampana after being duly honoured. Akampana also sent a messenger to King Bharata in order to remove any misunder-

standing in his mind due to the battle that had recently taken place and the defeat sustained by Arkakīrti and in order to offer his apologies to Bharata for the same. Bharata gave a quiet hearing to the message and then decided that his son Arkakīrti was really in the wrong and that Jayakumāra was in the right. According to Bharata, it was Arkakīrti who really deserved to be censured and punished. But as he had been on the contrary already honoured by Akampana by giving him his younger daughter in marriage, Bharata was quite helpless in the matter.

After the celebration of the marriage of Sulocanā and Jayakumāra, the latter stayed in the house of his father-in-law for some time, enjoying the pleasures of conjugal love. Having received thereafter an urgent call from his ministers, he left for his own capital.

METRES USED BY HASTIMALLA

The total number of stanzas occurring in the four plays of Hastimalla is 912¹ (AP: 187; S: 134; MK: 186; VK: 405). Hastimalla appears to be a master of the art of facile versification in Sanskrit and Prākṛit. Śārdūla-vikrīḍita appears to have been his favourite metre, in which he has composed no less than 139 stanzas. Next in order of frequency come: Upajāti (111 stanzas); Āryā (100); Vasantatilaka (84); Śikharinī (84); Anuṣṭubh (83); Mālinī (64); Vamśastha (48); Sragdharā (31);

1 Eight of the stanzas are repeated once each. So the nett number of stanzas is 903. The repeated stanzas are: VK I. 36—MK II. 37; VK II. 31—S I. 34; VK III. 6—MK III. 10; VK III. 52—S IV. 15; VK III. 53—S IV. 27; VK V. 73—MK I. 21; VK V. 74—S III. 17; VK V. 75—S I. 33.

Hasiṇī (25); Indravajrā (22); Mandākrāntā (18); Upendravajrā (16); Rathoddhātā (13); Aupacchandāsika (11); Viyoginī (10); Pṛthvī (9); Drutavilambita (6); Puṣpitaṅgrā (6); Aparavaktra (5); Svāgatā (5); Śālinī (4); Mañjubhāṣiṇī (3); Vaitāliya (Prākṛit) (3); Adritanayā (1); Dodhaka (1); Nardatāka (1); Pramitākṣarā (1); Praharsinī (1); Bhujaṅgavijṛmbhita (1); Rucirā (1); Vidyunmalā (1); Avalambaka (1); Ekāvalī (1); Ghatta Śatpadi (1); Mārakṛti (1). Except for Vaitāliya¹ (Prākṛit), Adritanayā,² Nardatāka,³ Bhujaṅgavijṛmbhita,⁴ Vidyunmalā,⁵ Avalambaka,⁶ Ekāvalī,⁷ Ghatta Śatpadi⁸

- 1 For the Vaitāliya (Prākṛit) metre see Sūtrakṛtāṅga I. 2. It is an *Ardhasamacatūspadi* metre, having four lines, the scheme of the odd lines being: 6 mātrās + Ra-gaṇa (— ∪ —) + ∪ —; that of the even lines is: 8 mātrās + Ra-gaṇa (— ∪ —) + ∪ —.
- 2 Four lines, each having 23 syllables. The scheme is as follows: ∪ ∪ / — / — ∪ / — / — ∪ / — / — ∪ / —. MK I. 5a (pp. 3-4).
- 3 Four lines, each having 17 syllables. The scheme is as follows: ∪ ∪ / — / — ∪ / — / — ∪ / —. VK V. 67.
- 4 Four lines, each having 26 syllables. Scheme: — — / — — / — ∪ / ∪ ∪ / ∪ ∪ / — — / — ∪ / — ∪ / —. MK III. 9a, p. 45, ll. 12-15.
- 5 Four lines, each having 8 syllables. Scheme: — — / — — / — —. AP VI. 14.
- 6 Four lines, each line having two sections. Scheme for each section: 4 mātrās + Ra-gaṇa (— ∪ —). AP IV. 9.
- 7 Two lines, each line having two sections. Scheme for each section: 5 mātrās + 5 mātrās. MK I. 20 a, p. 11, line 11.
- 8 Six lines; scheme: 10 mātrās, 8 mātrās, 13 mātrās, 10 mātrās, 8 mātrās, 13 mātrās. VK II. 14a, p. 29, ll. 5-6.

and *Māraṅgī*,¹ all the other metres used by Hastimalla in his four dramas are of quite common occurrence in the works of classical Sanskrit and Prākṛit poets and dramatists. A complete alphabetical index of all the stanzas occurring in the four plays of Hastimalla and in the Prastāsis attached to them has been given at the end of the present edition.²

Hastimalla's ability to handle all these metres in a natural, easy and graceful manner is enough to do credit to any Sanskrit poet. He is quite at home while writing metrical passages and his ease and grace are at times reminiscent of similar qualities in Kālidāsa, Bhavabhūti and others.

LINGUISTIC AND IDEOLOGICAL PECULIARITIES

It is proposed to discuss in what follows a few peculiarities of Hastimalla as evidenced by his four dramas, classified under the following heads: I) Grammatical and Dialectal; II) Lexical; III) Ideological; and IV) Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla.

I) *Grammatical peculiarities*: On the whole the Sanskrit and Prākṛit used in Hastimalla's plays is in keeping with the norm laid down by earlier grammarians. The following peculiarities are however worth being noted: (a) Occasional use of the plural number for the

1 Four lines. Scheme: 4 mātrās + 5 mātrās + ∞. MK I. 26. For the identification of the metres and scansion of the Stanzas mentioned under footnotes 1, 6, 7, 8 on p. 38, and footnote 1 on p. 39 I am indebted to Prof. H. D. Velankar of Bombay.

2 VK V. p. 122: last two lines appear to have a metrical bias, particularly the words कुवलयमन्दलमालिका and कठिनयति समस्तमादव, which sound like *Aparavaktra*.

dual in the first person, in original Sanskrit passages and in the Chāyā of Prākṛit passages.¹ b) Unpaninian forms and constructions: AP Act I. p. 4: परिसमापय्य for परिसमाप्य; AP Act I. p. 9 अध्ववसितुम् for अध्ववसातुम्; AP Act IV. 18, p. 65 वर्तव्यम् for वर्तितव्यम्; AP Act V p. 68 निवेदितुम् for निवेदयितुम्; p. 74 प्रतिपालितव्यम् for प्रतिपालयितव्यम्; VK Act I. p. 11 मा करिष्वाः for मा कार्षीः or मा कृषाः; III. 10 बहुप्रेयसीन् for बहुप्रेयसीकान्; AP Act V p. 68 श्व एव चागन्तव्यः कुमारः for श्व एव चागन्तव्यं कुमारेण; MK IV p. 76 नृत्याम् for उच्यताम्.

II) *Dialectal peculiarities*; All the low characters such as Vidūsaka, domestic servants etc. and females use Śauraseni Prākṛit. Intervocalic *t* is generally changed to *d* and *th* is changed to *dh*. Intervocalic *p* is sometimes retained unchanged. *s* preceded by *anusvāra* is changed to *gh* in some cases, e. g. आसंघीअद्दु (AP and S) (= आशस्यताम्), आसंघा (MK) (= आशंसा). अव + गाह् is represented by ओवाह (AP and S).

Only on rare occasions Prākṛit-speaking characters use Sanskrit e. g. when imitating Sanskrit-speaking characters, e. g. in AP Act I Madhukarikā uses Sanskrit while playing the part of Mīśrakeśī.

In AP Act IV, in the scene between Hintālaka and Krūra, Māgadhi is used by both the characters. So also in AP Act V Māgadhi is used in the scene between Lavalikā and Camūraka (the *vanacaras*).

In MK III, p. 44 the Śaṇḍha (enunch) first speaks in Sanskrit. But on page 45, he all of a sudden changes

1 AP, Act I, p. 2: तेन हि वयं...कुशीलवैः सह संगीतकमारभामहे for आवाम्.....आरभामहे । p. 7 Vidūsaka: जाव इमिणा तमाळपात्रवेण ओवारिअ दक्खम्ह । (chāyā: यावदनेन तमाळपादपैर्नपवार्यं पश्यामः for पश्यावः). p. 9 Pavanamjaya: वयस्य वयमप्यनुपलक्षिता एवास्या अनुपदं गच्छामः for आर्वा...गच्छावः ।

over to Prakrit and continues to use that very language in his conversation with the Viṭa. On page 46, with stanza 12 he resumes Sanskrit. On page 48 there is once again a strange alternation between Sanskrit and Prakrit. A similar case of sudden change of the dialect occurs in VK Act II p. 24, where the Saṃvidalla starts with Sanskrit and then suddenly changes over to Prakrit. Both these appear to be cases of scribal error, unless of course we assume that the author himself has resorted to this peculiar procedure purposely. The Sāhityadarpaṇa VI. 165 allows Bāla, Śaṇḍaka etc. to use Śauraseni and occasionally Sanskrit too¹. At VI. 162 the Sāhityadarpaṇa says that certain characters like Yosita, Sakhi, Bāla, Veśyā, Kitava and Apsaras may occasionally speak Sanskrit for the sake of displaying their culture and refinement (*Vaidagdhya*).

II) *Lexical Peculiarities*: The plays of Hastimalla reveal a number of rare and obscure words—Sanskrit and Prakrit. Some of these words might be appearing obscure on account of the unsatisfactory condition of the mss. consulted for AP and S, and on account of the unsatisfactory nature of the text as printed in the editions of MK and VK. Some of these words are enlisted below.

AP I. p. 4: आरातीय (adj. near, immediate); संस्वाय (residence, abode) (cf. VK I. 8); आभनीया (?); p. 6: वेतण्ड (elephant); p. 7: नाटकसुषमाणि (?); II. p. 29: प्रचलयित (nodding the head while sleeping in a sitting posture); IV. p. 56 पूर (a bundle, pack); V. p. 67: कच (?); p. 68: संशब्द (conversation, talk); सङ्वाप (= संवाप) (cf. S. I p. 3; MK III st. 13); p. 75: काढवीहि (= काढवीधि); p. 77: विजाता (= प्रसूता); p. 78: वेणुतण्डुल (grain of starchy matter found inside the joint of a bamboo; bamboo-seed); p. 82-83: पाकसत्त्व (?)

1 बाळानां षण्डकानां च सैव (i. e. शौरसेनी) स्वात् संस्कृतं क्वचिद् ।

VI. p. 90: मातुकादी (= कृताविशेष); p. 98: वचरीकभूष (= वचरीकभूष cf. Pāṇini III. 1. 107, cf. सुहृज्ज् VK V. 12); VII p. 107: दन्व (= देव); p. 109: आरज्य (= आहुक Father, Daddy, Papa); p. 109: अपदान (adventure, calamity; valorous, heroic deed); p. 113: अन्यक्षारम् (= अन्यक्षा) (Pāṇini III. 4. 27); प्रतिवास (= region, jurisdiction).

S I.: अर्हन्ती (Arhathood); p. 3: गंगासागर (place where the Gaṅgā flows into the ocean); उपश्रुति (supernatural voice heard at night and personified as a nocturnal deity revealing the future); p. 20: भूमाविदं (= संतापितम्); II. p. 22: देवसिन्धु (i chāyā: देवसिन्धु); p. 29: अक्षमा (unable, unfit; impatient; infirm and weak); p. 42: अजाकुपाणीयम्; III. p. 50: चंपण (= मरण chāya); p. 52: वाचोयुक्ति (arrangement of words); p. 62: वाचिक (message, oral communication); p. 67: गलहस्तन (seizing by the neck and turning out, collaring a person; cf. अर्धचन्द्रदान); आमन्त्रणशाला (ोजनगृह, dining hall where mendicants are invited for dinner); p. 71: भोगावली (the panegyric of a professional bard); IV. p. 76: आकल्पकम् (?); आश्रितम् (cf. MK I, p. 10 and VK II. p. 43); p. 79: मूलदासः (humble servant; पादमूलदासः ?); p. 81: नाभिगृहम् (= मातृगृह or पित्रगृह; नाभि = near relation, near relationship); p. 33 आक्षपटलिक (government officer; अक्षपटल-court of law); p. 85 अतिचारं पर्यालोचय (to make a confession of one's sin); p. 86: पर्युपास (= पर्युपासनम्).

MK I. 5: रुपा (? = आच्छादिता: chāyā); p. 4: औपयिकम् (means, remedy) (cf. II. p. 28); St. 8: वदिष्ट्या (? = यदृच्छया ?); St. 9: पार्श्वग्राही = पार्श्ववर्ती or पार्श्वौ गृहीत्वा हसनशीलः (?); p. 6: मेघोत्कण्ठा; p. 8: पिष्टातक (scented powder); p. 8: वाटकः (locality, enclosure); St. 16: आहार्य (costume, attire; cf. III. St. 1.); p. 12 प्रासादिकी श्रुवा. Act II p. 27: किं कर्तव्यतादृश्यः (?); p. 28, St. 22: विवेष्टन (?); p. 29, St. 25: चुडक; p. 38, St. 35: कृतीषंकर; Act III p. 47 कटुता (?); St. 16: सशनकैः (= शनैः); p. 48, St. 18: सासहीओ (?); p. 52: विज्यापम् (to extinguish); p. 54, St. 31

सोखुर (1); p. 55, St. 32 झीवलिता (= जलार्द्राः A fan saturated with water); p. 56, St. 36: अवनिःश्रुतः (1); p. 59: निरन्तरितया, जगज्जगत्; p. 61: जगज्जगतिः; p. 64: पादुजिज (? Chāyā: प्राधुनिक); p. 65: गन्धनीवारः; p. 75: पुष्पगणिका; p. 76: दुर्वातम् (false, untrue); p. 85, St. 16: विशिखा (a highway).

VK I p. 2: तंतन्यमान; p. 3: असेचन (क) (charming, lovely); सोचाफल (banana); p. 5: सारणी (canal, rivulet); St. 9: शीताप (adj. to कूपक); उपशय्यभूमि; शीतपाय्यसिलता; p. 6: उद्धाध (आरोपयवत्—recovered from illness, convalescent); वृष्टान्त-स्नानक; स्त्रैरचारिपरिपंथिपंथाः; p. 7: बाहयितुमि; St. 13: कर्करा; p. 8: दूधपटकावमान (दूध—cotton, tent; cf. p. 9 दूधकुटी); p. 10: निष्कट (= गृहाराम); शिखाविशिखा (= रथ्याप्रतोली); p. 11: मणिकर्णिका (= कर्णामरणविशेष); p. 12: उन्मिषितोन्मादनम्; Act II. p. 21: सौवस्तिके; p. 21, St. 1: हिक; p. 23 तलज; मल्लिकाक्ष (पक्षिविशेष); रिच्छोलि; गोसर्ग (= प्रसात day-break); p. 24 St. 8: मञ्जमाल (= मध्यमालम्); मञ्जमार (= मध्य); आरेवनविटप; p. 28: पुटकिनी (a group of lotuses); p. 29 St. 15: कारहाट; p. 29 St. 16: उच्छिलिग (= दाडिम); p. 30 मानोष्कम् (= मनोहृतम्); पाठीन (मस्त्वविशेष); p. 31: खंजरीट (हंसविशेष); p. 32: दोषट (= द्विषट=गज; cf. दोषट्ट in Prākṛit); तालूरा (chāyā पुष्पसत्त्वाः); जंबाल (mud, moss); कडुंगल (= कुंज); p. 33: पापमद्र (द्रुमविशेष); p. 35 बाहुदिदुब्बंदीकद (chāyā व्याहृतिदुब्बंदीकृत); तुलंगामेत (chāyā यदृच्छामात्र); कमरिका; p. 44 St. 34: पारिहार्य (कंकण); St. 35: सहसान (peacock); मन्दसान (? fire); St. 36: तलिम (paved ground, pavement); Act III p. 46: बाह्यालि (running track for horses); विह्व (a gallant, libertine); नामलुर (an anthill); पारिपंथिक(परिपंथिन्—a robber, waylayer); p. 47: पारी; बीटी (a roll of betel leaves); टेंटा; निःश्रव्य; p. 48: सौख्यशायिक (= सौख्यशायनिकः = सुखशयनं दृच्छति यः); p. 49: चचा (a doll made of straw); St. 13 शिराल (sinewy); प्रचलाकिका (a female snake or peacock); p. 50, St. 16: वैकुण्ठ; p. 50: मर्सरा (a whore); वृषला (a lustful, lascivious woman); व्याजीकरणं (the offering of an excuse); अर्धचन्द्रक (holding by the neck and turning out) (cf. गलहस्तन S. p. 57); गणिकव (the class or society of harlots); p. 51:

मत्तकाशिनी (a handsome, lovely woman); St. 17: चण्डातक (a short petticoat); सौवस्तिक; p. 52: अर्जुका (आर्या); p. 53: आजायेय (a well-bred horse); p. 53 वानायुकपवेक (= वानायुकभेद; वानायुक = a horse from the Vanāyu country situated to the north-west of India); p. 54: वेसर (a mule); विक (an elephant); आन्दोलिका (a palanquin); p. 57, St. 33: कर्तुरम्; p. 60: प्रमाल (= प्रभावत्); औत्तरार्ध (ruling over the northern half of Vijayārdha); p. 65, St. 62: कटकामुख, सूचीमुख and अर्धवीटी; p. 70, St. 67: शङ्खस्युद्दिन; Act IV. p. 74: निष्किश (pitiless, cruel); St. 8: अप्रतिचक्र (matchless, cf. अप्रतिरथ); p. 76, St. 10: कुवृत्ति (fraud, deceit); p. 78 अनादीनव (= निर्दोष); p. 79, St. 19: संकेतकूटनिष्क; p. 80 अटीकुर्वेता; p. 81: जंवाल (swift, rapid); p. 82: प्रयोग्य; p. 83 St. 29: ग्रहिल (unyielding, relentless, obstinate); p. 84: सुवासिनी (a daughter); p. 85, St. 34: गृह्य (= पक्षपाती, a partisan, sympathiser); p. 86, St. 35: पीठीकोण (= पादपीठप्रान्त-corners of a foot-stool); कक्ष, पक्ष, उरस्य (military terms); p. 88, St. 42: अभिमार (attack, on-slaught); समभिहार; p. 88: संकेत (angry, tumultuous conflict); p. 89, St. 45: आंगवेरक (adjective to गज); p. 89: चप्प (chāyā विशाल); p. 89, St. 46: क्षिपणि (a net or sling); St. 47: कलिंगोद्भव (an elephant); p. 90: खटकार (chāyā कटाकार-clanging, metallic sound); p. 91: लोलावेदि (chāyā लोलापयति) (cf. Marāthi लोळविणे to dash on to the ground); p. 92; St. 55: प्रमिन्न (an elephant in rut); p. 92: वैवधिक (one who carries loads on a pole); p. 97: वहरिद्र (chāyā: अवतीर्ण); p. 99, St. 70: सार्ज रजस; p. 99 St. 71: पाकल, सुकल and दबडु; p. 106 St. 93: प्रेक्षणी; p. 106: वाकोवाक्य; p. 109 St. 99: गर्भ (eager desire, craving); p. 112, St. 1: उचद्गद्गते; p. 113, St. 4: अणच्छसरसा (chāyā अनच्छसरसा); p. 114: उन्मलणम्; p. 119 St. 16: आप्यस्तालसाः; p. 120: आद्यकक्षता; p. 125: परोहिदमरणेण (chāyā पश्चान्मार्गेण); p. 129 St. 38: तत्रस्त; p. 129: चैत्रुआ (chāyā अभिसारिका); p. 129 St. 42: तुंगवेडालमाणं (chāyā: तुंगवीडालयानाम्); p. 130 St. 43: चंदोवज (chāyā चंदोपक); p. 131 St. 47: गवल (a wild buffalo); कलल; p. 133 St. 56: निह्यप (fierce heat) p. 142 St.

76: कविशासन; p. 144 St. 78: सौखिन (satiety, satisfaction); p. 145 St. 82: अवतनु (reduced, emaciated body); Act VI. 147 St. 4: निष्कः; p. 149 St. 10: लक्ष्म (necklace, festoon); p. 149, St. 11: केसराक्षिप्तदण्डः; p. 150 St. 15: विवर्तपाटीन; p. 153 St. 25: व्रपाते; p. 157 St. 28: शङ्क; p. 159: अपव्रपातै; p. 160. स्यात्मनिष्ठः.

III) *Ideological peculiarities*: The Nāndī stanzas of all the four dramas glorify either one of the Jain Tirthaṅkaras (AP: Munisuvrata, the twentieth Tirthaṅkara; S and VK: Vṛṣabha, the first Tirthaṅkara) or some great hero in Jain mythology [MK: Rāmabhadra, the 8th Baladeva, and a contemporary of Munisuvrata, described in MK (p. 94) as चरमदेहधारी पुरुषोत्तमः and (p. 88) as मानुषरूपमात्रधारी देवः and further (MK V. 44) as Brahma.] Hanumat was a contemporary of Muni-suvrata and hence the latter appears to have been glorified in the Nāndī of Añjanāpavanamjaya, which deals with the story of the birth of Hanumat. King Bharata and King Kauraveśvara were contemporaries of the first Tirthaṅkara Vṛṣabha and hence this latter seems to have been eulogised in the Nāndīs of Subhadra and Vikrāntakaurava. As Rāma was according to Jain mythology a very great personality, it is but proper that he is invoked at the commencement of the drama dealing with the story of his marriage with Sitā.

As Hastimalla was a Jain, it is natural for him to make frequent allusions to ideas peculiar to Jain mythology, theology and philosophy. A number of such allusions are given below :-

AP IV. 8 जैनेश्वर सासन; VI. 7 जैत्रेय मुनिपुंगव; VII. 16 जैन मार्ग; S IV. 37^८ जन शासन; VK III. 59 कर्मोसव and निजरण; VK III. 74 मेघवक्त्रासरः; AP V pp. 70-71 Vijayārdha Parvata (which forms the scene of many an incident in Jain mythology); AP V p. 75 Nābhigiri; MK IV pp. 60-61 and

VK II. 7 Nisadha mountain; S L 4 and IV. 7 Himalaya as the first of the Kulaparvatas and as the source of the celestial river; the Rajatācala (i. e. Vijayārḍha) as the residence of the Vidyādhara. S. I p. 4 Tamisragubā burst open with a blow of the *dandaratna* belonging to Bharata; the Unmagnajalā and Nimagnajalā rivers and the peculiar behaviour of their waters; S. I. p. 6 मन्दाकिनीविजयार्धसंगमः काश्यालगाद्गङ्गा described as गङ्गाप्रवेशद्वारभूता; S. I. 30 (also IV. 4) and VK III. 58 the six continents of the earth; MK V. 9 the two Puspadantas and Indra and Pratindra; S. II. 21 Śrīratna as an item of the paraphernalia of the Cakravartin (cf. III. p. 72, IV p. 78); S IV. 3, VK. 54 Jain Scriptures referred to as Śruti; S IV. 3, VK III. 54 Bharata as *Antyamanu*, *Caramadehadhara* (Rāma in MK V. p. 74 and Hanūmat in AP VII. p. 46 also are called *Caramadehadhara*), वर्णाश्रमस्थितिगुरु प्रथमोपदेष्टा and वर्णाश्रमस्थितिगुरु (the first organiser, regulator and law-giver of the Varnas and Āśramas in human society) and as the supreme conquerer of the world; VK VI. 54, Bharata as मनुः प्राजापत्यः (i. e. son of प्राजापति i. e. Lord Vṛṣabha); S IV. 5 and VK III. 54, the victorious *calera* of Bharata; S IV. 27 (= VK III 54) Bharata's great feat of archery on the occasion of his *Digvijayayātrā*; VK III. 52 submission of the Vijayārḍha mountain before Bharata and presentation of the royal parasol and throne; S IV. 3 Vṛṣabha, the first Tirthankara as गुरुगुरु and चराचरगुरु; VK III. 55 Vṛṣabha as वितापक of the world and as प्राजापति (VK VII. 54).

VK III p. 58, King Akampana, father of Sulocanā, (the heroine) is credited with having first started the practice of holding a *Svayamvara* in the case of a marriageable

prince.¹ The practice of holding a Svayamvara is described as सर्वसाधितः (VK IV. 1). VK III 30 reference to Sthānu as residing on the top of mount Kailāsa and presiding over the divine assembly and delivering the Śrutis; VK IV p. 93, reference to Ugrakula; VK VI 9, reference to Pañtopacāra in the worship of Paramatvara; VK VI 33, reference to नक्षोपासकस्थान; VK VI 33, reference to आवतस्व and अन्वतस्व; VK VI. 50, the three fires at the marriage ceremony described as रत्नत्रयास्थानः; VK. VI. 51, reference to उत्पाद, व्यव and प्रौढ, the three characteristics of an existential entity (*dravya*) according to Jainism; VK VI 53, reference to चतुर्न्याय; VK VI. 58, the रत्नत्री described as मायासिरुंविनी and संवित्प्रकाशकोटस्त्वययी.

There are a few references of general interest too. VK II. p. 29 reference to South Indian ornaments (द्रविडविलसिनीताडू); VK Act I p. 2 the Sūtradhāra speaks of his mastery over the *Nātyas'āstra* and refers to one उपाध्याय भरताचार्यपुत्र who is constantly finding faults with him and criticising him at the instigation of certain vile, wretched naṭas (actors). Who this उपाध्यायभरताचार्यपुत्र is is not known. He must have been some contemporary of Hastimalla who was rather jealous of the latter's greatness as a dramatist. The reference seems to be autobiographical.—MK. I. p. 8, VK III. p. 41 ff. description of the Veśavāṭa (Prostitutes' Quarter); VK III p. 66 (last line) reference to the तरुकोमल काव्यवंश in Śaurasenī; MK I p. 12 reference to Kāmbhojī Bhāṣā.

The following Brahmanical ideas occur in the four plays of Hastimalla. They show clearly how Hastimalla, though a Jaina by faith could not escape the influence of Brahmanical ideas.

1 यद्धो महाराजस्य सर्वसिंहासिनी प्रज्ञा, बहुपदसिंघं प्रज्ञावतामणहैणीया स्वयंवर-
वाक्ता । VK III. p. 58.

1) References to S'ruti: (a) VK V. 62 refers to Taittirīya Upanisad II. 1,¹ and actually quotes from the same Upanisad; (b) VK VI. 39 refers to Śatapatha Brāhmaṇa, XIV. 9. 4 and quotes from the same.² 2) References to various details of the sacrificial system: (a) VK VI. 36, oblations of ghee at the time of marriage (हैयंगवीनाहुति); (b) VK VI 40, *darbha* grass, *havya* (oblations), *Vedī* (altar), the three sacred fires (*analatraya*), the Sūtra-works (very probably the Kalpasūtras describing the details of the ritual). 3) Reference to learned Brahmins well-versed in the three Vedas³ as officiating at the time of the marriage of Sulocanā with Kauraveśvara, (VK VI 40). 4) Reference to the power of the river Ganges to purify and save sinners (S I. 13).⁴ 5) Reference to the birth of Brahmā from the navel of Svayambhu (VK V. 51).⁵ 6) Reference to Bhūtanātha, Supreme God, as *Viśvātmā* i. e. identical with the whole universe and yet transcending the same (*atitavis'va*) (VK VI 52). 7) Reference to Rāma as *Brahma* (MK V. 44).

IV) *Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla*: Kālidāsa, Bāṇa, Bhavabhūti, Māgha, Nārāyaṇa, Viśākhadatta and Śrīnārṇa are some of the earlier Sanskrit writers who have exercised a considerable influence

1 केवलं लोकविख्यातां वायोरग्निरिति श्रुतिम् । Cf. तैत्तिरीय उपनिषद् II. 1: तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः संभूतः । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्नेरापः । अद्भ्यः पृथिवी । etc.

2 आत्मा वै पुत्रनामेत्यनुभवपदवीमश्रुतेऽसौ श्रुतिर्नः । Cf. शतपथब्राह्मण XIV. 9. 4. आत्मा वै पुत्रनामासि ।

3 त्रयीविशुद्धाः प्रथमे दिवन्मनाम् ।

4 या पुण्यतोयेति जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ।

5 यस्य स्वयंमुवो नाभेर्नक्षणो विदुस्त्ववम् ।

on Hastinalla. I give below a list of passages in Hastinalla's plays wherein it is quite obvious that he has imitated these earlier writers.

- 1) KĀLIDĀSA: 1) AP I p. 8: विदूषकः—किं राजहंसं ओदिरिव नमोदयं अनुसरति वरदा । (किं राजहंसमवधीर्ष्य वक्रोदकमनुसरति वरदा ।) Cf. Śākuntala III: जनपदा—सागरमुज्जित्वा कुचं वा महानववतरति । 2) AP I. 19 अद्यापि गृह्णति करं etc. reminiscent of Śāk. II 12 इनीदुरेण चरणःकृतः etc. 3) AP III pp. 37-38: Vidūsaka's speech describing his troubles and sufferings while accompanying Pavanamjaya on the battle-field is reminiscent of the speech of Vidūsaka in Śāk. II where he narrates his trials and tribulations while accompanying Dusyanta on the hunt. 4) AP V p. 69: The scene between Pavanamjaya and the Sūta (charioteer) closely resembles similar scenes in Śāk. I and VII and Vikramorvaśiya I. 5) Ap V p. 76: Reading in B, D: विदूषकः—वजस्तु सणेहो सु पावं संकर, reminiscent of Śāk. IV: अतिस्नेहः खलु पापशङ्की 6) The whole of the 6th Act of AP, where Pavanamjaya is introduced as searching for his lost wife in the forest, is modelled after Vikramorvaśiya IV. 7) AP VII p. 114: प्रतिचूर्यः—अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विरोधः । तद् स्वामिनां भूमिमनुप्रविष्टासि । Cf. Raghuvamśa XIV. 72. 8) AP VII p. 115: पवनंजयः—अनुभूतं हि शोकं दिगुणवन्ति वन्द्युजनसंनिध्यम् । Cf. Kumārasambhava IV 26: स्वजनस्य हि दुःस्वप्नप्रतो विवृतद्वारमिषोपजावते । 9) S I p. 3: The glutton-like remarks of the Vidūsaka and the king's rebuff (आस्तामोदारिकसंज्ञायः ।), remind us of Vikramorvaśiya III: (सर्वत्रौदारिकस्याभ्यवहार्यमेव विषयः ।) 10) S I p. 15: राजा—सुन्दरि, सासपदीनं सख्यं नाम । Cf. Kumārasambhava V 39 वतः सतां सैनतयात्रि संगतं मनीषिभिः सासपदीचमुच्यते । 11) S II 5 परिवर्तितत्रिका असंजयत् सुस्मितमेव नूपुरम् । Cf. Śāk. II 12 आसीद् विवृण्वदनां च विमोचयन्ती शाखास्तु वक्त्रकल्पसक्तमसि दुमाणाम् । 12) S. II 13: Cf. Vikramorvaśiya II 10. 13) S II p. 45: राजा—दुर्बलैर्दुरतिबाह्य विजयवरी । Cf. Vikramorv. III 4 राजा—अविनोददीर्घ-वासा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या. 14) S III p. 43: कथं न दृष्टिमावः । Cf.

Śāk. II विदूषकः—अथ सर्वज्ञमन्त्रेण कीदृक्स्थास्या इति रागः । 15) Ś III p. 58: राजा—स्त्वाने हि सर्वज्ञः कामिनीनां शरणम् । Cf. *Mālavikāgnimītra* III 14 स्वाने प्राणाः कामिनीं दूषयिनाः । 16) S IV p. 90: देवी—आर्यपुत्र, ... यथा नैषा नामिदृहं स्मृत्वा स्मिपति तथैतामममरः संभावय । Cf. Śāk. III अनसूया—वयस्व... यथा नौ प्रियसखी वन्दुजनशोचनीया न भवति तथा निर्वाहय । 17) MK III 40: Sītā's message to Rāma दंसणमेतंकुरिओ etc. Cf. *Mālavikāgnim.* IV 1. 18) MK III 45: विरेफमिदुनं द्रुतं etc. Cf. *Mālavikāgnim.* II 12 and *Vikramorv.* II, 23. 19) MK V 12: रामः—अनर्घ्यरूपामपि etc. Cf. Śāk. I 18: इदं किंकाभ्याजमनोदरं etc. 20) VK I 22: इदं चेत् सद्य स्वाह etc. Cf. *Vikramorv.* I 8: अस्याः सर्गविधौ etc. 21) VK I 24: शीताशोचिनिःसृता etc. Cf. *Kumāras.* I. 31: असंभृतं मण्डनमङ्गयद्देः etc. 22) VK III The entire description of the various kings assembled for the Svayamvara is in imitation of the pattern set up by Kālidāsa in *Raghuvamśa* VI. VK III 43: Cf. *Raghu.* VI 35; VK III 47: Cf. *Raghu* VI 35; VK III 48: Cf. *Raghu.* VI 13; VK III 50: Cf. *Raghu.* VI 57; VK III 51: Cf. *Raghu.* VI 18; VK III p. 60 (प्रवीहारः—अवदु, अपर्यन्तुषोऽप्याक्षितवृत्तयः ।): Cf. *Raghu.* VI 30 (मिश्रदक्षिणि लोकः ।); VK III 65 (reference to सिमावातः): Cf. *Raghu.* VI 35; VK III 69 (reference to इन्द्रावन garden): Cf. *Raghu.* VI 50; VK III 73: Cf. *Raghu.* VI 79. VK III p. 69: नवमालिका—प्रियसखि, किम् अन्यतो गमिष्यामः । (सुलोचना साम्यस्य वैलक्ष्यं सुखं नमयति ।): Cf. *Raghu.* VI 82 भार्ये, क्वाणोऽन्यत इत्येनां वधूरस्य कुटिलं ददर्श । 23) VK III 75 challenge given by the disappointed kings to Jayakumāra, is reminiscent of the situation in *Raghuvamśa* VII. 24) VK IV: Description of the battle on account of Sulocanā is reminiscent of *Raghuvamśa* VII. 25) VK VI 29: स्वातुं न पारयति न स्वरयाभिधातुम् । Cf. *Kumārasambhava* V 85: शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्यौ । 26) VK VI 52: Cf. Śāk I 1.

ii) BĀNA: AP I p. 15: speech of Mīśrakāśī; II p. 26: description of the Pramadaavana; III p. 39: description

of moon-rise; V p. 86: description of Kalamēgha (the elephant); VII p. 110: speech of Pratiśūrya; all these passages are in imitation of Bāṇa's prose-style. So also MK III p. 44: description of Sītā's desperate condition by the Saṇḍha; VK I p.13, lines 1 and 2; VK VI p. 156: description of the Ratnamandapa erected for the marriage-ceremony of Sulocanā are reminiscent of Bāṇa's style.

iii) BHAVABHŪTI: VK I 20, 21, 28, 33 etc. describing Kauraveśvara's condition on seeing Sulocanā for the first time, are reminiscent of Mālatīmādhava I.

iv) MĀGHA: 1) AP I p. 5 Vidūṣaka's speech (line 8 from bottom): मलिनवविकसितकुसुमासवकोमपरिभ्रमदिदिदि etc. Cf Śiśupālavadha VI 14: वदनसौरभकोमपरिभ्रमद्भ्रमर etc. 2) VK II 1: description of early morning is reminiscent of Śiśupālavadha XI. 3) VK IV p. 78: तदिदमिदानीमनादीनवमावेदितं महाराजेन। Cf Śiśupālavadha II 22: यद्वासुदेवेनादीनमनादीनवमीदितम्. 4) VK IV 50 प्रभूतं क्रीणन्तु प्रचनविपणौ विक्रमणैः यशः। Cf Śiśupālavadha XVIII 15 केचिद्वर्जमेव संवलिषद्वा क्रीणन्ति स प्राणमूर्खैर्वशांसि।

v) BHATTANĀRĀYAṆA: AP III 14 is reminiscent of the style and thought of Veṇiśaṃhāra.

vi) VIŚĀKHADATTA: 1) S IV 2: सदा सेव्याङ्गीति: etc. Cf. Mudrārāksasa III 14 (यतस्यं नृपते: etc.) and V 12 (नयं तावत्सेव्याद् etc.). 2) MK V p 81: the Kañcuki's soliloquy regarding the infirmities and disabilities brought on by old age is reminiscent of Mudrārāksasa III 1.

vii) ŚRĪHARṢA: VK I 6: Cf. Ratnāvalī I 5.

The examples given above are quite enough to show how closely Hastimalla has studied earlier Sanskrit writers. He seems to have been particularly a great admirer of Kālidāsa, whom he has every now and then tried to follow.

HASTIMALLA: A POET AND DRAMATIST.

To any careful reader of these four plays it must become evident that Hastimalla is really a master of Sanskrit prose and verse. He writes his prose dialogues and verses in a facile and graceful manner. In the prose passages of the dramas he sometimes indulges in lengthy descriptions abounding in poetic fancies and other figures of speech and involved constructions and long compounds, imitating the style of Bāṇa in all its good and bad qualities—its occasional simplicity and directness and its frequent gorgeousness and florridity. Dozens of passages could be easily picked from these four dramas wherein Hastimalla seems to be making an effort to emulate Bāṇa. His indebtedness to earlier writers like Kālidāsa and others has been already dwelt upon in an earlier section of this Introduction (p. 49ff.). He also now and then displays his fondness of alliteration both in the prose and metrical passages of his dramas. We also occasionally come across the use of paranomasia (*s'leṣa*).

We come across several highly lyrical passages in these dramas. Act III of AP dealing with the sufferings of Pavanamjaya due to his separation from Añjanā, under the exciting influence of the moonlight and the soft southern breeze; Act VI of AP containing the ravings and emotional effusions of Pavanamjaya, almost gone mad and roving here and there in search of Añjanā; Act II (pp. 24-29) and Act III (pp. 54-57) of Subhadrā describing the love-lorn condition of Bharata; Act III of MK containing a vivid description of the sufferings of Sītā due to her unfulfilled love for Rāma, the employment of various cooling remedies by her friends to mitigate her sufferings and the aggravation of her condition with every application of the remedies; Act IV of MK giving a description of the torments

of love-sick persons in separation and their sufferings under the exciting influence of the moonlight; Act V of VK depicting the mounting eagerness of King Kauraveśvara to meet Sulocanā—the King, the Vidūṣaka, Nandīvarta and the garden-keeper Gandhamālīnī making their own contributions to this symposium on the exciting influence of the moon and that of the vernal breezes blowing northwards from the South—all these are really intensely lyrical passages possessing a good deal of poetic charm and revealing the author's insight into the working of the human mind under the influence of the passion of love.

The epigrams occurring in the four plays of Hastimalla which have been collected and presented below, in an independent section, show clearly how Hastimalla is a master of happy phrases and pithy and terse expressions full of sound sense. Though sometimes his dramas abound in long narrative and descriptive passages, rather out of place in a drama, he shows himself on the whole to be a master of effective and entertaining dialogue.

The plots of all these plays are based on incidents occurring in Jaina Purāṇas and the author has faithfully followed them except for some changes here and there, as shown in an earlier section of this Introduction. The plays do not contain any really gripping dramatic situations worth mentioning, nor do we come across situations wherein we can see the characters growing and developing as they pass through those situations. The characters are thus for the most part static and not dynamic so far as their growth and development within the limits of the darma are concerned.

The chief merits of Hastimalla are therefore: 1) his beautiful versification; 2) the simplicity, directness and

facile grace of his style; 3) his descriptive art; 4) his epigrammatic wisdom; 5) and his *pechant* for composing lyrical scenes.

SUBHĀSITAS IN HASTIMALLA'S PLAYS

The four plays of Hastimalla contain a pretty large number of Subhāsitas. Fearing that they would not receive the attention which they deserve from the reader, they have been collected below from the different plays. Sanskrit literature is already rich in epigrams, and Hastimalla's contribution is quite worthy of that great heritage. Some of them exhibit his mature observation and moral values, while others bring out his literary merits. Hastimalla is a master of expression, and more so in his epigrams, which very often though short are full of sound sense.

AÑJANĀPAVANAMJAYA

- I. p. 2: यत्सत्यं नाटकान्ताः कवयः । (Cf. गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति ।)
 I. St. 2: समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना, परा वाचोयुक्तिः
 कविपरिषदाराधनपरा । अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रसः, कवीनां
 सामग्री इदिति चलितं कं न कुर्वते ॥
 I. p. 6: किं राजहंसमवधीर्यं बकोटकमनुसरति वरटा ।
 I. p. 8: चन्द्र एव खलु चन्द्रिकायाः संभाव्यते ।
 I. p. 9: दुरवगाहा हि भागवेषानां परिपाकाः ।
 I. p. 11: यथा स्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।
 I. p. 13: स्वाने खलु स्त्रियं हि नाम लज्जा भूषयति ।
 I. p. 17: किं नाम दुरवगाहं हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य ।
 II. p. 21: न खलु कदाचिद्वाजसिंहः करिकलमैरमिश्रितो भवेत् ।
 II. p. 24: नववधूसमायमोत्सवो नाम कामिजनमनःसमावर्जनैकरसो
 मदनस्य रसान्तराभिनिवेशः ।
 II. p. 24: स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनीनामनावेष्टानुद्गाढयति
 भावान् ।
 II. p. 25: न चास्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिवाहयितुं पर्यते ।
 II. p. 27: इह खलु कामिनां हृदयेषु क्रमादुत्कण्ठासहस्रवद्गमजसं सोपान-
 परिपाटीमधिरोहति मदनः ।

II. p. 27 St. 10: भवति लक्ष्मा चैतः शुल्का विलोकनसत्त्वरं, तदनु भजते इह चिन्तां समागमशंसिनीम् । पुनरविरहोपायं वाञ्छन्त्याप्य, समागमं, प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥

II. p. 38 St. 17: वदन्ति दाहयमात्मनिष्ठां वृत्तिम् ।

II. p. 35 St. 19: निमिषद्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफलमेषीन्द्रनुर-
न्तकुन्तविबरो यो राजकण्ठीरवः । सोऽयं मानमहाम् स्वयं सुमङ्गिल्युपाद-
नम्याधृतः, किं कीर्त्तनरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्वहेचितम् ॥

II. p. 35 St. 20: पुत्रेष्वनिर्वाणितविक्रमेण विद्याविनीतेषु महाद्वेषेण । यथा-
वदारोषितकार्यभाराः खेरं नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ।

III. p. 38: सर्वबोहेजनीयं खलु राजपुत्रमित्रत्वं नाम ।

IV. p. 54: तथापि किं चन्द्रलैखापि गरलमुद्गिरति, चन्द्रनलता वाऽग्निम् ।

IV. p. 56, St. 1: निरवचं चारित्रं शास्त्राणि निजामिजात्यपरवत्तः ।
विन्यस्यति खलु कुलवनिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥

IV. p. 56, St. 3: परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्गर्हणीया ।

IV. p. 58: कष्टमुदेजनीया खलु परपिण्डगृध्नुता ।

IV. p. 64: यद्वा तद्वा भवतु । अनुलंघनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः ।

IV. p. 64, St. 17: इदं तावच्चिन्त्यं सपदि मुकृतादप्यमुकृतं, परं प्रेयः प्रायो
भवति निखिलस्यापि जगतः ।

V. p. 76 (footnote): सणेहो खु पावं संकर । (कोहः खलु पापं शङ्कते ॥)
p. 77 St. 19: आभिजात्यपरिपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादभीरवः ।
संगृहीतपतिदेवताव्रताः श्लाघनीयचरिताः कुलभ्रानाः ॥

V. p. 79 St. 23: अननुभूतवियोगकथामपि प्रियतमां प्रणयादुपलालयन् ।
भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः मुकृती स हि कामिनाम् ।

V. p. 86: स्वच्छन्दचारिणः खलु प्रमदो भवन्ति ।

VI. p. 88 St. 2: उद्यमपञ्चगणे पयोदकाले सुदुस्सहे के वा । धीरा विहाय
आवासभागमं केवलं च जीवन्ति ॥

VI. p. 84, St. 4: अनुभाव्य एव बाढं जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ।

VI. p. 93, St. 23: स्मिरतरं मिथिना प्रसिन्धुना विधदितानिः मिथो
मिथुनान्यपि । षट्मिथुं प्रभवत्यजिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवल्गुमः ॥

VII. p. 107: न खलु दुष्करं नाम देवस्य ।

VII. p. 109: सत्यं खलु तत्, जीवन् भद्रं प्राप्नोतीति ।

VII. p. 112: दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

VII. p. 115: अनुभूतं हि श्लोकं दिगुणयति बन्धुजनसन्निध्यम् ।

SOMNADRA NĀṬIKĀ

- I p. 2: जानादेशपरिभ्रमो मामैकं सौख्यं पुरुषस्य ।
 I. p. 15: सातपदीनं नाम सख्यम् ।
 I. p. 20, St. 38: प्वलीकसंकल्पनिस्तप्तुके जने करोति शङ्का मनसः परा
 दम्बम् ।
 II. p. 33: सर्वथा अस्तुष्टाः खलु राजानः ।
 II. p. 24, St. 3: अपि मादमजोरबाकुलो विषमोरक्रम एष मन्मथः ।
 II. p. 26: न खलु साधयतिद्वै न्युयोम्बापृतिमाकाङ्क्षति साधनस्य प्रकृष्ट-
 गुणता ।
 II. p. 26, St. 9: एकत्र वस्तुन्यसकृत्परहरानयेकते जातु न वञ्चयार ।
 II. p. 28, St. 13: अध्याते चालेख्ये दुःशङ्कमाकेखनं नाम ।
 II. p. 32: समस्तखदुःखे पुनः शरीरवान्निभे सखीजने माभमिगूहनं ददाति
 खेदं चित्तस्य वचनीयतां केहस्य ।
 II. p. 36: ईदृशा महापुरुषा न कदापि दाक्षिण्यमुज्जसन्ति ।
 II. p. 41: राजामुवतेनं खल्वेतादृशानां (विदूषकसदृशानां वराकाणां)
 युक्तम् ।
 II. p. 42: तदेदजाकृपाणीयं नाम ।
 II. p. 43, St. 23: अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमेकत्र समुत्सु-
 कत्वम् । कामं हि सख्यप्सरसां सहस्रे विशिष्टमिन्द्रस्य शशीपतित्वम् ॥
 III. p. 51: प्रियभाविण्यः खलु सख्यः ।
 III. p. 51: सर्वथा न विसंबदन्ति निमित्तानि ।
 III. p. 54, St. 3: बाने विधौ योः खलु को न वामः ।
 III. p. 56, St. 10: क्विचः प्रकृत्वा ननु कोमलाः ।
 III. p. 58: खाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।
 III. p. 63: अब्रवा सर्वतो निपतन्ति पुरुषाणां दृष्टयः । विशेषतः पुना
 राक्षाम् । तस्मात्तदेव स्त्रिया बहुभर्त्वं वाऽपराधे च प्रसादं दर्शयति । 'अतिकोप-
 नाया बहुभा अपि उद्विजन्ते पुरुषाः ।' '.....कुपिताया बहुभायाः स्वयमुपपसर्पण-
 मेव प्रसादः ।
 III. p. 66, St. 21: अतिक्रमं प्रेयसि बह्वकोपा विषय पूर्व विहितप्यलीके ।
 स्त्रियो हि किञ्चित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥
 III. p. 67: एतत् खलु तद् आमन्त्रणलालसया विमुकमिक्षापरिभ्रमणस्य
 आमन्त्रणशालायां गलहस्तनम् ।
 III. p. 70: गतं गतम् । गन्तव्यमिदानीं चिन्तयताम् ।
 III. p. 72: आकाशं यवोत्पन्नं रक्तम् ।

III. p. 72, St. 27: अस्मन्मन्त्रकर्मप्रकाशनादपि कृषीदृशः प्रायः ।
रमयस्मन्मन्त्रकर्मः समुत्तुर्कं कामिन्येतः ।

IV p. 74: अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य
नैराश्यसुखरसात्मादः । सर्वथा धिगेनामेनःप्रणालिकां सेवानियन्मन्त्रात् ।

IV. p. 74, St. 2: सदा सेव्याङ्गीतिः परपरिचरणात्सादृशता, परिच्छेदो
न्यान्कनलनकृतोन्मादजडता । अहृत्पिष्टेभ्यश्चयनवसरत्नाद्विमुक्तता, मिहन्त्वेवं
सेवां तद्विषयिह न्यासुष्य च सुखम् ॥

IV. p. 83: अथवा यस्मान्तरनिरपेक्षैव महाभाग्यानां समीहितसिद्धिः ।

IV. p. 83, St. 24: स्वेहं फलानि कितरत्नविहाय देवं यस्मान्तरं किमिति तत्र
नयेषणीयम् ।

IV. p. 86: अथवा कुतो मितभाषिता लघुचेतसाम् ।

MAITHILĪKALYĀNAM

I. p 2: वशीकरोति खलु कविजनं सुभाषितम् ।

I. p. 3, St. 4: दुरधिगमयावा हि कवयः ।

I. p. 5, St. 9: क्षुतं यद्वा तदा नयति मदनोदीपनपदे, प्रकृत्वा यच्छीतं
गणवति च तत्तापजननम् । यदेवादौ बाणेषु तदपि हेष्टि सहसा कथं
पार्श्वग्राहो न हसति जनः कायुकलनम् ॥

I. p. 5, St. 10: संतापानां कान्ता निवन्धनं वैव दुर्निबाराणाम् । तामेव
क्रिजान्विच्छति तेषामिच्छन् प्रतीकारम् ॥

I. p. 13, St. 26: या आरोहति दोलां कान्तेनामि वसन्ते । क्षीर्णे खलु
सुखसीनां सा बीजनवदीनाम् ॥

II. p. 19, St. 4: विघटितफला नम्रारंभा भवन्ति मनस्विनाम् ।

II. p. 20: औत्सुक्यं खलु जनस्य सर्वथा पौरोभाग्याय ।

II. p. 22, St. 8a: न तथा दक्षिता समन्मया न तथा पातितवर्षवीक्षितम् ।
मनसः परितोषणं यथा प्रियमित्रैः कथितं प्रियां प्रति ॥

II. p. 22, 8b: अनवाप्तकलो यथा वयस्यः प्रियमित्रस्य कृते कुतप्रयत्नः ।
विहृणोति सुहृत्स्वमत्युदारं न तथाऽवाप्तकलो विना प्रवक्तात् ॥

II. p. 25: अनात्मकत्वमप्युपालंभोपक्रममेव मन्मथव्यवधायः ।

II. p. 27: यत्र खलु मनः प्रवर्तितम् अक्षमपि स्वयं शृङ्गति ।

II. p. 29: यत्र खलु स शान्तिकर्मणि भूतोत्पातो येन क्षिप्तिरोपचार एव
संतापोत्पत्तेर्हेतुः ।

II. p. 29, St. 26: क्व विषयेषु विवेकसहं मनः स्मृतिविमोहजडाः क्व च
कामिनः ।

II. p. 30: कथमन्यथा चिन्तितमन्यथा वशीकृतम् ।

- II. p. 31: को वात्मनः सन्तापहेतुमस्यैवसि ।
 II. p. 31: सौख्यहेतुरिति प्रार्थितः सन्तापहेतुर्जातः ।
 III. p. 40: शोभनं खलु लौकिका भवन्ति नास्ति सचर्यं वासरे प्रदीप-
 स्वावसर इति ।
 III. p. 41: कलभगमनं खलुत्तमानां पुरुषाणां यमनम् ।
 III. p. 43: राजपरिवारे कुञ्जा वामना एवा मूका वर्षराः किरातास्तिष्ठन्ति ।
 III. p. 45, St. 9: जस्य ह्यु पदमं दिष्णो अच्छीयं कसवो विजनणेण ।
 उक्कंठिजं जणं पुण सोवि पयसो विणोदेह ॥
 III. p. 46, St. 11: पुत्ता हु णाम—महिलं अपुब्बमामवि विस्सखं विज
 कुण्ति चारुहिं । तह तह वि णिवारिता कहवि ण मुंचंति पस्येता ॥
 III. p. 49: कथं चर्यं ह्येतेनापवारयसि ।
 III. p. 51, St. 22: स्वच्छान्तरात्मापि गुणैर्न मन्ये न स्याद्द्वयो दर्पकशास-
 नस्य ।
 III. p. 53: अहो संकल्पानां द्रढिमा ।
 III. p. 53: उभयं खलु विरहवतीनां प्रियजनसमागमसौख्यं जनयति,
 संकल्पा निद्रा च ।
 III. 56: सखीजनायत्तं खलु विरहिणीनां जीवितम् ।
 III. 57: सममुत्प्लुतः खो हि सखीजनः ।
 IV. p. 62: रहस्ये खलु तावदात्मापि शंकितव्यः ।
 IV. p. 71, St. 2: हन्त शोचनीयाः खलु विरहिणः । ते हि । प्रसर्पन्तीं
 ज्योत्स्नां मदनविजयारंभरभसप्रमदोत्थां धूलिं किल वियति पश्यन्ति विधुराः ।
 किमन्यन्मन्यन्ते मलयगिरिवातांश्च पवनान् सकोपं प्रोन्मुक्तान्यममहिषशृङ्गार-
 मरुतः ॥
 IV. p. 76: संगीतकविदग्धा हि प्रायो राजकुलपरिचिताः स्त्रियः ।
 IV. p. 78: असाधारणरमणीयं खलु नववधूविहृतम् ।
 IV. p. 79: अहो दुःसहता प्रियाविरहस्य ।
 V. p. 81: अहो बार्द्धकं नाम गुणाय संपद्यते ।
 V. p. 83: प्रिया हि नाम जनस्य संमोहिनी विद्या ।
 V. p. 84, St. 13: अवलुप्तपुष्पलोकनाथप्रियकान्तास्तनपत्रमङ्गकान्तेः ।
 गरुडस्य गरोद्वरादरीयान् वद वल्मीकभवः कियान् फणी स्वात् ।
 V. p. 85, St. 15: के वा वारणकुम्भपीठदलने सिंहावृतेऽन्ये भृगाः ।
 V. p. 90, St. 29: प्रकृत्या क इव हि विगुणः स्वादुष्पाधाननम्रः ।
 V. p. 93, St. 41: कक्षात्कक्षं विविधुं शशशिशुमशनैरुत्प्लुतं विप्लुताक्षं किं
 दृष्ट्वा हन्त हन्तुं कलुषयति मुषा मानसं राजसिंहः । यस्य क्रोधान्धगन्धद्विरदनर-
 दनदन्द्रकंवान्तरालस्वाली निर्मुक्तमुक्ताफलशकलशिलादन्तुरा दन्तर्पकिः ॥

V. 93, St. 43: पञ्चमेऽपि गर्भतां यदनेद्व्योमोमुवां दन्तिनां लघ्वेण मुपेव यत्किञ्च मुहुः प्रागभिते भवितम् । तर्हि कर्तुमर्हं यथाशक्तिरपौ दन्तापितां-
विद्वेने मस्तिष्काहरणाय मस्तकतटं स्वच्छन्दमुच्यन्द्दति ॥

VIKĀNTAKAURAVA

I. p. 2, St. 3: एतदेहानुभाव्ये प्रचुरधनचने नास्ति कस्वामि वृत्तिः, कान्ता-
वर्गेऽपि तद्वत्तरुणिमवयसा केवलेनानुभाव्ये । तस्मात्संभ्रममाणे प्रसरति च विना
देशकालव्यवस्थां, कीर्तिस्तोमेऽभिरामे जगति कृतमतेः कस्य वा स्वादिरक्तिः ॥

I. p. 8: कथमसावनाकलितकालातिपातः पातयति कामुकानापातदुःखद्वयामा-
पदि मदनः । तथा हि । क्षणाद्वैद्यग्रन्थि शिमिलयति निर्मथ्य विनयं, क्षणालब्जां
भञ्जन् अपयति विवेकं पटुमपि । क्षणादव्यामन्यां सृजति हजमन्तर्बहिरपि,
क्षणात्कामः कामं जनयति जिगीवूश्च पुरुषान् ॥

I. p. 12: तदेहदुन्मिषितोन्मादनं बहुत कामयमानस्य पुंसः प्रेयस्या सह
नयनसंभेदः ।

I. p. 13: न खलु अन्तर एवावस्थानं निपततः प्रस्तरस्य ।

J. p. 13: युक्तमेव प्रियसहदे खानुभूतं निवेदयितुम् ।

I. p. 15, St. 26: यद्वा यत्सृष्टणीयमस्ति सुलभास्तत्त्वान्तराया अपि ।

I. p. 17: असंहायै खलु मन्मथाक्षमभिमतमनुरूपतः पुंसः प्रत्यनुरागदानम् ।

I. p. 19, St. 38: मनोरथशतार्तानां प्रोषितानां प्रमाथिनी । निशीथिनी
जगज्जिण्णोर्मैन्मथस्य बरूथिनी ॥

II. p. 35: सयौवनस्य जनस्याभिमतदर्शनं उत्सृष्टितथैर्थागलः, अपनीतलज्जा-
तिरस्करिणीकः, दुःसहार्थभक्तशो मदनो नाम कोऽन्यन्तःकरणमधिक्रियति ।

II. p. 37: यदा खल्वपरं प्रतिबन्धकं नास्ति तदा ननु चिन्तितं कथ्यते ।
कन्यकाजनस्य पुनः सुखिग्वेऽपि बने प्रतिबन्धाति भावावेदनं निसर्गसिद्धा लज्जा ।

II. p. 38: महता भागधेयेन कन्यकानामभिरूपतमः पतिर्लभ्यते, तच्च पुण्य-
मपि केवलं मानुषयेति ।

II. p. 39: अहो स्पृष्टणीयः कन्यकानां व्रीढाव्यतिकरः ।

II. p. 43: अहो दुर्विषहता प्रियाविरहव्यथायाः ।

III. p. 45, St. 1: शुणा एवाहार्यं भवति पुरुषाणां बहुमतं, स्त्रियः स्त्रैरं हार्योः
प्रणयचतुरैश्चादुबचनैः । धनं पात्रे दत्तं न खलु वसुगुप्तिर्धनवर्ता, कवीनां काव्यन्या
मणितिरभिजाता विजयते ॥

III. p. 48, St. 10: न बहुप्रेयसीन् पुंसः कामिन्यो बहु मन्वते । पुमांसो
बहु मन्वन्ते बहुपुंसीन् योषितः ॥

- III. p. 50, St. 16: निर्दोषा भगिनीर्निस्तेमपुरा निर्वेत्सरा वैकुण्ठी निष्पापा
नृपता अग्रजुनता सौमित्र निर्वैकृता । निर्दोषा चरितस्वित्तिर्युगवती वैद्या च
निर्मातृका यत्सत्वं वक्ष्यामि भाग्यवक्षुना कथ्येत वा नैव वा ।
- III. p. 52: अहो लालनीयता बाल्यस्य ।
- III. p. 55: कुमुदाकरमेव हि कौमुदी संभावयति ।
- III. p. 56: अहो सौकुमार्यमपि योषिता, कार्कश्यमेव पुष्पाति पुष्पायुषस्य ।
.....पुष्पाति च विषमेषुदूषिता सेमुषी सस्वोन्मेवं पुरुषस्य ।
- III. p. 56: अहो संस्कारसन्तानस्य द्रुदीवसी प्रीटी ।
- III. p. 58, St. 36: पिता वा माता वा भवतु स वरस्साहृगधवा, कुमारी
तच्छन्दं निभृतमवगच्छेदिति तु यत् । तदप्येषा दत्तिलवयति यदस्या रमयितुर्गुणं
वा दीवं वा स्वरुचिमनु चक्षुर्विसृति ॥
- III. p. 60: अपर्यनुयोज्याश्चित्तवृत्तयः ।
- III. p. 64: अलक्ष्णो विषमेषुव्यापारः ।
- IV. p. 72, St. 2: बीमस्तोपहृतां विगलु विषयोन्मुग्धामिमां क्लमिताम् ।
- IV. p. 75: किंचेदमात्मवतामनमिमत्तं दुःक्षितजनदुरुपदेशेषु ओषदान-
व्यसनम् ।
- IV. p. 76: सा खलु चक्षुष्मता यदुत परपरिग्रहगर्हितेषु जनुषान्धत्वं
कलत्रेषु । सैव च क्षुतिमत्ता यत् किल दुर्दान्तजनदुःप्रलपितेषु पुरुषस्योच्चैःभवत्सम् ।
स खलु विक्रमति यस्य निसर्गदुर्मांगप्रसंगमलीमसैरिन्द्रियमल्लिम्बुचैर्न मुष्यते
हृदयम् । अभिजातजनहारयता (?) च भृशयति यानिनो यशस्विताम् । विगीता
रणचुम्बिता च विदूणोति पुंसामचातुर्यम् ।
- IV. p. 79: किंतु संधानमतिसंधानमिति द्वे श्मे न कापि संभाविते बतिष्ठते ।
- IV. p. 83, St. 30: वैयात्यं सहजं नृणां दमयितुं नैवापरैः पार्यते ।
- IV. p. 85: बलीयो हि प्रभविष्णुताया अपि सौहार्दम् ।
- IV. p. 90, St. 50: अवश्यं मत्तैर्व्यं कतिचिदतिबाह्यापि दिवसानलं विदुहेस्वा-
विलसितविलोलैः कदम्बभिः । प्रभूतं क्रीणन्तु प्रचनविपणौ विक्रमपणैर्व्यशः स्वास्तु
ज्योत्स्नाशुवि रणरुचिव्यग्रमनसः ॥
- IV. p. 93, St. 57: बलवानपि संग्रामे हीनः सिद्धापराङ्मुखः ।
- IV. p. 105: अविचारिताचरणनिष्ठो हि पुमानचिरेण विपदुपपन्नतामातिष्ठते ।
- V. p. 112: अहो वैरूप्यं बार्हकस्य । क्वांसि वेपथूद्वतवारवाणच्छलात्स्वयम् ।
उद्धीयेव पलायन्ते सोद्वेगं तनुवैकृतम् ॥
- V. p. 118, St. 11: मंदाहो अवति प्रमाषति जने को वा विनेये सुधीः ।
- V. p. 122: प्रियतमास्पर्श इति हि किमप्यन्यत्संप्रर्ष रसाधनमुत्कंठमान-
स्यान्तःकरणस्य ।

V. p. 123: अहो कदीर्घवृत्ता मदनस्य । वतः संनिहृष्यमाणोऽपि प्रणयिनी-
समायमसमयो नालम्मुष्यात्मनोपस्थापनाय ।

V. p. 130, St. 44: अहो निरङ्कुशता शशांकरोविषाम् । तथा हि ।
रमसकृतविकाशः काममुक्तादृष्टासः सुरपथपटवातोऽनस्यकर्पूरधूलिः । विशदयति
दिग्गन्तानिन्दुपादससारः कलुषवतिं तु विन्तां केवलं प्रेषितानाम् ॥

V. p. 131, St. 46: सुरपथपगतानां हिसिता को नृशंसः ।

V. p. 132, St. 54: अपर्यन्तुषोभ्याश्च स्वभावा भावानाम् । कुतः ।
किमपकृतममुष्य चक्रवाकैः किमुपकृतं दुहिनाविषयकोरैः । व्यथयति विषट्प्य
चक्रवाकांस्तुषमपङ्क्त्य धिनोति यच्चकोरान् ॥

V. p. 138, St. 71: कथं वनम केवलं सुमधुराणि दुष्येर्विना कलानि कलता
त्वया कलविपाकमूकः समः । चरषट्पलचंचरीकचरणाहतोवाहचप्रकीर्णसुमनोरजः-
पटलपाटलः पाटलः ॥

V. p. 145: अहो दुष्पारप्रसराणि कामुकजनस्य आकाशपरिदेवितानि ।

V. p. 145: अवे प्रचुरप्रतिपक्षसंक्षुण्णा प्रवासिनां प्रवृत्तिः । कुतः । क्षपानाशः
सत्त्वं क्षययति करैरुत्सुकस्वरैर्वसन्तः सन्तापं प्रगुणयति संतर्ज्यं क्षिशिरम् ।
धनामोदाहृषि (1) शसितमथनैव शसनतः सरः प्रत्याख्यातो विरहिमनसां
वसर इति ॥

VI. p. 150: तदिवमलंक्रियते व्रीडितं विभ्रमेण ।

VI. p. 150: अहो काव्यता सौकुमार्यस्य ।

I. p. 153: अहो रमणीयविषमता नववधूविभ्रमस्य । यत्र हि । करस्पशोऽङ्गिजैः
पुलकमुकुलैः स्वेदसरसैः, परिब्यक्तिः प्रेम्णः प्रणयपरिणामादिकसिता । न दृष्टैस्ति-
वैरिभने खलु परिदंभैरमृदुभिर्न संजल्पैः क्षिग्भेन च बदनचंद्रैरुपहतैः ॥

वचः किंचिद्वक्त्रादभिलषति निर्गन्तुमसकृत्, स्फुरन्नतलंगनस्थिति तदधरोष्ठः
स्फुटयति । यदेते रज्यन्त्यौ न खलु न दृशौ द्रष्टुमपि नक्षपाते रुन्धाना चलयति
कुतोऽपि त्वसहना ॥ प्रत्यालिंगनतोऽपि यत्र मुखदौ सस्तावमुक्तौ करौ, वक्त्रेन्दोर-
पहार एव सरसो यत्रोपहारादपि । यत्र स्वादुरुदंचतोऽपि वचसो निश्वास एव कुलः,
सोऽयं प्राणसमासमागमरसः प्राक्षम्यरन्वक्रमः ॥

ADDENDUM

AP VI, p. 87. lines 19-20 (जलदसमय बहु । विमविरहिणा विम । उअ
पदुमिणी इमा । इह पदमिलनमदि ।) appear to be unmistakably
metrical. The metre is Cāru—a Prākṛit metre. Scheme:
Four lines, each having ten mātrās [5 mātrās + 5 mātrās
(Ra-gaṇa —)]. (Vide H. D. Velankar: Prākṛta and Apa-
bhraṃśa Metres, JBBRAS, New series, Vol. 22, 1946).
This was omitted by oversight, both while printing the text
and writing the section—Metres used by Hastimalla (pp.
37ff), and also the Index of stanzas.

नाट्यकार इस्तिमल्ल

विजयनगर-सहितमल्ल इस्तिमल्लका एक विशेष स्थान है। क्यों कि जहाँतक हंस जयन्ती है रूपक या नाटक उनके सिवाय और किसी दि० जैन कविके नहीं मिले हैं। अन्य काव्य तो बहुत लिखे गये परन्तु हंस काव्यकी ओर किसीका ध्यान ही नहीं गया। इस्तिमल्लने साहित्यके इस अंगको खूब पुष्ट किया। उनके लिखे हुए अनेक सुन्दर नाटक उपलब्ध हैं।

वंश-परिचय

इस्तिमल्लके पिताका नाम गोविन्दभट्ट था। वे वत्सगोत्री ब्राह्मण थे और दाक्षिणात्य थे। स्वामी समन्तभट्टके देवागम-स्तोत्रको सुनकर उन्होंने मिथ्यात्व छोड़ दिया था और सम्बगृहस्थ हो गये थे। उन्हें स्वर्ण यक्षी नामक देवीके प्रसादसे छह पुत्र उत्पन्न हुए—१ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३ देवरवल्लभ, ४ उदय-भूषण, ५ इस्तिमल्ल और ६ वर्धमान। अर्थात् वे अपने पिताके पाँचवें पुत्र थे। ये छहोंके छहों पुत्र कवीश्वर थे इस तरह गोविन्दभट्टका कुटुम्ब अतिशय वृद्धिप्राप्त और शुभी था।

सरस्वतीस्वयंवरवल्लभ, महाकविसत्तव और सृक्ति-रत्नाकर उनके निरुद्ध थे। उनके बड़े भाई सत्यवाक्यने उन्हें 'कविताज्ञानाज्यलक्ष्मीपति' कहकर उनको

- २- गोविन्दभट्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववर्जितः,
देवागमनसुप्रसन्नं भुत्वा सदर्शनान्वितः।
अनेकान्तमतं तत्त्वं ननु मेने विदाकरः,
नन्दनस्तस्मै संजाता वरिषासाहित्यकोविदाः ॥
दाक्षिणात्यं जयन्त्या स्वर्णयक्षीप्रसादतः।
श्रीकुमारकविः सत्यवाक्यो देवरवल्लभः ॥
उदयभूषणनामा च इस्तिमल्लमिषामकः।
वर्धमानकविश्चेति पञ्चभूषणकवीश्वराः ॥ वि० की०

२-अस्ति किञ्च सरस्वतीस्वयंवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दभट्टजना इस्तिमल्लनाम्ना महा-
कवितल्लजेन विरचितः विक्रान्तकौरवं नाम रूपकमिति। -वि० की०

सुविचारोंकी बहुत ही प्रशंसा की है। रामायणकी कथाके कर्ताने उन्हें उभय-
भाषाकवि-चक्रवर्ती लिखा है।

हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवके अन्तर्में जो प्रशस्ति दी है, उसमें उन्होंने ससन्त-
भद्र, शिवकोटि, शिवायन, वीरसेन, जिनसेन और गुणमङ्गल उल्लेख करके कहा
है कि उनकी शिष्य-परम्परामें असंख्य विद्वान् हुए और फिर गोविन्दमङ्गल हुए
जो देवागमको सुनकर सम्बद्गृहि हुए। पर इसका यह अर्थ नहीं कि वे एक
मुनिपरम्पराके कोई साधु या मुनि थे। जैसी कि जैन ग्रन्थ-कर्त्ताओंकी साधारण
पद्धति है, उन्होंने गुरुपरम्पराका उल्लेख करके अपने पिताका परिचय दिया है।

हस्तिमल्ल स्वयं भी गृहस्थ थे^१। उनके पुत्र-पौत्रादिका वर्णन ब्रह्मसूत्रिने प्रतिष्ठा-
सारोद्धार में किया है। स्वयं ब्रह्मसूत्रि जी उनके देशमें हुए हैं। वे लिखते हैं कि
पाण्ड्य देशमें शुक्तिपत्तनके सासक पाण्ड्य नरेंद्र थे, जो बड़े ही धर्मात्मा, वीर,
कलाकुसल और पण्डितोंका सन्मान करनेवाले थे। वहाँ बुधमतीर्यकरका एक-
सुवर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनन्दि आदि विद्वान् मुनिगण रहते
थे। गोविन्द मङ्गल यहींके रहनेवाले थे। उनके श्रीकुमार आदि छह लड़के थे।
हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपङ्कित था जो अपने पिताके ही समान यशस्वी
धर्मात्मा और शाक्य थे। वे अपने वशिष्ठ काश्यपादि मोक्षज ब्राह्मणोंके साथ
होम्सल देशमें जाकर रहने लगे, जिसकी राजधानी छत्रार्ज्यपुरी थी। पार्श्वपङ्कित
के चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय्य नामक तीन पुत्र थे। इनमें चन्द्रनाथ अपने
परिवारके साथ हेमाचल (होमूर) में अपने परिवारसहित जा बसे और दो
आई अन्य स्थानोंको चले गये। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्रके
ब्रह्मसूत्रि, जिनके बनाये हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठा-सिलक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

१ किं वीणागुणशंकृतैः किमथवा साद्वैमधुस्यन्दिभि-

विभ्राम्यस्तद्विकारकोरकस्त्रिंशत्कर्णावतंसैरपि।

पर्यासाः अवगोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते

सत्वं नस्तव हस्तिमल्लं भुमगास्ताः सदा सत्कृत्यः ॥ मै० क०

४ कनड़ी आदिपुराणकी पुष्पिकामें कविने स्वयं भी उभयभाषाकविचक्रवर्ती
लिखा है—

“अभ्युभयभाषाकविचक्रवर्तिहस्तिमल्लविरचितपूर्वपुराणमहाकथायां दशमपर्व।

५ परबाहिरहस्तिनां सिद्धो हस्तिमल्लस्तदुद्भवः।

गुह्यामयी बभूवार्ह्यजसनादिप्रभावकः ॥ १३ ॥

६ कै० मुजवलि शास्त्रीका अनुमान है कि छत्रार्ज्यपुरी शाक्य द्वारसमुद्र (हवेली) हो। यह होम्सल राजाओंकी राजधानी रही है।

कविके भाई

कविके जो पाँच भाई थे, उनसे हम प्रायः अपरिचित हैं। सत्यवाक्यको हस्तिमल्लने 'श्रीमती-कल्याण' आदि कृतियोंका कर्ता बतलौया है, परन्तु उनका न तो यह ग्रन्थ ही असीतक प्राप्त हुआ है और अन्य कोई ग्रन्थ ही। नामसे ऐसा मालूम होता है कि 'श्रीमती-कल्याण' भी बहुत करके नाटक होगा।

श्रीकुमार कविका 'आत्मप्रबोध' नामका एक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है, परन्तु वे हस्तिमल्लके बड़े भाई हैं या कोई और, इसका निर्णय नहीं हो सका।

वर्धमान कविको कुछ लोगोंने गणरत्नमहोदधिका ही कर्ता समझ लिया है परन्तु यह भ्रम है। गणरत्नके कर्ता श्वेतांबर सम्प्रदायके हैं और उन्होंने सिद्धराज जयसिंह (वि. सं. ११५१-१२००) की प्रशंसामें कोई काव्य बनाया था। दिगम्बर सम्प्रदायपर उन्होंने कटाक्ष भी किये हैं, और वे हस्तिमल्लसे बहुत पहले हुए हैं।

कविका नाम

हस्तिमल्लका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता। यह नाम तो उन्हें एक मत्त हाथीको वशमें करनेके उपलक्ष्यमें पाण्ड्य राजा के द्वारा प्राप्त हुआ था। उस समय उनका राजसभामें सैकड़ों प्रशंसा-वाक्योंसे सत्कार किया गया था। इस हस्ति-युद्धका उल्लेख कविने अपने सुभद्राहरण नाटकमें भी किया है और साथ ही यह भी बतलाया है कि कोई धूर्त जैनमुनिका रूप धारण करके आया था और उसको भी हस्तिमल्लने परास्त कर दिया था।

७ एवं खल्वसौ श्रीमतीकल्याणप्रभृतीनां कृतीनां कर्ता सत्यवाक्येन सूक्तिरसावर्जित-
केनसा जयायसा कनीयानप्युपशोकिनः । —मे० कल्याण ।

८ गणरत्नमहोदधिका रचमाकाल वि० सं० ११९७ है।

९ अकल्पितप्राणसमासमागमा मलीमसांगा धृन्मैत्रैश्चक्षुः ।

निश्रेयसां त्वत्परिपन्थिनो गता जगत्पते कित्त्वजिनावलम्बिनः ॥ —ग० र० म० पृ० १६४

१० श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोपमदृप्रेमैकधामतनुजो भुवि हस्तियुद्धाय ।

नानाकलाम्बुनिधिपाण्ड्यमहेश्वरेण श्लोकैः श्रुतैः सद्यसि सत्कृतवान् बभूव ॥

११ सम्यक्त्वं सुपरीक्षितुं मदगजे श्रुके सरण्यापुरे

चासिन्पाण्ड्यमहेश्वरेण कपटादन्तुं स्वमम्यागते (नं) ।

दौलूषं जिनमुद्रधारिणमपास्वासी मदधंसिना

श्लोकैनापि मदेममल इति यः प्रख्यातवान्सुरिभिः ॥

पाण्ड्यमहीश्वर

हस्तिमल्लने पाण्ड्य राजाका अनेक जगह उल्लेख किया है। वे उनके कुपा-पात्र थे और उनकी राजधानीमें अपने विद्वान् आसजनोंके साथ जा बसे थे। राजाने अपनी सभामें उन्हें खूब ही सम्मानित किया था। ये पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुजबलसे कर्नाटक प्रदेशपर शासन करते थे^{११}।

कविने इन पाण्ड्य महीश्वरका कोई नाम नहीं दिया है। सिर्फ इतना ही मालूम होता है कि वे थे तो पाण्ड्यदेशके राजवंशके, परन्तु कर्नाटकमें आकर राज्य करने लगे थे।

दक्षिणकर्नाटकके कार्कल स्थानपर उन दिनों पाण्ड्यवंशका ही शासन था। यह राजवंश जैनधर्मका अनुयायी था और इसमें अनेक विद्वान् तथा कलाकुशल राजा हुए हैं। 'भव्यानन्द' नामक सुभाषित ग्रन्थके कर्ता भी अपनेको 'पाण्ड्यक्षमापति' लिखते हैं, कोई विशेष नाम नहीं देते। हमारी समझमें ये हस्तिमल्लके आश्रयदाता राजाके ही वंशके अनन्तरवर्ती कोई जैन राजा थे और इन्होंने ही शायद श० सं० १३५३ (वि. सं. १४८८) में कार्कलकी विशाल बाहुबलि प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी^{१२}।

पाण्ड्यमहीश्वरकी राजधानी मालूम नहीं कहाँ थी। अंजनापवनंजयके 'श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरेण' आदि पद्यसे तो ऐसा मालूम होता है कि संतरनम या संततगर्ग नामक स्थानमें हस्तिमल्ल अपने कुटुम्बसहित जा बसे थे, इसलिए यही उनकी राजधानी होगी, यद्यपि यह पता नहीं कि यह स्थान कहाँपर था।

१२ श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजमुजादण्डावळम्बी कृतं

कर्नाटावनिमंडलं पदनतानेकावनीशेऽवलि ।

तत्प्रोत्थानुसरन्स्वबन्धुनिवहैविद्वद्विरासेस्समं

जैनागारसमेतसंतरनमे (?) श्रीहस्तिमल्लोऽवसत् ॥ — अंजनापवनंजय

१३ भव्यानन्दशालकी एक प्रति 'ऐ० पञ्चालालसरस्वतीभवन' में है। यह आत्मानु-शासन और भर्तृहरिसत्तकके ढंगकी सुन्दर प्रसादगुणयुक्त रचना है। इसमें नागचन्द्रका स्मरण किया गया है और इसके आधारपर पं० के० मुजबलिशास्त्रीने शक सं० १३५० के लगभग उसका निर्माणकाल निश्चित किया है।

१४ देखो के० मुजबलिशास्त्रीद्वारा सम्पादित प्रशस्तिग्रंथ पृ० १९

१५ डॉ० ए. एन. उपाध्येने अंजनापवनंजयकी दो प्रतियाँ देखकर सूचना दी है कि एक प्रतिमें 'सतगमे' और दूसरी प्रतिमें 'संततगमे' पाठ है। पहले पाठसे छन्दोमग होता है, इसलिए दूसरा पाठ ठीक मालूम होता है।

हाथीका मद उतारनेकी घटना 'सरण्यापुर' नामक स्थानमें घटित हुई थी और वहाँकी राजसभामें ही उन्हें सकुटस किया गया था। इस स्थानका भी कोई पता नहीं है। या तो यह संततगमका ही दूसरा नाम होगा या फिर किसी कारणसे पाण्ड्यराजा हस्तिमल्लके साथ वहाँ गये होंगे और वहाँ यह घटना घटी होगी।

कविका मूलनिवासस्थान

ब्रह्मसूत्रिने गोविन्दभट्टका निवासस्थान गुडिपत्तन बतलाया है और पं० के. भुजबलि शास्त्रीके अनुसार यह स्थान तंजौरका द्वीपगुडि नामका स्थान है, जो पाण्ड्यदेशमें है। कर्नाटकका राज्य प्राप्त होनेपर या तो वे स्वयं ही या उनका कोई वंशज कर्नाटकमें आकर रहने लगा होगा और उसीकी प्रीतिसे हस्तिमल्ल कर्नाटककी राजधानीमें आ बसे होंगे।

ब्रह्मसूत्रिके बतलाये हुए गुडिपत्तनका ही उल्लेख हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवकी प्रशस्तिमें द्वीपगुडि नामसे किया है। उसमें भी वहाँके वृषभजिनके मन्दिरका उल्लेख है जिनके पादपीठ का सिंहासनपर पाण्ड्यराजाके मुकुटकी प्रभा पड़ती थी। वृषभजिनके उक्त मन्दिरको 'कुश-लवरचित' अर्थात् रामचन्द्रके पुत्र कुश और लवके द्वारा निर्मित बतलाया है।

हस्तिमल्लका समय

अद्यपार्य नामक विद्वानने अपने जिनेन्द्रकल्याणभ्युदय नामक प्रतिष्ठापाठमें लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि, आसाधर और हस्तिमल्ल आदिकी रचनाओंका सार लेकर लिखा है और उक्त ग्रन्थ श० सं० १२४१ (वि० सं० १३९६) में समाप्त हुआ था। अतएव हस्तिमल्ल १३९६ से पहले हो चुके थे।

ब्रह्मसूत्रिने अपनी जो वंशपरम्परा दी है, उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामहके पितामह थे। यदि एक एक पीढ़ीके पचीस-पचीस वर्ष गिन लिये

- १६ श्रीमद्दीपगुडीशः कुशलवरचितस्थानपूज्यो वृषेशः
स्वाद्वादन्त्यायचकेश्वरगववशुकुहस्तिमल्लाहयेन ।
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्नवरसभरितैराहृतोऽर्थ जिनेशः
पायाजः पादपीठस्थकविकटकसत्पाण्ड्यमौलिप्रभोच ॥ १४ ॥
- १७ ब्रह्माशाधरहस्तिमल्लकविनो यथैकसन्धीरितः
सैभ्यस्त्वाहृतसार आर्धरक्षितः स्वाजैनपूजाक्रमः ॥ १५ ॥
- १८ शाकाब्दे विष्णुवेदनेत्रहिमगे (?) सिद्धार्थसंस्तरे
माधे मासि विशुद्धपञ्चदशमीपुष्पाकर्कारेऽहनि ।
ग्रन्थो वदक्रमारराज्यविषये जेनेन्द्रकल्याणभाक्
सम्पूर्णोऽमवदेकशैलनगरे श्रीपाळबन्धुजितः ॥

—कारंजाकी प्रक्षि

जौय, तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहलेके हैं और पं. जुगलकिशोरजी बुद्धार ब्रह्मसूत्रिको विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दिका विद्वान् मानते हैं, अतएव हस्तिमल्लको विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिका विद्वान् मानना चाहिए।

कर्नाटक कवि-चरित्रके कर्ता आर० नरसिंहाचार्यने हस्तिमल्लका समय ई० सन् १२९० अर्थात् वि० सं० १३४८ निश्चित किया है, और यह ठीक मालूम होता है।

ग्रन्थ-रचना

हस्तिमल्लके अभीतक चार नाटक प्राप्त हुए हैं १ विक्रान्तकौरव, २ मैथिली-कल्याण, ३ अंजनापवनंजय, ४ सुभद्रा। इनमेंसे पहले दो प्रकाशित हो चुके हैं।

इनके सिवाय १ उदयनराज, २ भरतराज, ३ अर्जुनराज, और ४ मेघेश्वर इन चार नाटकोंका उल्लेख और मिलता है। इनमेंसे भरतराज सुभद्राका ही दूसरा नाम मालूम होता है। शेष तीन नाटक दक्षिणके भंडारोंमें खोज करनेसे मिल सकेंगे। 'प्रतिष्ठा-तिलक' नामका एक और ग्रन्थ आराके जैन-सिद्धान्त-भवनमें है। यद्यपि इस ग्रन्थमें कहीं हस्तिमल्लका नाम नहीं दिया है परन्तु अध्यपार्यने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमें जिन जिनके प्रतिष्ठा-पाठोंका सार लेकर अपना ग्रन्थ रचनेका उल्लेख किया है उनमें हस्तिमल्ल भी हैं। अतएव निश्चयसे हस्तिमल्लका एक प्रतिष्ठापाठ है और वह यही है।

आदिपुराण (पुरुचरित) और श्रीपुराण नामके दो ग्रन्थ कनड़ी भाषामें भी हस्तिमल्लके बनाये हुए उपलब्ध हैं। संस्कृतके समान कनड़ीभाषापर भी उनका अधिकार था और शायद इसी कारण वे उभयभाषाचक्रवर्ती कहलाते थे। यदि उनका जन्मस्थान वीपंगुडि है, जैसा कि ब्रह्मसूत्रिने लिखा है तो उनकी मातृभाषा तामिल होगी और ऐसी दशामें कनड़ीपर भी उन्होंने संस्कृतके समान प्रयत्नपूर्वक अधिकार प्राप्त किया होगा।

१९ देखो ग्रन्थपरीक्षा तृतीयभाग, पृष्ठ ८।

२० मि० आफ्रेखके 'केटलागसु केटलागोरम्' (सन् १८९१ लिपजिग) में इन सब नाटकोंका उल्लेख आपर्ट साहबकी 'लिष्ट ऑफ सस्कून मेनु० इन सदर्न इण्डिया' (जिल्द १-२ सन् १८८०-८५) के आधारसे किया गया है। यह लिस्ट दक्षिणभारतकी प्राय-वेट लायब्रेरियोंको देखकर तैयार की गई थी और इसलिष्ट आपर्ट साहबने उस समय गृहपुस्तकालयोंमें इन ग्रन्थोंको स्वयं देखा होगा।

२१ इस ग्रन्थके शुरूके ४१ पत्र सांगलीके श्रीगुंडप्पा तवनापा आरबाडेके पास हैं और उन्हें देखकर डॉ० उपाध्येने अभी हाल ही 'हस्तिमल्ल पण्ड हिज आदिपुराण' नामक अंग्रेजी लेख लिखा है। यह ग्रन्थ गद्यमें है और इसके मध्येक पर्वमें जो मंगला-चरण है वह जिनसेनके आदिपुराणका है।

२२ मूढविद्वी और बरांगके जैन मठोंमें इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं।

अञ्जनापवनंजयं

नाम

नाटकम्¹



आदौ यस्य पुरश्चराचरणुरोरारब्धसंगीतक-
अङ्गे नाट्यरसान् क्रमादभिनयशास्त्रण्डलस्ताण्डवम् ।
यस्मादाविरमूदचिन्त्यमहिमा वागीश्वराद् भारती
स श्रीमान् मुनिसुव्रतो दिशतु वः श्रेयः पुराणः कविः ॥१॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः—अलमतिप्रसंगेन । मारिष, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः—माव, अयमस्मि ।

सूत्रधारः—आज्ञापितोऽस्मि परिषदा । यथा अद्य त्वया
तत्रभवतः सरस्वतीस्वयंवृतपतेर्भट्टारकगोविन्दस्वामिनः सनुना
श्रीकुमारसत्यवाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्धमिश्राणामनुजेन,
कवेर्वर्धमानस्याप्रजेन, कविना हस्तिमलेन विरचितं, विद्याधर-
चरितनिबन्धनमञ्जुनापवनंजयं नाम नाटकं यथावत्प्रयोगेण
नाटयितव्यमिति ।

1 At the beginning, A has श्रीरस्तु । अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ।
B नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रमेन्दुमुनये नमः । C ॐ नमः सिद्धेभ्यः । अथ श्रीमह-
त्सिमङ्गकविविरचितम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् । D श्रीमत्सचिन्धुहभ्यो नमः । D
has on its left-side margin अञ्जनापवनंजयनाय नाटकं । E D भट्टारको

पारिपार्श्वकः—भाव, किमिति खलु परिषदः सविशेषमस्मिन् बहुमानः ।

सूत्रधारः—ननु कविपरिश्रम एवात्र निबन्धनम् । कुतः ।

समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना

परा वाचोयुक्तिः कस्मिंश्चिदपराधनपरा ।

अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रसः

कवीनां सामग्री झटिति चलितं कं न कुरुते ॥ २ ॥

पारिपार्श्वकः—एवमेतत् । यत्सत्यं नाटकान्ताः कवयः ।

सूत्रधारः—तद्यावदिदानीमारभ्यतां संगीतकम् ।

पारिपार्श्वकः—तेन हि किमिति विलम्ब्यते । एष हि महेन्द्र-
सूनुर्विदो निजानुजाया अञ्जनायाः सर्वतः स्वयंवरमहोत्सवाय पुर-
पर्यन्तमेव प्रत्यासीदन्तं राजलोकं समुचितसत्कारपुरस्सरं संभावयितुं
महाराजमहेन्द्रेण नियुक्तः पुरप्रसाधनाय पौरवर्गं प्रोत्साहयन्निव
एवामिवर्तते । तदयमस्माकमपि तावदस्मिन्महोत्सवे नैर्ध्वरचनां
प्रहीतुमुचित एवावसरः । कथं तेन हि वयं सज्जीकृतं स्वयंवरमण्ड-
पमेव समासाद्य कुशलैः कुशीलवैः सह संगीतकमारभामहे ।

पारिपार्श्वकः—यथाज्ञापयति भावः । (इति 'विष्कान्तौ' ।)

(ब्रह्मवर्णा ।)

1 A omits खलु परिषदः. 2 A मारिषः; B D no name for the speaker.
3 A यदयम्. 4 Thus A B C D. The usual form is नेपथ्य. 5 कथं seems
to be superfluous though found in A B C D. The words तेन हि
वयं.....मारभामहे are obviously the remark made by the Sūtra-
dhāra, though none of the Mss. shows them as such. 6 D om; इति.
7 B C D समाप्ता.

(ततः प्रविशन्त्यारिषः ।)

अरिदमः—आह्वयितोऽस्मि दातेन, यथा वत्स अरिदमः,
यत्साथा अज्ञनायाः स्वयंवरमहोत्सवाय तावदाहूताः प्रविशन्ति एव-
नंजय-विद्युत्प्रभ-मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः सांप्रतमस्मदीयं नग-
रम् । तदिदानीं नगरीप्रसाधनायां राजन्यवर्गसंभावनायां च त्वयैव
सावधानेन भवितव्यमिति । (परितोऽवलोक्य) इयं च तावदस्मदा-
देशात् सविशेषमेव प्रगुणीकृता नगरी । तथा हि ।

पौरैश्मिनि निखिलानि निकेतनानि

पर्युत्सुकैरिह समुच्छ्रितकेतनानि ।

द्वारेषु संप्रति हि वन्दनमालिकामि-

रायोजितानि परितो मणिकुट्टिमानि ॥ ३ ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च) अये, कथमिदानीमितः प्रतोलीमतीत्य^१
रथ्या एवावगाहन्ते सर्वेभ्योऽपि दिगन्तेभ्यः समायाता निजबलभर-
संमर्दकोलाहलेन दशापि दिशो रुन्धाना दिक्पाला इव भूपालाः ।
(विलोक्य) कः पुनरयं राजमार्गमतिक्रम्य प्रमदवैनसंमुखः सौवि-
दल्लोकापसारितसंमर्दस्तुरंगवरादवतीर्णः । (निरूप्य) अये, तावत्स्य
परमसुहृदः प्रह्लादराजस्य तनयः^२ स^३ एषः ।

परिमितपरिवारः पौरवर्गेण साक्षा-

दपर इव वसन्तः सादरं वीक्ष्यमाणः ।

प्रमदवनमिदानीं पादचारेण खेलन्

प्रविशति कमनीयां कान्तिलक्ष्मीं दधानः ॥ ४ ॥

१ O तवया. २ B O प्रतोलीरतीत्य, D प्रतोलीरतीत्य. ३ B साधे, O साधे.
४ A and B विलोक्यन्ते as verb agreeing with भूपालाः. ५ B and O
प्रमदसंमुखसौविदल्लोकापसारितः. ६ B D तुरंगमवरात्, O तुरंगमात्. ७ B O D add एवमेवः
after तनयः. ८ B D व एषः, O वा सैषः.

(विचिन्त्य) प्रथमं तावदिममैवात्र संभावयतः स्वागतसंकथया कुण्डलप्रभेन सुखसंभाषितेन च तेन च समुदाचारेण महान् कालो ममातिवर्तेत । तदिदानीमारतीयं कार्यशेषं परिसमापय्य पुनरेवैनं ब्रूयामः । (इति^१ निष्क्रान्तः ।)

शुद्धविष्कम्भः ।

(ततः प्रविशति पवनञ्जयो विदूषकश्च ।)

पवनञ्जयः—सखे, रमणीयमिदमुद्यानम् । तदत्रैव मुहूर्तं विश्रम्य पश्चात् संस्त्यायप्रदेशं गच्छामः ।

विदूषकः—तह होडु । एत्थ खु महाराअपल्हादमहिंदराआणं चिरसमारूढाए मेत्तीए अत्तणीयां वि अ विस्सद्धं^२ विहरणीयां अन्हाणं पमअवणुहेसा । ता इदो इदो पिअवअस्सो । [तथा भवतु । अत्र खलु महाराजप्रह्लादमहेन्द्रराजयोश्चिरसमारूढवा मैत्र्या आत्मनीषापि^३ च विस्त्रब्धं विहरणीया भावयोः प्रमदवनोद्देशाः । तस्मादित इतः प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रामतः ।)

पवनञ्जयः—(निर्वर्ण्य) अहो नु खलु भोः प्रमदवनस्य परा लक्ष्मीः । अत्र हि ।

प्रवृत्तो^{१०} ज्याघोषः खलु मधुलिहां शंकृतमिदं

पतन्त्येते बाणा अपि निशितधाराः सुमनसः ।

स्थितः पार्श्वे चैष स्वयमपि वसन्तः सहचरः

सदायं संरब्धो^{११} नतकुसुमधन्वा विहरति ॥ ५ ॥

1 B D omit च; C omits तेन च coming after च. Perhaps तेन तेन च समुदाचारेण. 2 Thus A B C. It stands for परिसमाप्य. 3 B परिक्रम्य निष्क्रान्तः । C परिनिष्क्रम्य निष्क्रान्तः । D परिष्क्रम्य निष्क्रान्तः । 4 D "पल्हाद". 5 C D अत्तणीया. 6 B विस्त्रब्धं; C D विसत्थं. 7 D विहरणीया. 8 D आत्मनीषाया व विस्त्रब्धं. 9 B C D परिक्रान्तः । 10 C प्रवृत्तोऽग्रे घोषः. 11 C संरब्धोऽन्नतः.

विदूषकः—भो^१ वयस्स, इक्खं दाव इदो णं णिवडंतपसूणकिंज-
कपुंजपिंजरिअपक्खपालिआ गाअइ सहआरसिहरं आरुहिअ गहिअ-
णेअत्था^२ विअ कलमहुरं कलकंठिआ । इदो अ फुडविहडिअमउल-
चसअसदभरिअमहुरसपाणमदभरभेलो^३ विहरइ बडलवीहीए सहअ-
रीए सह राअकीरो । इदो पडिणवविअसिअकुसुमासवल्लोहपरिअममंति-
दिंदिरअंकारपेसला विलोहअई णोमालिआ । इदो सामलबहुलपत्त-
लदाए विवा वि संकिअणिसीहेहि चर्कवाअचक्कालेहिं परिहरिजंत-
परिसरो, णवजलहरुगमलुद्धेहिं मुद्धचादअपोदएहिं णिपीयमाणमहु-
बिंदुणिस्संदो^४, सिहंडिमंडलेहिं पि केआरवमुहरेहिं इदोतदो दिण्णंत-
तंडवोवहारो सोहइ एसो बालतमालओ । [भो वयस्य, पश्य तावदितः
पुनर्निपतत्प्रसूनकिञ्चलकपुअपिअरितपक्षपालिका गायति सहकारशिखर-
मारुख गृहीतनेपथ्येव कलमपुरं कलकण्ठिका । इतश्च ईकुडविचटितमुकुल-
चषकशतभरितमपुरसपानमदभरवेगो^५ विहरति बकुलवीथ्यां सहचर्या सह
राजकीरः । इतः प्रतिनवविकसितकुसुमासवल्लोमपरिअमदिन्दिन्विरांकार-
पेशला विलोभयति^६ नवमालिका । इतः श्यामलबहुलपत्रलतया दिवापि
शङ्कितैर्निशीथैश्चक्रवाकचक्रवालैः परिहियमाणपरिसरः, नवजलधरोद्गमलुब्धैः
सुरधचातकपोतकैर्निपीयमानमधुबिन्दुनिव्यन्दः, शिखण्डिमण्डलैरपि केका-
रवमुखरैरितस्ततो दीप्यमानताण्डवोपहारः शोभत एष बालतमालः ।]

पवनंजयः—वयस्य, सम्यगुपलक्षितम् । पश्य ।

चलकिस्सलयाग्रहस्तोत्क्षिप्तां नवमालिका कुसुममालाम् ।

आमुच्याधित्कन्धं स्वयं वृणीते तमालवरम् ॥ ६ ॥

1 D adds (on the line) पिअ after भो. 2 B and C 'णेअत्थ'.
3 B D 'खेलो, O खेलो. 4 B O विलोअणाह, D विजोहह लोअणाह णो'. 5 B O
बहळ'. 6 D चक्काअचक्कालेहि. 7 D जीसंदो. 8 D दिण्णतंडवो', [दिण्णतंडवो'].
9 The chāyā in A has विकसित', D फुडविकसित. 10 D मरखेलः. 11 The
chāyā in A reads लोचनानि after विलोभयति. 12 D om. शंकित. 13 The
chāyā in A D दत्त'.

विदूषकः—किं ति ण परिण्णुडं मंतिवदि । णं भण्णिव्वं पवणं-
ज्जअं सअं वरंती^१ अंजणा विअ ति । [किमिति न परिण्णुडं मन्थते ।
ननु भणितव्वं पवनंजयं स्वयं वृण्वती अञ्जनेवेति ।]

पवनंजयः—(सखितम्) कृतं परिहासेन ।

विदूषकः—य सु एसो परिहासो । अविलंबिअं सु एअं अणु-
मविस्ससि^२ । अण्णहा किं राअइसं ओहिरिअ वओडंअं अणुसरइ
वरटा । अण्णं च । पुव्वं सु विअअङ्गाअलवेअंअचूलिआअंतसिज्जा-
ऊडसिज्जाअदणे मंदारणिलअब्भंदरगआ अण्णाहिं पिअसहअरविज्जा-
हरकण्णआहिं पुप्फाणि ओमेच्चिपंती ओलोइआ तुमे तत्तहोदी अंजणा ।
[न खल्वेव परिहासः । अविलम्बितं खल्वेतदनुभविष्यसि । अन्यथा किं राज-
हंसमवधीर्य वकोटकमनुसरति वरटा । अन्यच्च । पूर्वं खलु विजयाधीचल-
वेतण्डचूलिकायमानसिद्धकूटसिद्धायतने मन्दारनिलयाम्यन्तरगता अन्याभिः
प्रियसहचरविद्याधरकन्यकाभिः पुष्पाञ्चवन्निवती अवलोकिता त्वया तत्र-
भवती अञ्जना ।]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—तदो अ तिस्से वि तुमं दट्ठूण अत्तणो धीरदाए सह
ओगलिअकुसुमंजलीए पिअसहीहिं ओहसिआए अब्भण्णेण चेअ मंदा-
ररुक्खेण^३ अंदरिआए लक्खिओ मए भावो तुइ साहिलासो । ता मा
दार्णि अण्णहासंकिअ । [ततश्च तस्या अपि त्वां इदृा आत्मनो धीरतया
सह अवगलितकुसुमाञ्जल्याः प्रियसखीभिरुपहसिताया अभ्यर्णैर्नैव मन्दारवृक्षे-
णान्तरितायां लक्षितो मया भावस्त्वयि साभिलाषः । तस्मान्मा इदानीम-
न्यथाशङ्क ।]

पवनंजयः—(सौकण्ठम्)

1 B वरति, C वरती. The chāyā in A स्वयंवरीति, chāyā in D वरति;
D om. सअं. 2 D अणुमविस्ससि. 3 D वओडं. 4 D वेज्झा 5 D अब्भंतर.
6 D रक्खेणंतरिआय. 7 The chāyā in A तिरोहितायाः.

तदा प्रियायाः करपल्लवाभ्यात् स्रस्तानि मन्दं कुसुमानि यानि ।
तैरेव क्लृप्तैः कुसुमायुधैः मामद्यापि बाणैः प्रहरत्यन्तेधैः ॥ ७ ॥

(निर्वर्ण्य)^१

अथि नाम कदाचिदङ्गना विहरन्ती कलहंसगामिनी ।

जनयेन्मम नेत्रयोर्द्वयोरनयोरुत्प्लुकयोरिहोत्सवम् ॥ ८ ॥

(नेपथ्ये)

मालदिए, मालदिए । [मालतिके, मालतिके ।]

विदूषकः—एत्थ का एसा सदावेदि । जाव इमिणा तमाल-
पाअवेण ओव्वारिअं वक्खम्ह । [अत्र का एसा शब्दापयति । थावदनेन
तमालपादपेन अपवार्य पश्यामः ।]

पवनंजयः—यदाह भवान् । (उभौ तथा कुरुतः ।)

(प्रविश्य)

मधुकरिका—मालदिए । [मालतिके ।]

(प्रविश्य)

प्रमदवनपालिका—कहं भट्टिदारिआए अंजणाए णाडअसुत्त-
धारिणी सदावेइ मं महुअरिआ । [कथं भर्तृदारिकाया अञ्जनाया नाटक-
सूत्रधारिणी शब्दापयति मां मधुकरिका ।] (उपसृत्य) सहि, कीस मं
सदावेसि । [सखि, कस्मान्मां शब्दापयसि ।]

प्रथमा—सहि, किई खु तुए तुरिअं गम्मिअदि^२ । [सखि, कुत्र
खलु त्वया त्वरितं गम्यते ।]

द्वितीया—अहं खु भट्टिणीए मणोवेगाए आणत्ता, जह
वच्छाए अंजणाए कलं खु सअंवरो, ता जाव ओसहिमालं गुंमिदुं
संदाणप्पमुहाइ^३ विहासुम्मुहाइ मंगलाइ पुप्फाइ^४ ओचिणिअ आणेहि

1 B वनं निर्वर्ण्य, O D उपवनं निर्वर्ण्य सोत्कण्ठम् । २ O ओव्वारिआ, ohāyā
D अपवारितौ पश्यावः । ३ B O गच्छियहि, D गच्छीअदि. 4 D संदाणअप्पमुहाइ
O D मंगलाइ फुल्लाह.

ति । [अहं खलु भट्टिन्वा मनोवेगया भाङ्गसा, यथा नत्साया अञ्ज-
नायाः कल्पं खलु स्वचंवरः, तस्याद्यावदोषविमालां गुम्फितुं संज्ञानप्रयुक्तानि
विकासोन्मुखानि मङ्गलानि पुष्पाव्यवस्थित आनयेति ।]

प्रथमा—सहि, चिट्टु एअं । दिट्ठा उण तुमे एत्थ भट्टिदारिआ
अंजणा । [सखि, तिष्ठत्वेतत् । इष्टा पुनस्त्वयात्र भर्तृदारिका अञ्जना ।]

द्वितीया—सहि, सा खु पिअसहीए वसंतमालाए सह केलिवणे
संगीअसालं पविट्ठा । [सखि, सा खलु प्रियसख्या वसन्तमालया सह
केलीवने संगीतशालां प्रविष्टा ।]

प्रथमा—तेण हि अहं^१ गच्छेमि । [तेन अहं गच्छामि ।]

द्वितीया—सहि, चिट्ट दाव । पुणो वि गंतुं सकं । [सखि, तिष्ठ
तावत् । पुनरपि गन्तुं शक्यम् ।]

प्रथमा—सहि, किं ति । [सखि, किमिति ।]

द्वितीया—सहि, कहं तुमं समत्थेसि को णु खु महाभागो एअं
मालं धारिस्सदि^२ ति । [सखि, कथं त्वं समर्थयसे को नु खलु महाभाग
एतां मालां धारयिष्यतीति ।]

प्रथमा—हला, किं एत्थ विआरिज्जइ । तेलोकैपसंसिअरूवसोहमा-
विसेसो पत्तहादणंदणो पवणंजओ खु एत्थ पद्वदि । [सखि, किमत्र
विचार्यते । त्रैलोक्यप्रशंसितरूपसौभाग्यविशेषः प्रह्लादनन्दनः पवनंजयः
स्वस्वत्र प्रभवति ।]

द्वितीया—सहि, मए वि एअं चिदिदं^३ एव्व । चंद एव्व खु चंदि-
माए संभाविज्जइ । [सखि, मयाप्येतद्विन्तितमेव । चन्द्र एव खलु चन्द्रि-
कार्याः संभाष्यते ।]

1 D सा इ. 2 B O D have तहि after अहं. 3 D धारिस्सिदि. 4 D
तेल्लोक्क. 5 D पळहाद. 6 D चिस्सिदं. 7 D चंद्रिकया.

विदूषकः—बयस्स, सुणाहि सुणाहि । जह मए कहिअं तह एव्व एखाओ भणंति । [वयस्य, शृणु शृणु । वया मया कथितं तथैवेते भणतः ।]

पवनंजयः—को नामाध्यवसितुमीष्टे । दुरवगाही हि भागवे-
यानां परिपाकाः ।

प्रथमा—सहि, गच्छ तुमं । अहं वि भट्टिदारिआए पासपरिव-
ट्टिणी होमि । [सखि, गच्छ त्वम् । अहमपि भट्टिदारिकायाः पार्श्वपरिवर्तिनी
भवामि ।]

द्वितीया—तह । [तथा ।] (निष्क्रान्ता ।)

मधुकरिका—जाव केलीवणं गच्छेमि । [यावत् केलीवणं गच्छामि ।]

(परिक्रामति ।)

पवनंजयः—वयस्य, वयमप्यनुपलक्षिता एवास्या अनुपदं गच्छामः ।

विदूषकः—तेण हि इदो इदो । [तेन हि इत् इत् ।] (परिक्रामतः ।)

मधुकरिका—एअं वणं, जाव पविसेमि* । [एतद्वनं, यावत्प्रविशामि ।]

(ततः प्रविशत्यञ्जना सखी च ।)

अञ्जना—हंजे वसंतमाले, किं ति तुमं तुण्हिका^१ चिट्ठसि । कहेहि
दाव किं वि । [हजे वसन्तमाले, किमिति त्वं तूष्णीका तिष्ठसि । कथय
तावत् किमपि ।]

वसन्तमाला—जइ एवं, सुणाहि दाव सोदवं । [यद्येवं, शृणु
सावच्छ्रोतव्यम् ।]

अञ्जना—(स्वगतम्) अवहिदम्हि । [अवहितास्मि ।]

वसन्तमाला—अत्थि खु वेअड्डुपेरंते विज्जाहरलोए अप्पडिमल्ल-
सिरीअं आइअपुरं णाम णअरं । तंसि अं सअलविज्जाहरविधरिअ-

1 D तहं एव्व पदाओ. 2 B O D दुरवगोषाः. 3 B O have the stage-
direction नाट्येन प्रविशति. 4 D तुण्हिका. 5 D तसि च.

चरणो पल्हादो^१ णाम राएसी । तस्स अ पदणी^२ वसुमदी^३ सह
हुदिअपदणी^४ केदुमदी णाम । [अस्ति खलु विज्जाधरपर्वणसे विद्याधरलोके
अप्रतिमछुश्रीकम् आदित्यपुरं नाम नगरम् । तस्मिंश्च सकलविद्याधरविद्वत्चरणः
प्रह्लादो नाम राजर्षिः । तस्य च पत्नी वसुमत्या सह द्वितीयपत्न्या कैलुमती
नाम ।]

अञ्जना—तदो तदो । [ततस्ततः ।]

वसन्तमाला—तेसिं अ तणओ विज्जाहरलोअसलाहेकट्ठाण्हूदो
पवणंजओ णाम । [तयोश्च तनयो विद्याधरलोकेश्चावैकल्याणभूतः पवण-
जयो नाम ।]

अञ्जना—(खगतम्) कुदो खु एसा तं जणं पत्थावेदि । [कुतः
खल्वेषा तं जनं प्रस्तावयति ।]

वसन्तमाला—एदं खु पुण अवरं एत्थ पत्थुदं । अत्थि णादि-
दूरे पुवसाअरस्स संठिअं दंतिपवअं अहिचसंतो महिंदसरिसो विज्जा-
हरराओ महिंदो णाम । [एतत्खलु पुनरपरमत्र प्रस्तुतम् । अस्ति नातिदूरे
पूर्वसागरस्य संस्थितं दन्तिपर्वतमधिवसन् महेन्द्रसदृशो विद्याधरराजो महेन्द्रो
नाम ।]

अञ्जना—अत्थि । [अस्ति ।]

वसन्तमाला—तस्स महिंदराअस्स अणूरुहदीवणाहविज्जाहर-
पडिसूरवहिणीए मणोवेआए जादा, ओहसिअसअलच्छरूवाए
असाहारणीए कंतिलल्लीए अञ्जणा णाम । [तस्य महेन्द्रराजस्य
अनूरुहद्वीपनाथविद्याधरप्रतिसूर्यभगिन्यां मनोवेगायां जाता, अपहसितसकला-
प्सरोरूपया असाधारण्या कान्तिलक्ष्म्या अञ्जना नाम ।]

अञ्जना—अप्पिअभासिणि अलं दावँ मं पसंसिअ । [अप्रिय-
भाषिणि अलं तावन्मां प्रशस्य ।]

१ D पल्हादो. २ B C D पदिणी. ३ D पदिणीए. ४ D मणोवेगाए. ५ B C D
दाणि.

वसन्तमाला—जह ट्टिआ कहा तह एव खु कहिदवें । [यथा
स्विता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।]

अञ्जना—होदु, तदो । [भवतु, ततः ।]

वसन्तमाला—तदो अ सा कण्णआ अण्णार्हिं पि सह विज्जा-
हरकण्णआहिं पुप्फापचयक्खित्तहिअआ सिज्झऊडवाद्धिरे मंदार-
वणिअं पविट्ठा । [ततश्च सा कन्या अन्यामिरपि सह विद्याधरकन्यकामिः
पुष्पापक्षयाक्षिसहृदया सिद्धकूटबहिर्मन्दारवर्णी प्रविष्टा ।]

अञ्जना—हला, किं खु सि तुमं वत्तुकामा । [सखि, किं कल्पसि
त्वं वत्तुकामा ।]

वसन्तमाला—तदो अ तेण वि पवणंजएण मअरद्धअणिउत्तेण
जदिच्छाए तहिं चेअ पविट्ठेण दिट्ठा खु सा ओइअपक्खग्गपुप्फभरिअं-
जली अंजणा । [ततश्च तेनापि पवनंजयेन मकरध्वजमित्युक्तेन यदृच्छया
तत्रैव प्रविष्टेन दृष्टा खलु सा अवचितप्रत्यग्रपुष्पभरिताअलिरञ्जना ।]

अञ्जना—अलं दाव इमिणा पलविदेण । [अलं तावदनेन प्रल-
पितेन ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) किं अदो वरं । तुमं चेअ जाणासि ।
[किमतः परम् । त्वमेव जानासि ।]

अञ्जना—(आत्मगतम्) कहं तदा णादहिअअ म्हि इमाए ।
[कथं तदा ज्ञातहृदयास्मि जनया ।]

मधुकरिका—(विलोयय) एसा खु भट्टिदारिआ । जाव उवस-
प्पामि । [एषा खलु भर्तृदारिका । यावदुपसर्पामि ।] (उपसृत्य) जेदु
भट्टिदारिआ । [जयतु भर्तृदारिका ।]

अञ्जना—सहि, उवविसेहि । [सखि, उपविश ।]

मधुकरिका—जं भट्टिदारिआ आणवेदि । [यद् भट्टिदारिका
आज्ञापयति ।] (उपविशति ।)

वसन्तमाला—हला मधुअरिए, किंचि वत्तुकामा विअ लक्खि-
ज्जसि । [सखि मधुकरिके, किंचिद् वत्तुकामेव लक्ष्यसे ।]

अञ्जना—किं तं । [किं तत् ।]

मधुकरिका—दार्णिं खु तुह सयंवरुसवत्थं आअदा पवणंजअ-
विज्जुप्पह—मेहणादप्पमुहा राअउत्ता । [इदानीं खलु तव स्वयंवरोत्सवा-
धमागताः पवनेजय-विद्युत्प्रभ-मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः ।]

अञ्जना—(स्वगतम्) कहां सो वि आअदो । [कथं सोऽप्यागतः ।]
(लज्जां नाटयति ।)

वसन्तमाला—सुवो कहां ण लज्जेसि । [श्वः कथं न लज्जसे ।]

विदूषकः—(कणं दत्त्वा) वअस्स, समासणो इत्थिआराओ ।
[वयस्य, समासन्नः स्त्रीशब्दः ।]

पवनेजयः—तेन हि कदलीगुल्मान्तरिताः पद्यामः । (उभौ
तथा कुरुतः ।)

पवनेजयः—(अञ्जनां दृष्ट्वा) दिष्ट्या दृष्टमिदानीं दर्शनीयम् ।
(सानुरागम्)

सुकुमारविलासविभ्रमं मदनाराधनसाधनं धनम् ।

भम मूर्तिमदेव जीवितं तदिदं संप्रति संमुखगतम् ॥ ९ ॥

विदूषकः—वअस्स, जं सच्चं तुह एव्व एसा अरिहेदि^१ ।
[वयस्य, यत्सत्यं तत्रैवैषा अर्हति ।]

मधुकरिका—भट्टिदारिए, णं दिट्ठपुव्वा तुए सअला राअकुमारा
आलेक्खगदा । ता कहेहि दाव कस्सि उणं महाभाए तुह हिअअं

1 D आगओ । 2 D वित्थिआआओ (ohāyā स्त्रियवातः). 3 D अरिहिसिदि.
4 D पुण.

उचंतेवि । [भट्टिदारिके, ननु इदृशीस्त्वया सकलराजकुमारा जालेक्ष्यगताः ।
तस्मात् कथय तावत् कश्चिद् पुनर्महाभागे तव हृदयमुत्कण्ठते ।]

अञ्जना—(खगतम्) कलं चेअ णं जाणिस्सव । [कस्यमेव
ननु ज्ञास्वथः ।] (सलजं तूष्णीमास्ते ।)

पवनंजयः—अये, स्थाने खलु स्त्रियं हि नाम लज्जा भूषयति ।
अस्या हि ।

स्मितेनान्तर्गतं भावमनाख्यातुमिवाक्षमा^१ ।

प्रसाधनान्तरमसौ जाता लज्जेव सुभ्रुवः ॥ १० ॥

वसन्तमाला—सहि मधुअरिए, णिगूहिअभावा भट्टिदारिआ,
तुवं खु भाववेदिणी णाडयसुत्तहारिणी । ता किं ति सअं चेअ जाणिदुं ण
पह्वेसि । [सखि मधुकरिके, निगूढभावा भट्टिदारिका, त्वं खलु भाववेदिनी
नाटकसूत्रधारिणी । तस्मात् किमिति स्वयमेव ज्ञातुं न प्रभवति ।]

मधुकरिका—सहि, सुट्ठु भणिअं । तेण हि पसत्तं^२ इमं सअंवरं
नाडअंती अहं चेअ तुह दंसइस्सं । [सखि, सुट्ठु भणितम् । तेन हि
प्रसक्तमिमं स्वयंवरं नाटयन्ती अहमेव तव दर्शयिष्यामि ।]

वसन्तमाला—सहि, सुट्ठु भणिअं । [सखि, सुट्ठु भणितम् ।]

मधुकरिका—अहं दाव पीठमहिआ मिस्सकेसी होमि । तुमं
पुण भट्टिदारिआ होहि । [अहं तावत्पीठमर्दिका मिश्रकेशी भवामि ।
त्वं पुनर्महददारिका भव ।]

वसन्तमाला—का दाणिं राजउत्तभूमिआ गण्हंति^३ । [का इदानीं
राजपुत्रभूमिका गृह्णन्ति ।]

1 D writes सलितं on खगतं. 2 D जानीथः. 3 A अक्षमम्. 4 D णिगू-
हिदुभावा. 5 A B C D पविसत्तं. The ohāyā in A प्रसक्तम्. 6 B भूमिआओ.
7 O गण्हति. The ohāyā in A का इदानीं राजपुत्रभूमिका गृह्णति ।

विदूषकः—एस्तो एत्थ एक्को संणिहिदो । [एत्थेऽत्रैकः संनिहितः ।]

पवनंजयः—मूर्ख, मा कृथा विस्सम्मलीलामङ्गम् ।

मधुकरिका—सखं उणं एसा भट्टिदारिआ एक्को राअउत्तो भविस्सदि । [स्वयं पुनरेषा भर्तृदारिका एको राजपुत्रो भविष्यति ।]

वसन्तमाला—के उण अण्णो । [के पुनरभ्ये ।]

मधुकरिका—एदाओ उण पडिक्खंभसालभंजिआओ । [एताः पुनः प्रनिस्सम्मसालभजिकाः ।]

वसन्तमाला—सहि, साहु साहु । कस्स उण राअउत्तस्स भूमिअं गण्हारुं भट्टिदारिआ । [सखि, साधु साधु । कस्य पुना राजपुत्रस्य भूमिकां गृह्णातु भर्तृदारिका ।]

मधुकरिका—पवणंजअस्स भूमिअं गण्हारुं एसा । एदा उण सालभंजिआओ विज्जुप्पहमेहणादप्पमुहाणं । [पवनंजयस्य भूमिकां गृह्णात्वेष्टा । एताः पुनः शालभजिकाः विद्युत्प्रभमेघनादप्रमुखानाम् ।]

वसन्तमाला—सहि, तह । [सखि, तथा ।]

अञ्जना—(स्वगतम्) सहि, साहु । (प्रकाशम्) किं ति मं वि आआसेध । [सखि, साधु । (प्रकाशम्) किमिति मामप्यायासयथ ।]

उभे—का वा तुमं आआसेदि । गच्छरुं होदी विस्सद्धं [का वा त्वाम्पायासयति । गच्छतु भवती विसृज्यम् ।]

(अञ्जना सस्मितमास्ते ।)

पवनंजयः—(सहर्षम्) अहमेव तावदिहापि बहु मन्तव्यः । मम हि ।

अयमद्य विनापि संगमादपरः प्राणसमासमागमः ।

यदियं पवनंजयोऽहमित्युपविष्टा स्वयमित्थमञ्जना ॥ ११ ॥

विदूषकः—एह मयं विंशतिं तह एव एसा नि समत्वेवि त्ति त्तेमि । [यथा यथा विनिर्दिष्टं यथैवैषाणि समर्थयत इति तर्कयामि ।]

वसन्तमाला—सहि, का दाणि ओसहिमाला । [सखि, कैदानी-मोषधिमाला ।]

मधुकरिका—(अजनाया मुक्तावलीमादाय) एसा मुक्तावली ओसहि-माला होदु । [एषा मुक्तावली ओषधिमाला भवतु ।]

वसन्तमाला—सहि, सुहु । किं अदो वरं बिलंबिअदि । णाड-आमो दाव । [सखि, सुहु । किमतः वरं बिलम्ब्यते । नाटकसमाप्तम् ।]

मधुकरिका—सहि, तह । [सखि, तथा ।] (संस्कृतमवलम्ब्य) वत्से इतः ।

अजना—अमो सअं विअ अज्जाए मिस्सकेसीए सरजोओ । [अहो स्वयमिवार्याया मिश्रकेश्याः स्वरयोगः ।]

(कृतकमिश्रकेशी कृतकाजना च परिक्रामतः ।)

कृतकमिश्रकेशी—प्रविष्टाः स्मः स्वयंवरमण्डपम् । (परितो-ऽवलोक्य) अये, स्वयंवरमण्डपस्य परा लक्ष्मीः । तथा हि । इतस्ततः समुच्चलद्बुन्दिवृन्दजयशब्दकोलाहलबहलेन संभ्रान्तप्रतीहारशतकृत-समुत्सारणाधोषकलकलेन प्रारभ्यमाणमङ्गलसंगीतकप्रहतमृदुमृदङ्ग-ध्वनिमन्त्रेण च किंतीजनोपवीणितवल्लकीगुणसंकृतानुसारिणा विद्या-धरवनितागीतस्वरेण शब्दमय इव जायते श्रवणपथः । वेक्रमया इव लक्ष्यन्ते कक्ष्याः । सिंहासनमया इव दृश्यन्ते रत्नकुट्टिमभूभागाः । चक्षूयमानप्रकीर्णकानिलविप्रकीर्णपटवासर्पूणमय्य इव शोभन्ते दश दिशः । आभरणप्रभाजालमयमिव विभाति गगनतलम् । राजलोक-मय इव संभाव्यते स्वयंवरमण्डपः ।

इह हि प्रविश्य मणिमञ्जगताः परिवारिताः परिजनैः परितः ।
 अञ्जना तवैव पुनरागमनं प्रतिपालयन्ति जगतीपतयः ॥ १२ ॥
 तथावदिमामोषधिमालां गृह्णातु भर्तृदारिका ।

(कृतकाञ्चना सलज्जमादत्ते ।)

कृतकमिश्रकेशी—(हस्तेन प्रतिशालभजिकं निर्दिशन्ती)

नाथोऽयं कोशलानां मगधपतिरसावेष पाञ्चालराजो
 वङ्गानां बलभोऽयं मलयविभुरयं केकयाधीश्वरोऽयम् ।

एष स्वामी हरीणां कुरुनृपतिरसावेष वल्मीकभूपः

को नामैतेषु वत्से प्रभवति भवितुं सांप्रतं मालभारी ॥ १३ ॥

(कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति ।)

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभजिकां निर्दिश्य)

निखिलखचरयूथोन्माथिनो रावणस्य

प्रियतनय इहायं रक्षसामीश्वरस्य ।

निजभुजबलहेलानिर्जितारातिचक्रः

पितृवदनविभाव्यप्राभवो मेघनादः ॥ १४ ॥

(कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति ।)

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभजिकां निर्दिश्य)

एष विद्युत्प्रभो नाम हिरण्यप्रभुनन्दनः ।

विद्याधरेषु विख्यातो विश्वविद्याविशारदः ॥ १५ ॥

(कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति ।)

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा सस्मितमञ्जनां निर्दिश्य)

अव्याजसुन्दरवपुः प्रभवो गुणानां

अग्राघास्पदं भगवतो मकरध्वजस्य ।

किंभी बहुभिरपि तेन तवैव बोधः

प्रह्लादराजस्तनयः पवनंजयोऽयम् ॥ १६ ॥

(कृतकाजना सत्त्वञ्च सानुरागं च अजनायाः कण्ठे हारत्काम् आयुवति ।)

अञ्जना—(सस्मितम् आत्मगतम्) साधु, वसंतमाले, साधु । [साधु वसन्तमाले, साधु ।]

पवनंजयः—(सहर्षम्) साधु भद्रे, साधु ।

विदूषकः—साधु । [साधु ।]

मधुकरिका—साधु, सहि वसंतमाले, साधु ओगाहिअं खु तुए भट्टिदारिआए हिअअं । [साधु, सखि वसन्तमाले, साधु नवगाहिअं खलु त्वया भट्टिदारिकाया हृदयम् ।]

वसन्तमाला—गं भट्टिदारिआए भट्टिणो भूमिअं दत्ती तुमं वेअ मे एत्थ गुरु । [ननु भट्टिदारिकाया भर्तुर्भूमिकां दधती त्वमेव मेऽत्र गुरुः ।]

अञ्जना—(सस्मितम्) ओगाहिअं किर मे हिअअं । [नवगाहितं किल मे हृदयम् ।]

उभे—कहं णावगाहिअं । पढमं दाव मंदारवणिआए विण्णादं । दाणिं पुण संजादसेदुग्गमेहि पुलइएहि अंगेहि परिप्फुडं ते साणुराअं हिअअं । [कथं नावगाहितम् । प्रथमं तावन्मन्दारवनिकायां विज्ञातम् । इदानीं पुनः संजातस्वेदोद्गमैः पुलकितैरङ्गैः परिस्फुटं ते सानुरागं हृदयम् ।]

पवनंजयः—साधु खल्वनुमीयते हृदयम् । तथा हि

स्वेदजलविसरसेकादङ्कुरितान्तर्गतानुरागेव ।

इयमङ्गयष्टिरस्या रोमोद्भेदं समुद्रहति ॥ १७ ॥

अञ्जना—(सस्मितम्) किं णाम दुरवगाहं हिअअणिव्विसेसस्स सँहीजणस्स । [किं नाम दुरवगाहं हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य ।]

विदूषकः—वअस्स, किं अबरं इह द्वियदि । एहि, उपसप्पम्ह ।
[वयस्य, किमपरमिह स्वीयते । एहि^१, उपसर्पावः ।]

पवनंजयः—यथाह वयस्यः ।

(उपसर्पतः ।)

वसन्तमाला—किं बहुणा । अण्णं सव्वं सज्जं । पवणंजओ सु
एत्थ चिराअदि । [किं बहुणा । अन्यत् सर्वं सज्जम् । पवनंजयः सत्त्वत्र
चिरायते ।]

विदूषकः—ण सु चिराअदि । एस णं तुवरेदि^२ । [न खलु
चिरायते । एष ननु त्वरते ।]

(अञ्जना दृष्ट्वा सलज्जमुत्थायान्यतो गच्छति ।)

वसन्तमाला मधुकरिका च—(दृष्ट्वा) अम्मो^३ भट्टा । (उपसृत्य)
जेदु भट्टा । [अहो भर्ता । (उपसृत्य) जयतु भर्ता ।]

पवनंजयः—(मधुकरिकां प्रति सस्मितम् अञ्जनां वसन्तमालां च निर्दिश्य)
आर्ये मिश्रकेशि, किमयं पाणिग्रहणमहोत्सवसमनन्तरे पवनंजयस्य
अंजनामपहाय गन्तुं समयः ।

सर्वाः—(खगतम्) कइं इमिणा आदिदो पहुदि सव्वं ओलोइदं ।
[कथमनेन जादितः प्रवृत्तिः सर्वमवलोकितम् ।]

मधुकरिका—(सस्मितम्) तेण हि हत्थे गण्हिअ वारेहि णं ।
[तेन हि हस्ते गृहीत्वा वारयैनाम् ।]

पवनंजयः—यथाह भवती । (अञ्जनामुपसृत्य, हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम्)

इतत्त्वया गन्तुमयुक्तमित्थमिमं जनं प्राणसमं विहाय ।

जन्वञ्जना नाम मनोरथानां विहारभूमिः पवनंजयस्य ॥ १८ ॥

अञ्जना—(खगतम्) अम्मो गंमीरदा वअणस्स । [अहो गम्भी-
रता वचनस्य ।]

1 D एण्. 2 B C D add पवणंजओ हि after तुवरेदि. 3 D अहो.

मधुकरिका वसन्तमाला च—(समितम्) जुचं सु भणितं मट्टिणा ।
[शुचं खलु भणितं मर्मा ।]

विदूषकः—संवृतो पाणिगहणमद्रूषवो । [संवृतः पाणिगहण-
महोत्सवः ।]

(नेपथ्ये)

इत इतो भर्तृदारिका । अतिक्रामति मज्जनवेला । तदिदानीं कन्या-
न्तःपुरमेव तावदागन्तव्यम् । प्रतिपालयन्ति च ते सर्वा एव प्रसाधन-
इस्ता जनन्यः ।

वसन्तमाला—तुषरदु भट्टिदारिका । एसा खु अज्जा मिस्सकेसी
सहावेदि । भट्टा, मुंच दार्णि हत्थं । कलं वैअ णं गण्हिससि ।
[त्वरतां भर्तृदारिका । एषा खलु भार्या मिथकेसी शब्दापयति । अतः, मुखे-
दानीं हस्तम् । कक्षमेव ननु ग्रहीष्यति ।]

पवनंजयः—यथाह भवती । (सामिलापं मुचति ।)

उभे—इदो इदो भट्टिदारिका । [इत इतो भर्तृदारिका ।]

(सर्वाः परिक्रम्य निष्क्रान्ताः ।)

पवनंजयः—(तन्मार्गदत्तदृष्टिः सोत्कण्ठम्) कथं गतामपि प्रियां
साक्षात्करोतीव प्रौढस्मृतिः । तथा हि

अद्यापि गृह्णति कर्तं मयि सा सलज्ज-

मात्मानमन्तरयतीव सखीजनेन ।

यान्ती च किंचन कुतोऽपि विलम्बमाना

सज्याजमत्र चलितां हरतीव दृष्टिम् ॥ १९ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु आरूढो णहमज्जं घम्मंसू, अदि-
क्कामदि अ भोजणवेला, ता वअपि गच्छम्ह । [वयस्य, एष खल्वारूढो
नभोमध्यं वर्माश्रुः, अतिक्रामति च भोजनवेला, तस्माद्वयमपि गच्छामः ।]

1 D प्रौढा स्मृतिः.

पुष्पजंजयः—बहुवते^१ (निर्वर्ण्य) अये प्राप्तो जय्याहः । संप्रसिद्धिं

सयसि जलविहङ्गास्तीरजानां तरुणां
जलमपहृततापं छायाया संश्रयन्ति ।
अविदलितकलापा बर्हिणः प्राप्य तन्द्री-
मुपवनतरुशाखावासयष्टीर्भजन्ते ॥ २० ॥

(परिष्कर्म्य निष्क्रान्ता ।)

इति श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽञ्जनापवनञ्जयनामनाटके^२
प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वसन्तमाला ।)

वसन्तमाला—अम्हो महाराजपल्हादस्स^३ राजधानीए असाहा-
रणं रामणिज्जअं । किं बहुणा खु विज्जाहरलोअस्स एअं आइच्चउरं
अलंकारं^४ वण्णंति^५ । जेण तं वि णाम अमरावईपडिमं महिंदराज-
घाणिं विमुमरिअ अम्हे एत्थ सुहं णिवसामो । अम्हो^६ भट्टिणो
बंधुजणस्स दक्खिण्णं, जेण अम्हे वि दाव भट्टिदारिआसरिसं
संभाविद म्हा । चिट्ठु दाव एदं । तं खु विसेसदो विम्हअणिज्जं
भट्टिदारिआए सजंवरदिणे सुसरिसो खु एसो इमाणं समाअभो
त्ति सअलेण वि राजलोएण पडिअलदं मोत्तूण संभाविदो भट्टा,

1 Thus A B C. Obviously the verbal form रोचते is missing. D adds रोचते above the line. 2 D परिष्काम्य. 3 D "चित्तमंजना...यं नाटकं प्र". 4 B C नमः सिद्धेभ्यः । A adds अय before द्वितीयोऽङ्कः । D omits दि". 5 D पल्हादस्स. 6 B C omit अलंकार. 7 D वण्णंति. 8 D अम्हो.

अहिनिर्दिष्टः क । अह्ना को अहिनी अहिनी होतुं प्रभवति । न
 खु कदाह राजसिंहो करिकलहेहिं अहिनिर्दिष्टो हवे । सत्त्वहा महा-
 भावा अहिनिर्दिष्टा । किं अवरं पत्थ आसंचिज्जदि । अहिनिर्दिष्टा
 अविनिर्दिष्टं सुहरं वहेतु । (परिक्रम्य) कहिं दार्जि वहेतु भट्टा ।
 (पुरो विलोक्य) अहो किं एदं पत्थ गिसण्णं । [महो महाराजप्रह्ला-
 दस्य राजधान्या असाधारणं रामणीयकम् । किं बहुना खलु विद्याधरलो-
 कस्यैतद्विद्यतुरम् अलंकारं वर्णयन्ति । येन तामपि नाम अमरावतीप्रतिमां
 महेश्वरराजधानीं विस्मृत्य वयमत्र सुखं निवसासः । अहो अर्तुर्वन्तुजवत्
 दाक्षिण्यं, येन वयमपि तावद् अर्तुदारीकासरसं संभाषिताः स्मः । विह्व-
 लावदेतत् । तस्मैलु विशेषतो विस्मयनीयं अर्तुदारीकायाः स्वयंवरदिने सुख-
 दशः कल्पेषोऽनयोः समागम इति सकलेनापि राजलोकेन प्रतिकूलतां मुख-
 संभाषितो भर्ता, अर्तुदारीका च । अथवा को अर्तुः प्रतिकूलो भवितुं प्रभवति ।
 न खलु कदापिद् राजसिंहः करिकलभैरभिषुको भवेत् । सर्वथा महाभागा
 अर्तुदारीका । किमपरमत्राशास्यते । भर्ता अविनिर्दिष्टं सुनिर्दिष्टं वर्धताम् ।
 (परिक्रम्य) कुत्रेदानीं वर्तते भर्ता । (पुरो विलोक्य) अहो किमेत-
 द्ब्रज निवण्णम् ।]

(ततः प्रविशति^१ उपविष्टो विदूषकः ।)

विदूषकः—होदि वसंतमाले । [भवति वसन्तमाले ।]

वसन्तमाला—कहं 'अज्जप्पहसिदो । [कथमार्थप्रहसितः ।]

(उपसर्पति ।)

विदूषकः—होदि, किंति मं अणवेक्खिअ गच्छसि । [भवति,
 किमिति मामववेक्ष्य गच्छसि ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) ण खुं दिट्ठो मए अज्जो, इमिष्ठा
 सुअंगीसंणिद्धेण तुह कुच्छिणा अंतरिओ । [न खलु इहो मया कार्यः,
 अनेन सुदृक्कसंनिसेन तव कुच्छिणा अन्तरितः ।]

1 B C add वा after को. 2 D सहरं. 3 B C प्रविश्य. 4 A B C अज्ज-
 प्पहसिदो. The word अज्ज (अर्थ) is almost always written in these
 MSS. as अज्ज. 5 C अणदिक्खिअ. D अणवेक्खिअ. 6 D ह. 7 D सुअंग.

विदूषकः—दासीए धूदे, किं तुम्हाणं विज खामं खामं मह वि उदरं । [दास्याः पुत्रि, किं युष्माकमिव क्षामं क्षामं ममाप्युदरम् ।]

वसन्तमाला—का वा अम्हे तुमे सारिच्छं^१ लद्धुं । अज्ज चिट्ठदु षअं । कीस भवं एत्थ सुं उवविट्ठो चिट्ठइ । [का वा वयं स्वयां सादृश्यं लब्धुम् । आर्यं तिष्ठत्येतत् । कस्माद् भवानत्र खलूपविहसिष्ठति ।]

विदूषकः—होदि, वअस्सस्स अण्णाए तत्तहोदिं सहावेदुं आअ-च्छंदो इमिणा दुब्भरेण जठरभारेण अकंदो^२ एत्थ मुहुत्तं^३ विस्स-सिदुं उवविट्ठो चिट्ठामि^४ । [भवति, वयस्यस्याश्रया तत्रभवती शब्दा-पथितुमागच्छन् अनेन दुर्भरेण जठरभारेणाक्रान्तोऽत्र मुहूर्तं विश्रमितुमुपविह-सिष्ठामि ।]

वसन्तमाला—अज्ज, कुदो एदं अज्ज सविसेसं पउडुं दुप्पूरं ते उदरं । (सस्मितम्) किं महोअरं आदु गब्भो । [आर्य, कुत एतदथ सविशेष प्रबुद्धं दुप्पूरं^५ त उदरम् । (सस्मितम्) किं महोदरम् अथवा गर्भः ।]

विदूषकः—दे कुम्भदासि, मा एव्वं । अदीदे खु दाव णिसीहे मए वि णिइक्खिण्णेण तत्तहोदीए सहत्थदिण्णेहि सत्थिवाअणचकु-लेहि आअलं पूरिओ एस कुच्छी । अज्ज उण पच्चूसे भट्ठिणीए^६ अंतेउरे जीरअमरिअभूइहं भक्खिअं दहिमिस्सं पादरासं । तुमं उण दार्णि कहिं गमिस्ससि^७ । [अये कुम्भदासि, मा एवम् । जतीते खलु तावन्निशीये मयापि निर्दाक्षिण्येन तत्रभवत्या स्वहस्तदत्तैः स्वस्तिवाचनशङ्कु-लीभिरागलं^८ पूरित एष कुक्षिः । अथ पुनः प्रत्यूषे भट्टिन्या अन्तःपुरे जीरक-मरिचभूषिष्ठो भक्षितो दक्षिमिन्नः प्रातराशः । त्वं पुनरिदानीं कुत्र गमिष्यसि ।]

1 D सारिक्खं. 2 D दु. 3 B C अणाए. 4 D भारेणकंतो. 5 D मुहुत्तजं. 6 D चिट्ठेमि. 7 chāyā in A दुप्पारम्. 8 D ए केदुमदीए अंते. 9 D गमि-स्सिसि. 10 D शङ्कुलैरा. 11 D न्या केदुमत्या अ.

वसन्तमाला—अज्ज, दाणिं कहिं बट्टेइ भट्टेत्तिं जाणिदुं कुमार-
भवणं गच्छेमि । [आर्च, इदानीं क वसन्ते भट्टेत्तिं ज्ञातुं कुमारभवनं
गच्छामि ।]

(नेपथ्ये)

उद्यानाध्यक्षौ—भो भोः सर्वेऽपि तावदुद्यानाधिकृताः पुरुषाः
मृण्वन्तु भवन्तः ।

प्रथमः—

रचयते मणिशालभञ्जिकानां स्तनकलशेषु विलेपनानि भूयः ।
सरसमलयजच्छटाभिराशु प्रमदवनान्तरचित्रमण्डपेषु ॥ १ ॥
किं च ।

उपवनसरसीनां तीरभागाङ्गणेषु
द्रुतमिह पुलिनानि स्वैरमापादयध्वम् ।
अविरलमतिमात्रोन्मिश्रकर्पूरचूर्णैः
स्फुटितदलपुटानां केतकीनां रजोभिः ॥ २ ॥

द्वितीयः—

मरकतमणिकुट्टिमस्थलेषु प्रतिनवकुङ्कुमपङ्कपत्रभङ्गान् ।
विलिखत सविशेषदर्शनीयानुपवनपादपपादवेदिकासु ॥ ३ ॥
अपि च ।

सुरभिकुसुमगन्धोद्गारिवारिप्रवाह-
ध्रुतपरिसरबालाशोकमालालवालाः^४ ।
सपदि कृतककुल्याः साधु सज्जीक्रियन्तां
द्रुतशशिमणितुल्या यन्त्रधारागृहेषु ॥ ४ ॥

(समाधानार्थः ।)

वसन्तमाला—अज, किं एहं । [आर्य, किञ्चित् ।]

विदूषकः—दाणिं खु तत्तहोदीसहिदो^१ पिअवअस्सो पमदवण-
मज्झे बउलुज्जाणं पविसदि चि उज्जाणज्झक्खेहिं^२ सज्जीकरीअदि
स्सब्बम पमदवणमूमी । ता अबिलंबिअं गदुअ तुमं तहिं चेअ तत्त-
होदिं आणेहि । अहमवि^३ पिअवअस्सस्स पासं गमिस्सं । [इदमीं खड्ड
तत्रभवनीसहितः प्रियवयस्यः प्रमदवनमध्ये बहुलोद्यानं प्रविशतीति उज्जाना-
ध्यक्षैः सजीक्रियते सर्वा प्रमदवनयुग्मिः । तस्माद् अविलम्बितं गत्वा त्वं
तत्रैव तत्रभवनीमानय । अहमपि प्रियवयस्यस्य पार्श्वं गमिष्यामि ।]

वसन्तमाला—अज, तह । [आर्य, तथा ।] (निष्क्रान्तौ ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति पवनंजयः ।)

पवनंजयः—अथे, नववधूसमागमोत्सवो नाम कामिर्जनमनःसमा-
वर्जनैकरसो मदनस्य रसान्तराभिनिवेशः । संप्रति हि

अस्पष्टैरवलोकितैरविकसद्गन्तांशुभिश्च स्थितै-

स्तैस्तैर्मन्मर्नभाषितैश्च मधुरैरर्थावशिष्टाक्षरैः ।

भूयः प्रार्थितलम्बितैश्च ललितैरालिङ्गनैर्विकृतै-

र्त्रीहां नातिजहाति नातिभजते विस्वम्भमप्यञ्जना ॥ ५ ॥

किमत्र बहुना । स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनी-
नामनावेद्यान् उद्भावयति भावान् । तथा हि

उत्थानैर्मम संनिधौ स्तनभराक्रान्तिर्क्रमहेतिः

स्वेदोद्भेदपुरस्सरैरविरलैः स्पर्शेषु रोमाञ्चितैः ।

1 After तत्तहोदीसहिदो B has a big lacuna extending as far as तत्तहोदिं पविवालेम्ह, on p. 27, fourth line. 2 A C D उज्जाणज्झक्खेहिं. 3 D अहं वि. 4 C कविजन. 5 C मन्मथ. 6 Thus A C; it should have been 'ह्रम'.

सञ्ज्याजाम्तरितैः सखीभिरलसन्त्यस्तीश्र गन्तुं पदै-

रन्यामैव दशां महेन्द्रसुतया चैतो ममारोप्यते ॥ ६ ॥

(विचिन्त्य^१) नमु निशावसानसमय एव वयं वासभवनाभिर्गताः ।

अथ च

रविः प्रासादाग्रे घनस्वच्छितजाम्बूनदमये

गतप्रायं जातं^२ द्विगुणयति बालातपगुणम् ।

असौ सौघात् सौधं विहरति च पारावतगणः

प्रवृत्ताश्च प्रेक्षाभवनमुरवः केलिशिखिनः ॥ ७ ॥

न चायमरूपीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिवाहयितुं पार्यते । मम हि

नेत्रे तस्या वदनकमलप्रेक्षणौत्सुक्यशीले

हस्तौ भूयः स्तनतटयुगक्रीडनैकान्तलोलौ ।

स्कन्धाभोगौ^३ हठंभुजलतारोपणाराधनीयौ

नालं चेतः क्षणमपि विना वर्तितुं पक्ष्मलाक्ष्याः ॥ ८ ॥

(विभाष्य) प्रभात एव हि प्रियामाह्वातुं मत्सकाशात् प्रस्थितो

वयस्यः प्रहसितः, तत् कुतस्तावदद्यापि विलम्बते ।

(प्रविश्य)

विदूषकः—एसो खु पिअवअस्सो मई एव आअमणं पडिवा-

ल्लेतो कंचणवलहीए उवविट्ठो चिट्ठइ । जाव उवसप्पामि । (उपसृत्य^४)

जेदु पिअवअस्सो । [एष खलु प्रियवयस्यो ममैवागमनं प्रतिपालयन् काञ्च-

नवलम्बाय उपविष्टोति । वावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) जयतु प्रियवयस्यः ।]

पवनंजयः—वयस्य, किम् आगता दयिता ।

1 C omits the stage-direction. 2 A चायाद्विगुणयति. D चायं for जातं 3 O स्कन्धौ आगे. 4 A हर. 5 D मम. 6 After the stage-direction उपसृत्य, C has a lacuna extending up to पवनंजयः-प्रविशत्यतः, below.

विदूषकः—वअस्स बडलुज्जाणम्मि आजमिस्सदि । तहिं बेज गच्छम्ह । [वयस्य बहुलोज्ञान भागमिष्यति । तत्रैव गच्छामः ।]

पवनंजयः—(उत्थाय) तेन हि प्रमदवनमार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इतः प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) एदं^१ प्रमदवणदुवारअं, जाव पविसदु वअस्सो । [एतत् प्रमदवनद्वारं, यावत् प्रविशतु वयस्यः ।]

पवनंजयः—प्रविशामतः । (उभौ प्रविशतः ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) अहो नु खलु भोः प्रत्यप्रविघटितस्थल-
कमलिनीकुसुमषण्डविगलितबहलासवसेचितभूभागस्य^२ शुद्धान्तमुग्ध-
सुन्दरीस्वयंसेकसंवर्धितबालमन्दारवृक्षस्य समधिकमधुपानलम्पटमधु-
करकदम्बकविनिर्कीर्यमाणनवविकसितसहकारकुसुमस्तवकनिकुरुम्ब-
समुत्पतन्मकरन्दरजःपटलपाटलितगगनाङ्गणस्य मदकलकोकिलकुल-
कूजितकोलाहलसततप्रतिबुद्धमकरकेतनस्य ललितविलासिनीजनवाम-
चरणनलिनताडनोपलालनसमुद्भिद्यमाननिरन्तरकुसुमगुच्छपुलकितर-
क्ताशोकपादपस्य मदभरमन्थरशुकसारिकाकलापपेशलतरुशिखरस्य
सुखशीतलमन्दानिलविलुलितहिमजलकणिकार्द्राद्रिस्पर्शस्य मधुसमयाव-
तारमनोहरस्य सविशेषरमणीयता प्रमदवनस्य । इह हि

नीरन्ध्रं कर्णिकारच्युतकुसुमरजोरञ्जिताभोगभागाः

संवृत्ताः पादवेदीस्फटिकमणितटाजातसौवर्णशोभाः ।

१ D ता तहिं. २ D तस्मात् त. ३ D प्रअं. ४ O "बहुपरिमला (lacuna) भूभागस्य, D विगलितबहुपरिमलासवसेकित. ५ O drops the preposition नि. ६ A "विकसत्. ७ O drops कुल. ८ O "वरस्य for शिखरस्य. ९ O "कणिकार्द्र-
स्पर्शस्य. १० Thus A O; it should have been कर्णिकाराः.

वृन्तोद्गान्तैः प्रसूनैः खद्यमुपरमिताभ्याश्चरन्त्यस्थलेषु^१ ।

क्रीडासंभोगक्षय्या दिशि दिशि च लतामण्डपाभ्यन्तरेषु ॥ ९ ॥

विदूषकः—एदं बडलुआणदुवारं । एत्थ एव उवविसिअ तत्त-
होर्विं पडिवालेम्ह । [एतद् बहुलोद्यानद्वारम् । भग्नैवोपविश्य तत्रभवतीं
प्रतिपालयामः ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

(उभावुपविशतः ।)

पवनंजयः—कश्चिदियता कालेन प्रमदवनभूमिमवगाहेत महेन्द्र-
दुहिता । (विचिन्त्य) इह खलु कामिनां हृदयेषु कमादुत्कण्ठासहस्र-
वद्धाम् अजस्रं सोपानपरिपाटीमधिरोहति मदनः । तथा हि

भवति ललनां चेतः श्रुत्वा विलोकनसत्वरं

तदनु भजते दृष्ट्वा चिन्तां समागमशंसिनीम् ।

पुनरविरहोपायं^२ वाञ्छत्यवाप्य समागमं

प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥ १० ॥

(कर्णं दत्त्वा) कथं प्राप्तैव प्रिया ।

श्रूयते तदिदं मञ्जुमणिमञ्जीरसिञ्चितम् ।

प्रवेशमङ्गलातोद्यरवस्तस्या यथोचितः ॥ ११ ॥

(ततः प्रविशत्यजना वसन्तमाला च ।)

वसन्तमाला—इदो इदो भट्टिदारिआ । [इत इतो भट्टिदारिका ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—कहं आअदा तत्तहोदी^३ । [कथम् जागता तत्रभवती ।]

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

१ ० * ललीपु. ३ D बहाह. ३ A B C पुनरवि रहोपायम्. ४ B C D भत्तहोदी.

आसीरकण्ठविलोभनेन हंसे-

निःश्वसाचिलमुखसौरभेण शृङ्गेः ।

काञ्चीनिखनितरसेन सारसैश्च

प्राप्तेयं प्रमदधनाधिदेवतेष ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, उट्टेदु भवं, जाव वउलुञ्जाणं पविसम्ह ।

[वयस्य, उत्तिष्ठतु भवान्, यावद् बकुलोद्यानं प्रविशावः ।]

पवनंजयः—यथाह भवान् । (उत्तिष्ठतः ।)

विदूषकः—(उपसृत्य) सोत्थि होदीए । [स्वस्ति भवस्यै ।]

वसन्तमाला—(उपसृत्य) जेदु भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

पवनंजयः—(अञ्जनां हस्ते गृहीत्वा) प्रिये, इत इतः ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) प्रिये, पश्य बकुलोद्यानस्य परां लक्ष्मीम् ।

तथा हि

पुष्पैरद्य विभर्ति बालबकुलो विद्याधरीणामसौ

गङ्गुष्वासवसेकदोहलरसारस्वादेन तत्सौरभम् ।

आर्द्रालक्तकरञ्जितेन चरणाम्भोजेन संभावितो

रक्ताशोक्तरुर्दधाति कुसुमैस्तद्वागशोभागुणम् ॥ १३ ॥

वयस्य, चित्रमण्डपमेव यास्यामः । तदिदानीं तस्यैव पादफलक-
स्मार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो । [हयः ।] (परिक्रामन्ति ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, एसो चित्तमंडवो । जाव
उवसप्पम्ह । [वयस्य, एष चित्रमण्डपः । यावदुपसर्पामः ।]

(सर्वे प्रवेशं कथयन्ति ।)

वसन्तमाला—भट्ट, एषं खु णवविजलिअवडलपुष्पपराध-
सच्छदुऊलपच्छदसणाहं संअणिअं । जाव इमं अलंकरेदु भट्टा ।
[भर्तः, एवञ्चलु नवविदलितवडलपुष्पपरागस्वच्छदुऊलप्रच्छदसनाथं शय-
नीयम् । जावदिदम् अलङ्करोतु भर्ता ।]

(सर्वे यथोचितमुपविशन्ति ।)

पवनंजयः—(स्पर्शं रूपयित्वा)

असौ सद्यःपुष्पद्वकुलमुकुलोद्गीर्णमदिरा-

कणाहारी हारी मधुपवनितागीतमधुरः ।

भ्रमं मुष्णानस्ते सपदि गमनायासजनितं

प्रिये मन्दं मन्दं मलयपवनो वाति शिशिरः ॥ १४ ॥

विदूषकः—घुम्मंति विअ अच्छिणी इमस्स सुहसेवदाए पदेसस्स ।

[वूर्णतं इवाक्षिणी अत्य सुखसेव्यतया प्रदेशस्य ।]

वसन्तमाला—(दृष्ट्वा, सहासम्) भट्टा, एसो दाणिं अज्जप्पहसिदो
आसीणप्पचलाइदेण मंदुरामकडअलीलं विडंवेदि । [भर्तः, एष इदा-
नीम् भार्यप्रहसित आसीनप्रचलायितेन मन्दुरामकंटलीलां विडम्बयति ।]

(अजना पवनंजयश्च सस्मितं पश्यतः ।)

वसन्तमाला—किं एसो परं आआसे रोमंथं अब्भस्सदि ।

[किमेष परम् अङ्गकासे रोमन्धमभ्यस्यति ।]

विदूषकः—(खप्रायते) अत्ताहोदि, रसाला खु एदे मोदथा ।

[अत्रभवति, रसालाः खल्वेते मोदकाः ।]

(सर्वे हसन्ति ।)

1 D वलकुलवराम". 2 B and C add the following before this stage-direction : पवनंजयः—प्रिये उपविश्यताम् । 3 B "दीर्ण". 4 The ohāyā in A reads निद्रायेते इव.

विदूषकः—(निपतन् प्रतिपुण्योपविष्टं च सवैलम्बम्) वअस्स, किं अकारणे हसिज्जइ । [वचस्य, किम् अकारणे हस्यते ।]

पवनंजयः—(सस्मितम्) न खलु किञ्चित् ।

वसन्तमाला—(सहासम्) अले कविलमकडअ, सिविणए वि मोद-
आइ ण विस्सरसि । [अरे कपिलमकडक, स्वप्नेऽपि मोदकान् न विस्मरसि ।]

विदूषकः—(सकोपम्) वअस्स, एसा दासीए धूदा तुम्हाणं पि अग्गदो मं अविक्खिस्वदि । ता किं इहं द्विण्ण । (संसंरम्भमुत्तिष्ठति ।)
[वचस्य, एसा दास्यादुहिता युवयोरप्यग्रतो माम् अधिक्षिपति । तस्मात् किमिह स्थितेन ।] (संसंरम्भमुत्तिष्ठति ।)

अञ्जना—(सस्मितम्) अज्ज, मा मा एवं कुण । अविणीदा खु धसा, जाव खमिज्जउ । [आर्य, मा मैवं कुरु । अविनीता स्वधेवा, यावत् क्षम्यताम् ।]

पवनंजयः—वयस्य, ननु प्रिया निवारयति ।

(विदूषकोऽगृह्यन्निव सत्वरमपसरति ।)

वसन्तमाला—हुं, कुविओ गओ अज्जप्पहसिओ, जाव गदुअ पसादेमि णं । (विदूषकमुपसृत्य) अज्ज, मा मा कुप्पेहि । [हुं, कुपितो गत आर्यग्रहसितो, यावद् गत्वा प्रसादयाम्ब्येनम् । (विदूषकमुपसृत्य) आर्य, मा मा कुप्य ।]

विदूषकः—होदि, ण खु दाव कुप्पेमि, जइ मे णिहाभंगं ण कुणसि । [भवति, न खलु तावत् कुप्यामि, यदि मे निद्राभङ्गं न करोषि ।]

वसन्तमाला—जं अज्जस्स रोअदि । [यद् आर्याय रोचते ।]

विदूषकः—जाव अहं इमस्सि बउलवेदिआए णिहावेमि ।
[यावदहमस्यां बकुलवेदिकायां निद्रां करोमि ।]

वसन्तमाला—अज्ज तह । अहं वि इदो तदो मलआणिलं सेवेमि ।
[आर्य तथा । अहमपि इतस्सलो मलआणिलं सेवे ।]

विदूषकः—होदि वसन्तमाले, भाएमि^१ अहं इह एकाई सोविदुं ।
ता तुए ण दूरं अवक्कमिद्वं । [भवति वसन्तमाले, विमेमि अहमिह
एकाकी स्वपितुम् । तस्मात् त्वया न दूरमपक्रमितव्यम् ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) अज्ज, तह करिस्सं । विस्सद्धं सआहि ।
(निष्क्रान्ता) [आर्य, तथा करिष्यामि । विस्सद्धं शयीयाः ।]
(विदूषको निद्रायते ।)

पवनंजयः—हुं प्रिये, विविक्तरमणीयोऽयं देशः । तदिदानीमपि
स्वैरविस्त्रम्भरोधिनि ग्रीडारसे कोऽयमत्यायतोऽभिनिवेशः । (अजना
लज्जां नाटयति ।)

पवनंजयः—(सातुरोधम्)

आलिङ्गनाय न ददासि कुतस्त्वमङ्गा-
न्यापातुमर्पयसि नैव किमाननेन्दुम् ।
दृष्टिं मदीक्षणपथे न करोषि कस्मा-
जाभाषसे किमिति देवि निरुद्धकण्ठा ॥ १५ ॥
(नेपथ्ये महान् कलकलः)

विदूषकः—(ससंभ्रमं प्रतिबुध्योत्थाय) अविह अविहं वसन्तमाले ।
[अवत अवत वसन्तमाले ।]
(प्रविश्य संभ्रान्ता)

वसन्तमाला—अज्ज, मा भआहि । [आर्य, मा भैषीः ।]

अञ्जना—(ससंभ्रमम्) हुं किं एदं^१ । [हुं किमेतत् ।]

I B C D add before this, the following: विदूषकः—होदि तह ।
(वसन्तमाला अपक्रामति ।). २ D भाआमि. ३ C एआई. ४ B C विसत्थं. ५ D
अहमहान्. ६ B C अविहा उ, D अविह for अविह अविह. ७ D adds here: पव ।
आकर्ण्य सवितर्कम् । किमिदम्.

विदूषकः—आआमि अहं इह द्वादं । एहि ततहोयो पासं ।
[विनेम्यहमिह स्वातुम् । एहि तत्रभवतः सखेम् ।]

(उपसर्पतः ।)

पवनंजयः—(विभाव्य) कथं तातस्य प्रस्थानभेरीवः ।

विदूषकः—एवं होदधं । [एवं भवितव्यम् ।]

पवनंजयः—

निर्हारी विजयार्धकन्दरदरीद्वारं प्रतिध्वानयन्
उद्वीवान् गृहकेकिनो जलधरध्वानोत्सुकान्तर्तयन् ।
शत्रुक्षत्रकुलक्षयैकपिशुनः कात्स्न्येन रुन्धन्मम-
स्वातस्यैव कुतः खलु प्रसरति प्रस्थानभेरीध्वनिः ॥ १६ ॥

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—जेदु कुमारो । एसो खु अमच्चो अज्जविजयसम्मा
कुमारं ददुं आअदो बउलुज्जाणदुवारए चिट्ठइ । [जयदु कुमारः ।
एष खल्वमात्य आर्यविजयसर्मा कुमारं द्रष्टुमागतो बकुलोद्यानद्वारे तिष्ठति ।]

पवनंजयः—(अजनां प्रति) प्रिये, गच्छेदानीं स्वभवनमेव ।

अञ्जना—जं अज्जउत्तो आणवेदि । (उन्निष्ठति ।) [यदार्यपुत्र
आज्ञापयति ।]

वसन्तमाला—(उत्थाय) इदो इदो भट्टिदारिआ । [इत इतो
मर्हदारिका ।]

(परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

पवनंजयः—वैजयन्ति, अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं कुमारो आणवेदि । (निष्क्रम्य, अमात्येन सह प्रविश्य)
इदो इदो अमच्चो । [यत् कुमार आज्ञापयति । (निष्क्रम्य, अमात्येन सह
प्रविश्य) इत इतोऽमात्यः] (परिक्रामतः ।)

अमात्यः—अहो नु खलु महाराजस्य महिमा । कुतः

वदन्ति राज्ञां यदमात्यनिष्ठां वृत्तिं तदत्र व्यभिचारि दृष्टम् ।

स्वयंगृहीतोचितकार्ययुक्तेः सेवाविनोदाय वयं यदस्य ॥ १७ ॥

प्रतीहारी—(पुरो निर्दिश्य) एसो खु कुमारो, जाव उवसप्पदु अमच्चो । [एष खलु कुमारो, यावदुपसर्पस्वमात्यः ।]

अमात्यः—(दृष्ट्वा) अये कुमारो, य एषः

सकलं पैतृकं तेजो दुर्निरीक्ष्यं समुद्वहन् ।

आत्कन्दति रवेः कक्ष्यां नभोमध्यविलम्बिनः ॥ १८ ॥

(उभावुपसर्पतः ।)

पवनंजयः—आर्य, अभिवादये ।

अमात्यः—कुमार, कुलधुरंधरो भव ।

पवनंजयः—वैजयन्ति, आसनमत्रभवते ।

प्रतीहारी—इदं संणिहिदं वेत्तासणं, जाव उवविसदु अमच्चो ।

[इदं संनिहितं वेत्तासनं, यावदुपविशस्वमात्यः ।]

अमात्यः—(उपविश्य) वैजयन्ति, निषिद्धाशेषपरिजना द्वार-
देशमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—जं अमच्चो भणादि । [यदमात्यो भणति ।] (निष्क्रान्ता ।)

पवनंजयः—किमागमनप्रयोजनमत्र भवतः ।

अमात्यः—कुमार, श्रूयताम् ।

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

अमात्यः—श्रूयत एव हि कुमारेण यथा दक्षिणार्णवान्तर्बर्तिनि
त्रिकूटपर्वते लङ्कापुरमधिवसन् रक्षसां पतिर्दशम्रीवो नाम विद्यत इति ।

पवनंजयः—अस्ति, श्रूयते ।

अमात्यः—तस्य च पश्चिमार्गवसंस्थितं पातालपुरमधिवसता
वरुणेन सह सुमहानासीद् विरोधः ।

पवनंजयः—ततस्ततः ।

अमात्यः—ततश्च दशग्रीवेणापि खरदूषणप्रभृतिभिरधिष्ठितं महद्
वरुणं प्रति नियोजितं दण्डचक्रम् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—प्रवृत्ते च महति संगरे गृहीता वरुणेन खरदूषणप्रभृतयः ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एतादृशं मानभङ्गमुद्धहन् दशास्यः खरदूषणादीनां
मोचनाय दूतमुखेन महाराजमभ्यर्थितवान् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एवं चाभ्यर्थितो महाराजः कुमारमाहूय पुरं परि-
पालयितुमत्रैव समवस्थाय स्वयं प्रस्थानाय प्रारभते ।

पवनंजयः—(महामम्) आर्यं कुतोऽयमस्थान एव तातस्य प्रस्था-
नसंरम्भः ।

निर्मिन्नद्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफल-

श्रेणीदन्तुरदन्तकुन्तविवरो यो राजकण्ठीरवः ।

सोऽयं मानमहान् स्वयं मृगशिशुव्यापादनव्याघ्रतः

किं कीर्त्यन्तरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्योचितम् ॥ १९ ॥

तदिदानीमेतावन्मात्रे वस्तुनि ममैव तावद् गमनेन पर्याप्तम् ।

अमात्यः—युक्तमेवामिहितं कुमारेण । कुतः ।

पुत्रेष्वनिर्वापितविक्रमेषु विद्याविनीतेषु भवादृशेषु ।

यथावदारोपितकार्यभाराः स्वैर नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ॥ २० ॥

तथापि निर्विचारं क्षुद्र इति नाशमन्तव्यो वरुणः । तस्य हि

अधिष्ठानं तावज्जलनिधिरनुलुंध्यमहिमा

शतं पुत्राः शत्रुक्षितिपकुलनिष्पेक्षकुशलाः ।

स्वयंसेवी^१ विद्याधरनृपतिसार्थोऽप्यभिलषन्

प्रतीहारस्थानं प्रतिदिनमशून्यं च कुरुते ॥ २१ ॥

एवं च पुनरेतादृशे प्रतिपक्षे पराजिते सुमहदिह^२ यशः संपत्स्यते
महाराजस्य । तदलम्भत्यावेगेन । कुमारेणैव यावत्प्रत्यागमनं प्रतिपाल्य-
मानामिच्छत्येनां राजधानीं महाराजः ।

पवनंजयः—(विहस्य) किमिदमार्यस्याप्यनुमतमेव । पश्य ताव-
दचिरान्

आपातालतलात् प्रसह्य रभसान्निर्भूलमुन्मूलितां

तां पातालपुरीं क्षिपान्ययमहं मध्येसमुद्रं क्रुधा ।

गाढोन्मुक्तपतच्छिलीमुखमुखोद्ग्रीर्णस्फुलिङ्गानल-

ज्वालाभिः कवलीकृतानि समरे शुष्यन्त्वैस्सृजि द्विषाम् ॥ २२ ॥

अमात्यः—किमिदमतिगरीयः कुमारस्य ।

^३विदूषकः—अमञ्च सुदु भणिअं । [अमात्य सुदु भणितम् ।]

अमात्यः—किं प्रतिज्ञात एव कुमारेण संगरः ।

पवनंजयः—अथ किम् ।

१ ० पुत्रेषु निर्वापितविक्रमेषु. २ A स्वयं सेव्यद्विधापर etc., B ० स्वयं सेव्या
विधापर etc. D स्वयं सेव्यो; the reading in the text is conjectural.
३ B ० सुमहदेव. ४ A शुष्यन्त्वजस्रं, B रुष्यन्त्वसृजि, ० शुष्यन्त्वसृजि. ५ ० omits
both these speeches.

अमात्यः—तेन हि महाराज एवात्र प्रमाणम् । तदिदानीं महा-
राजमेष द्रक्ष्यामः ।

पवनंजयः—बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

विदूषकः—तेण हि उट्टेदु वअस्सो । [तेन हि उत्तिष्ठतु वयसः ।]
(सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।)

पवनंजयः—

धारा निर्भिन्नविद्विद्रकुलगलविगलद्रक्तधाराप्रवाह—

प्रच्छन्नं पश्चिमाग्नेनिधिमुपरचिताकाण्डसंध्यानुरागम् ।

निर्व्याजं शङ्कयन्ती दिशि दिशि निबिडं^१ प्रज्वलद्वाडवार्मि

स्वैरं संप्रामलीलामनुभवतु मम स्थेयसी खड्गयष्टिः ॥ २३ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [इत इतः ।]

(परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति^२ श्रीहस्तिमलेन विरचितेऽञ्जनापवनंजयनाम-
नाटके^३ द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विदूषकः ।)

विदूषकः—अहो वरुणस्स णिरवग्गहा सामग्गी, जं दाव एत्तिअं
वि कालं दिणे दिणे परिवड्ढमाणजुद्धसंमदो पुत्तसदणिविखत्तसमर-
धुरो ण कदाइ ओगाहेई संगरंगणं । अहवा वअस्सो एत्थ पसं-
सिदब्बो । जो एवं राजीवप्पमुहाणं महाबलाणं वरुणणंदणाणं सदेण

1 Thus A B C; it would be better to read निविडप्रज्वलद्वाडवार्मि.
2 D विद् । तेण हि उट्टेदु वयस्सो । इदो । परिक्रम्य etc. 3 A B D इति श्रीगोवि-
न्दस्वामिनः सुनुना हस्तिमलेन etc. C इति श्रीगोविन्दस्वामिसुनुना हस्तिमलेन etc.
4 D विरचितमञ्जनापवनंजयं नाम नाटकं द्वितीयोऽङ्कः ॥ 5 B O D नमः सिद्धेभ्यः; A
adds अथ before तृतीयोऽङ्कः. 6 D जोवाहेह.

अण्णोण्णसंघरिसंप्पउत्ताहि महाविज्जाहि मआणए रणसिरे एसुं
 चदुसु वि मासेसु अणुविणं सविसेसं किज्जंतपरक्कमो वड्डेइ विजएण ।
 (निःश्वस्य) सव्वो वि पुण एसो^१ संगामवइअरो पहसिदस्स एव
 दुच्चरिअपरिवाओ जो एवं एकदो इमिणा दूसवेण समुहघोसेण,
 एकदो अ परुसेण संणद्धवरुहिणीकोलाहलेण, एकदो अ मआण-
 एण णिवडंतसरसदसहेण, एकदो कण्णकडुएण धणुग्गुणगुंजिदेण,
 एकदो अ भीसणेण विजअडिंडिमणिघोसेण बहिरीकअसवणउडो
 दिवाणिसं मीदमीदो विसुमरिअणिहासुहो वीसद्धं भुंजिदुं पि अलद्धा-
 वसरो, तत्तेण रुलट्टिदिं^२ आअरेमि । सव्वहा उव्वेअणिज्जं खु राअ-
 उत्तमित्तत्तणं णाम । विसेसदो एत्थ खरदूसणादिमोअणुच्छाहो
 बाहेदि मं जं तेसं चेअ हदासाणं खरदूसणादीणं पच्चवाअं आसं-
 किअ वरुणस्स झत्ति माणभंगं परिहरंतो विज्जावलेण सणिअं चेअ
 जुज्झदि वअस्सो । अण्णहा को णाम पदिवक्खो समरसिरंमि संमुहे
 वअस्सस्स मुहुत्तमेत्तं वि वट्ठिदुं पहवदि । अज्ज दु पुण इमस्सिं
 एक्कस्सिं दिणे मम एव बग्गहणस्स भाअघेएण उहअपक्खवट्ठिहिं
 सेणावईहिं अण्णोण्णबलविस्समत्थं दिट्ठिआ णिसिद्धो जुद्धवावारो ।
 एवं च पहाददो पहुदि एत्तिअं वेलं चउरंगबलदंसणसमूसुओ अ-
 लद्धावसरदाए ण साहु सेविओ मए पिअवअस्सो । दाणिं च सायं-
 तैणसंझासमुदाआरत्थं अत्थाणदो णिग्गदो कहिं पुण दाणिं वट्ठइ ।
 (पुरो विलोक्य) एसा खु धणुग्गाहिणी सरावई । एअं दाव पुच्छिस्सं ।
 (आकाशे) होइ सरावइ, कहिं दाणि वट्ठइ वअस्सो । किं भणासि,

१ D संघस. २ D इमेसु for एसु. ३ D एस. ४ D दूसवेण. ५ A रुलट्टिदं, B
 रुलट्टिदि; C D रुल्लट्टिदिं [रुग्गट्टिदिं]; chāyā in A रुगस्थितिम्. ६ A B C
 सायंक्षणसंज्ञा. ७ D णिग्गओ.

अज्ज भिच्छट्ठिअसंज्ञसमुदाचारो णिसिद्धासेसपरिअणो कुमुद्वणी-
 तीरुद्देशे बट्टइ त्ति । तेण हि तर्हि गच्छामि । (परिक्रामति) [अहो बह-
 णस्व निरवग्रहा सामग्री, यत्तावदेतावन्तमपि कालं दिने दिने परिवर्धमानकुड-
 संमर्दः पुत्रशतनिकृषितसमरपुरो न कदाचिदवगाहते सङ्गराज्जणम् । अथवा
 वयस्योऽत्र प्रशंसितस्यः । य एवं राजीवप्रमुखानां महाबलानां वरुणनन्दनानां
 शतेन अन्योन्यसंघर्षप्रयुक्ताभिर्महाविद्याभिर्मयानके रणशिरसि, एषु चतु-
 र्वर्षे मासेषु, अत्रुदिनं सबिशेषं क्रियमाणपराक्रमो वर्धते विजयेन । (निःश्वस्य)
 सर्वोऽपि पुनरेव संग्रामव्यतिकरः ग्रहसितस्यैव दुश्चरितपरिपाको य एवमेक-
 तोऽनेन दुःश्रवेण समुद्रघोषेण, एकतश्च परुषेण संनद्धवरुथिनीकोलाहलेन,
 एकतश्च भयानकेन निपतच्छरशतशब्देन, एकतः कर्णकटुकेन धनुर्गुणगुजितेन,
 एकतश्च भीषणेन विजयकिण्डिमनिर्घोषेण बधिरीकृतश्रवणपुटो दिवानिशं भीत-
 भीतो विस्मृतनिद्रासुखो विलम्बं भोक्तुमप्यलब्धभावसरः, तस्येन रुग्णस्थितिम्
 आचरामि । सर्वयोद्वेजनीयं खलु राजपुत्रमित्रत्वं नाम । विशेषतोऽत्र खरदूष-
 णादिमोचनोत्साहो बाधते मां यत्तेषामेव हताशनानां खरदूषणादीनां प्रत्यवाय-
 माशङ्क्य वरुणस्य झटिति मानभङ्गं परिहरन् विद्याबलेन शनैरेव युध्यते वयस्यः ।
 अन्यथा को नाम प्रतिपक्षः समरशिरसि संमुखे वयस्यस्य सुहृत्तमात्रमपि
 वर्तितुं प्रभवति । अथ तु पुनरस्मिन्नेकस्मिन् दिने ममैव ब्राह्मणस्य आगधेयेनो-
 भयपक्षवर्तिभ्यां सेनापतिभ्याम् अन्योन्यबलविश्रमार्थं दिष्ट्या निविद्धो युद्ध-
 व्यापारः । एवं च प्रभाततः प्रभृत्येतावतीं बलां चतुरङ्गबलदर्शनसमुत्सुकोऽ-
 लब्धभावसरतया न साधु सेवितो मया प्रियवयस्यः । इदानीं च सायंतन-
 संध्यासमुदाचारार्थम् आस्थानतो निर्गतः कुत्र पुनरिदानीं वर्तते । (पुगे
 विलोक्य) एषा खलु धनुर्ग्राहिणी शरावती । एतां तावत् पृच्छामि । (आकाशे)
 भवति शरावति, कुत्रेदानीं वर्तते वयस्यः । किं भणसि, आर्यं निर्वर्तितसंध्या-
 समुदाचारो निषिद्धाशेषपरिजनः कुमुद्वनीतीरुद्देशे वर्तत इति । तेन हि तत्र
 गच्छामि । (परिक्रामति ।)]

(ततः प्रविशति पवनंजयः ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) अहो नु खलु सुखसेव्यता सागरपरिसरो-
 देशानाम् । इह हि

सेवानेकपद्मचन्दनरसान् गण्डूषयन्तः सरि-
 चीरोपान्तवमालेपलवपुटानुद्देदयन्तः शनैः ।
 सद्यो युद्धपरिश्रमापहरणात्संमानिताः सैनिकैः
 सेव्यन्ते^१ सुखशीतलाः सुरभयो वेलावनान्तानिलाः ॥ १ ॥
 विदूषकः—एसो खु वअस्सो । जाव उवसप्पामि । (उपसृत्य)
 जेदु पिअवअस्सो । [एष खलु वयस्यः । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य)
 जयतु प्रियवयस्यः ।]

पवनंजयः—कथं वयस्य ।

विदूषकः—भो वअस्स, दक्ख दाव पञ्चासण्णचंदोदअस्स दंस-
 णिज्जदं गअणभाअस्स । [भो वयस्य, पश्य तावत्प्रत्यासन्नचन्द्रोदयस्य
 दर्शनीयतां गगनभागस्य ।]

पवनंजयः—(विलोचय)

मध्येध्वान्तं प्रविशति हठात् संप्रति प्रेक्षणीयं:

प्रालेयांशोः करपरिकरः संनिक्कट्टोदयस्य ।

अन्तस्तोयं मरकतशिलाद्यामलस्याम्बुराशे-

र्मन्दाकिन्या इव शशिमणिद्रावगौरः प्रवाहः ॥ २ ॥

विदूषकः—वअस्स पेक्ख, एसो खु विरहिजणहिअअमज्जण-
 लग्गरुहिरलोहिओ भल्लो विअ वंमहस्स, हरिचंदणरसचच्चिदो णिडाल-
 पट्टो विअ उक्कंठिअकामिणीजणस्स, विरहसिहिपढमसिहुग्गमो विअ
 रहंगमिहुणाणं, जोण्हासवपाणरअणचसओ विअ चओरंआणं, पुव्व-
 दिसावहुमुहसमालंभणंविसेसओ सोहइ सविसेसं अद्धोदिओ दाणिं

1 B C D लवङ्ग for तमाल. 2 D सेवते. 3 D विदू । विलोचय । 4 A विदू-
 षकः in stead of वयस्य. It would be better to read वयस्यः. 5 B D
 प्रेक्षणीयम्. 6 B टंकरिअ°. 7 A चउरआणं, B C चउरआणं. 8 D समाल्लहण.

णिसाणाहो । [वयस्य पश्य, एष खलु विरहिजनहृदयमजनलप्ररुधिर-
लोहितो मल इव मन्मथस्य, हरिचन्दनरसचर्चितो ललाटपट्ट इवोत्कण्ठित-
कामिनीजनस्य, विरहशिखिप्रथमशिलोद्गम इव रथाङ्गमिथुनानां, ज्योत्स्नासव-
पानरत्नचषक इव चकोरकाणां, पूर्वदिशावधूमुखसमालम्भनविशेषकः शोभते
सविशेषमधोदित इदानीं निशानाथः ।]

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

उन्नमति विधोर्विम्बं रदमुखमिव हस्तिमल्लस्य ।

निहतरिपुहस्तिमस्तकसरुधिरमस्तिष्कपाटलितम् ॥ ३ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, सहिदा एव इमाए कुमुदिणीए तीर-
देसेसु कोमुइं सेविस्सम्ह । [भो वयस्य, सहितावेवास्याः कुमुद्वत्याक्षीर-
देशेषु कौमुदीं सेवावहे ।]

पवनंजयः—यथाह भवान् ।

(उभौ तथा कुरुतः ।)

पवनंजयः—इतश्च ।

सपदि शिशिरधात्रे लोलकलोलहस्तैः

प्रचुरमभिपतद्भिः पश्चिमेनार्णवेन ।

इह समुपहतानामर्घ्यमुक्ताफलानां

दधति वियति लक्ष्मीं तारका विप्रकीर्णाः ॥ ४ ॥

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, पेक्ख एत्थ सहअरं अण्णे-
संति एक्कं चक्काइअं । [वयस्य, पद्यात्र सहचरमन्त्रिष्यन्तीमेकां चक्रवा-
किकाम् ।]

पवनंजयः—(दृष्ट्वा) कष्टं भोः, सहचरमन्वेषमाणा शोच्यामेव
दशामनुभवति तपस्विनी । पश्य

मुहुश्चन्द्रं द्वेष्टि प्रविशति मुहुः कैरववनं
मुहुस्तूष्णीमासो करुणकरुणं क्रन्दति मुहुः ।
मुहुः पश्यत्याशा निपतति मुहुः सैकततले
मुहुर्मुह्यतेषा विरहविधुरा कोकवनिता ॥ ५ ॥

(आत्मगतम्) आः कष्टम्, अञ्जनापि मत्प्रवासादेवंप्रायां दशां प्रपद्येत ।
(स्तिमितस्तिष्ठति ।)

विदूषकः—कहं वअस्सो आविट्ठो विअ चिट्ठइ । वअस्स, किं
तुण्हीको चिट्ठसि । (हस्तमाकृष्य) भो वअस्स, किं तुण्हीको^१ चिट्ठसि ।
[कथं वयस्य आविष्ट इव तिष्ठति । वयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि । (हस्तमाकृष्य)
भो वयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि ।]

पवनंजयः—(सगद्गदम्)

उदिते विनिकीर्य चन्द्रिकां शिशिरांशौ मदनैकसारथौ ।

विरहं विषहेत कामिनी ननु का नाम निकामदुःसहम् ॥ ६ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम्) कहं उकंठिओ विअ वअस्सो । [कथम्
उरकण्ठिन इव वयस्यः ।]

पवनंजयः—

संप्राप्तेषु दिने दिने द्विगुणितोत्साहेन तावन्मया

नीतोऽयं परवत्तया न गणितो दीर्घोऽपि कालो गतः ।

सेदानीं महतीं महेन्द्रतनया स्वप्नेऽप्यसंभावितां

कष्टं भो विरहव्यथामविषहं सोढुं^३ कथं पारयेत् ॥ ७ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, कीस दाणिं तुमं एक्कपदे^४ कादरो होसि ।
[भो वयस्य, कस्मादिदानीं त्वमेकपदे कातरो भवसि ।]

1 A विरहविधुराशोकवनिता, B कोकवनिता. C कोपवनिता. 2 D तुण्हीको.
3 B C D बोद्धुं. 4 C omits एकपदे.

पवनंजयः—(मदनावस्थामभिनयन्)

इतो धुन्वभेलां मलयपवनो याति शनकै-

रितो ज्योत्स्नापूरं कुमुदविशदं वर्षति शशी ।

इतो गाढं मुक्तैर्विषमविशिखो विध्यति शरैः

सखे निःशङ्कस्त्वं कथय कथमाश्वासयसि माम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—कहं पउडो दार्णिं इमस्स मअणुस्मादो । [कथं प्रवृद्ध
इदानीमस्य मदनोन्मादः ।]

पवनंजयः—अहो महदाश्चर्यम् ।

अस्य हि शराः सुमनसः प्राप्तास्ते पञ्चतां च बलम्बलाः ।

स्वयमथ तावदनङ्गः कथमयमित्थं जगज्जयति ॥ ९ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम्) एसो खु बलिअं उक्कंठिओ, ता विलो-
हेमि दाव णं । (हस्ते गृहीत्वा) भो वअस्स, एहि दाव अच्चमंतरं ।
पडिवालेन्ति खु राआणो तुमं सेविदुं । [एष खलु बलवद्भुक्कण्ठतः,
तस्माद्विलोभयामि तावदेनम् । (हस्ते गृहीत्वा) भो वयस्य, एहि तावद-
भ्यन्तरम् । प्रतिपालयन्ति खलु राजानस्त्वां सेवितुम् ।]

पवनंजयः—(अशृण्वन्नेव सनिःश्वासमुपविशति ।)

विदूषकः—(सोपहासम्) साहु अणुडिदं मे वअणं । [साध्वनु-
ष्ठितं मे वचनम् ।]

पवनंजयः—किमस्थाने प्रलपसि । निभृतमुपविदयताम् ।

विदूषकः—का गई । [का गतिः ।] (उपविशति ।)

पवनंजयः—(सोत्कण्ठम्)

1 c वेलाम्. 2 B c मणुस्मादो (=मनोन्मादः). 3 c adds the stage
direction अशृण्वन्नेव सनिःश्वासम्.

प्रत्यागमे मम किमप्युपजातलज्ज-

मुत्कुलमण्डफलकं स्फुरिताधरोष्ठम् ।

तस्याः कदा नु खलु भो वदनारविन्दं

द्रक्ष्यामि मद्विरहखेदभरातुरायाः ॥ १० ॥

विदूषकः—ण खु एसो अवसरो उकंठाए । [न खल्वेवोऽवसर उत्कण्ठायाः ।]

पवनंजयः—नायमवसरः कार्योपदेशस्य ।

विदूषकः—किं दाणिं मए एत्थ करिअदु । [किमिदानीं मयात्र क्रियताम् ।]

पवनंजयः—वयस्य, सोपकरणं चित्रफलकमानीयताम् । यावच्चित्र-
गतामपि प्रियामिदानीं पश्यामः ।

विदूषकः—का गई । जं भवं भणादि । [का गतिः । यन्त्रवान्
भणति ।] (उत्थाय प्रस्थितः ।)

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् ।

विदूषकः—(उपसृत्य) आणवेहि । [आशापय ।]

पवनंजयः—

चन्द्रिकार्तपसंतप्तो मम संजातवेपथुः ।

अयमालिखितुं हस्तः क्षमते न तु किञ्चन ॥ ११ ॥

विदूषकः—तं कारीअ भवं तं दंसीअ । [तदकार्षीद्भवास्तदद्राक्षीत्]

पवनंजयः—वयस्य,

विरचय कद्दारदलैः शयनीयमिद्वैव शीतलस्पर्शैः ।

कदलीदलेन वीजय मलयानिलतप्तमङ्गमिदम् ॥ १२ ॥

अथवा ।

1 D उत्कण्ठितायाः. 2 D क्रियते. 3 D ताप for तप. 4 D तत् अकरोत् +
तदद्राक्षीत्.

ज्योत्स्नेयं मलयानिलोऽयमपि मे तापाय जातो यथा
कहारैः कदलीदलैश्च कथय प्राप्येत का वा धृतिः ।

तद्व्यर्थैर्बहुजल्पितैरिह कृतं बाढं महेन्द्रात्मजा-

गाढालिङ्गनमेव केवलमहं मन्ये समाश्रासनम् ॥ १३ ॥

विदूषकः—साहु सुकरं दार्णि एअं । वेअहे दाव तत्तहोदी,
तुमं उणं एत्थ अवरन्तभूमीए वट्टसे । [साहु सुकरमिदानीमेतत् ।
विजयार्थं तावत्तत्रभवती, त्वं पुनरत्र अपरान्तभूम्यां वर्तसे ।]

पवनंजयः—वयस्य, वयमिदानीं विमानमारुह्य विजयार्थमेव गमि-
ष्यामः । (उत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(उत्थाय) भो वअस्स, सुणाहि दाव । [भो वयस्य,
शृणु तावत् ।]

पवनंजयः—स्वैरमभिधत्स्व ।

विदूषकः—एत्थ एव महाबले तुह पडिवक्खे वरुणे ठिए
खंधावारं उज्झिअ गमिस्ससि त्ति अजुत्तं मे पडिभाअइ । [अत्रैव
महाबले तव प्रतिपक्षे वरुणे स्थिते स्कन्धावारम् उज्झित्वा गमिष्यसीत्युक्तं
मे प्रतिभाति ।]

पवनंजयः—(सक्रोपम्)

सद्यस्त्रैविष्टपानां चकितनिजवधूदत्तकण्ठग्रहाणां

ज्याघोषैः श्रोत्रमार्गं नभसि वधिरयन् वर्षतां पुष्पवृष्टिम् ।

आकर्णाकृष्टमुक्तैर्निशितशरशतैर्दृष्टादयन्दिग्विभागान्

अद्याहं शत्रुपक्षं निखिलमपि बलादेष संचूर्णयामि ॥ १४ ॥

विदूषकः—एदं किं पल्हादणंदणस्स असंभाविदं । तहवि एसो
ण राजधम्मो [एतत् किं प्रह्लादनन्दनस्यासंभावितम् । तथाप्येष न राजधर्मः ।]

पवनंजयः—(विहस्य) किं संप्रामो (ने ?) नाम राजधर्मः ।

विदूषकः—मा मा तुबरेहि । दाणिं खु एकं दिअहं उहँअ-
बलेहि पँडिसिद्धं जुद्धं । [मा मा त्वरस्व । इदानीं खलु एकं दिवसमुभ-
यबलाभ्यां प्रतिषिद्धं युद्धम् ।]

पवनंजयः—वयस्य, साध्वनुस्मारितोऽस्मि । अहो सावशेषं
जीवितत्वं परचक्रस्य ।

विदूषकः—एवं च सञ्जहा ण जुत्तं इदो दाणिं ते गंतुं ।
[एवं च सर्वथा न युक्तम् इत इदानीं तव गन्तुम् ।]

पवनंजयः—यद्येवमिदानीमेव गत्वा वयमनुदित एव दिनकृति
प्रतिनिवर्तामहे ।

विदूषकः—एदं^४ च ण जुत्तं । एआरिसं पडिक्खं जेतुं गदो
तुमं अपरिणिट्ठिदक्को णअरिं पविससि त्ति महाराओ पकिदी अ
किं णु खु भणंति । [एतच्च न युक्तम् । एतादृशं प्रतिपक्षं जेतुं गतस्त्व-
मपरिनिष्ठितकार्यो नगरीं प्रविशसीति महाराजः प्रकृतयश्च किं नु खलु भणन्ति]

पवनंजयः—वयस्य, साधूक्तम् । तेन हि अविदितागर्मनाया अञ्ज-
नायाः संजवनमवतरिष्यामः ।

विदूषकः—इह ट्ठिओ सेणावई मुग्गरो किं दाणिं तुमंण अण्णेसदि ।
[इह स्थितः सेनापतिर्मुद्गरः किमिदानीं त्वां नान्वेषते ।]

पवनंजयः—तेन हि मुद्गरेण विदिता एव गमिष्यामः ।

विदूषकः—ण खु एदं तस्स भणिदुं जुत्तं । [न खल्वेतत्तस्य भणितुं
युक्तम् ।]

1 None of the Mss. reads न; but the sense requires it.
२ B C अबलेहि. ३ D पडिसिद्धं. ४ C एवं. ५ B अविदितागमनाय अंजनायाः । C
अविदिनाया अंजनायाः ।

पवनंजयः—एवमेतत् । तेन हि केनापि व्याजेन गन्तव्यम् ।
कः कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य)

शरावती—आणवेदु कुमारो । [आज्ञापयतु कुमारः ।]

पवनंजयः—शरावति, मद्गचनात्सेनापतिं मुद्गरं ब्रूहि । यथा
प्रभाततः प्रभृति चतुरङ्गवलसामग्रीदर्शनानुरोधेन ममेदानीं निद्रामे-
वाभिकाङ्क्षति मनः । तदिदानीमेव सावधानेन सज्जीकर्तव्यानि सांघ्रा-
मिकाणि भवता संविधानकानीति ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [यत्कुमार आज्ञापयति ।] (प्रस्थिता)

पवनंजयः—शरावति, एहि तावत् ।

शरावती—(उपसृत्य) आणवेहि । [आज्ञापय ।]

पवनंजयः—यावद्दहमस्मिन्नेव कुमुद्वतीतीरोद्देशे दुकूलपटमण्डपे
शयानो रात्रिमतिवाह्यामि, त्वमपि सहैव प्रतिहारवर्गेण निषिद्धाशेष-
परिजना प्रवेशद्वारमशून्यं कुरु ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [यत्कुमार आज्ञापयति ।]
(निष्क्रान्ता ।)

पवनंजयः—वयस्य, किं परं विलम्ब्यते । (विद्यां भावयित्वा) नन्वे-
तदागतं विमानम् । यावदारोहावः ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । [यद्वयस्य आज्ञापयति ।]

(उभावारुह्य विमानयानं निरूपयतः ।)

पवनंजयः—(विमानवेगं निर्वर्ण्य)

उद्योत्स्नाम्भसि व्योमपयःपयोधौ धावन्तमत्राशु विमानपोतम् ।

अद्यानुधावन्निव लक्ष्यतेऽसौ प्रालेयरोचिः परिवारपोतः ॥ १५ ॥

I B C D omit the first k. 2 After this B C D add शः खड्डु
प्रातरेव संप्रामाय सन्नद्धव्यम् ।

विदूषकः—पवनवेगो खु तुम । [पवनवेगः खलु स्वम् ।]
(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, एसो खु रअदगिरी चंदमा रुअसारिक्खेण
केवलं सजलजलधराअमाणविणीलाए सेणीवणराईए लक्खिज्जइ ।
[वयस्य, एष खलु रजतगिरिश्रन्द्रमा रूपसादृश्येन केवलं सजलजलधरा-
यमाणविनीलया श्रेणीवनराज्या लक्ष्यते ।]

पवनंजयः—

किमु शिशिरांशोर्निपतति रजतगिरेरेव किमु समुत्पतति ।

इति जनयति मम शङ्कामियमधुना कौमुदी विशदा ॥ १६ ॥

विदूषकः—एदे संपत्त म्हे रअदगिरिं । एअं खु इह द्विअं
विमाणं, जाव ओतारेहि^१ । [एते संग्राप्ताः स्मो रजतगिरिम् । एतस्खलु
इह स्थितं विमानं, यावदवतर ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् । (अवतरणं नाटयति ।)

विदूषकः—वअस्म, एसो खु तत्तहोदीए चटुस्सालमज्जे कोमुदी-
पासादो, जाव एअस्स हम्मतले ओदरम्ह । [वयस्य, एष खलु तत्र-
भवत्याश्रितःशालमध्ये कौमुदीपासादो, यावदस्य हर्म्यतलेऽवतरावः ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

(उभावतरतः ।)

(ततः प्रविशति विरहोत्कण्ठिता^२ अञ्जना, शिशिरोपचारव्यग्रा च वसन्तमाला ।)

अञ्जना—(मदनावस्थां नाटयन्ती ज्योत्स्नास्पर्शं निरूप्य) हले^३, ओवा-
रेहि एअं कोमुइं कअलीदलेण । [सखि, अपचारयतां कौमुदीं कदलीदलेन ।]

वसन्तमाला—(तथा कृत्वा) हुं किं दाणिं एत्थ करिअदु । एसा
दिवा वि जोण्हं कुरसंकिणी मुणालवलअपरिकरिआ वेवदि । चंद-
विंबसंकिणी मणिदप्पणं ण पेक्खइ । मलआणिलसंकिणी कअलीदल-

१ D जलधरायमाण. २ D चन्द्रिका. ३ D ओत्तरात् (हि?). ४ B C ॥ ॥
आह. ५ O omits आह, D यदाह. ६ A B C होत्कण्ठिका. ७ B C सखे इले.

मारुअं णिवारेइ । कुसुमाउहसरसअंसकिणी कुसुमसअणं ण सहइ ।
चंदणहवसंसकिणी चंदअंतणिस्संदं परिहरइ । [हुं किमिदानीमत्र कियताम् ।
एषा दिवापि ज्योत्स्नाङ्कुरशङ्किनी मृणालवलयपरिष्कृता वेपते । चन्द्रबिम्ब-
शङ्किनी मणिदर्पणं न पश्यति । मलयानिलशङ्किनी कदलीदलमाहृतं निवार-
यति । कुसुमायुधशरशतशङ्किनी कुसुमशयनं न सहते । चन्दनद्रवशङ्किनी
चन्द्रकान्तनिष्यन्दं परिहरति ।]

(उभावाकर्णयतः ।)

पवनंजयः—तून्मितो वसन्तमाला व्याहरति ।

विदूषकः—(विलोक्य) ण केवलं वसंतमाला एव, तत्तहोदी वि
तुह विरहुकंठिदा इह एव चंदअंतपासाददुवारए वट्टइ । [न केवलं
वसन्तमालैव, तत्रभवत्यपि तव विरहोत्कण्ठिता इहैव चन्द्रकान्तप्रासादद्वारे
वर्तते ।]

अञ्जना—(वामाक्षिस्पन्दनं सूचयित्वा) अम्मो फुरइ एअं वामच्छि ।

[अहो स्फुरत्येतद् वामाक्षि ।]

वसन्तमाला—भट्टिदारिणं, अविलंबिअं भट्टिणं दक्खिसिसि^० ।

[भर्तृदारिके, अविलम्बितं भर्तारं द्रक्ष्यसि ।]

अञ्जना—(संतापमभिनयन्ती) किंचिरं वा एअं सिसिरोवआर-
दुक्खं मए सहिज्जइ । [कियच्चिरं वा एतच्छिशिरोपचारदुःखं मया
सह्यते ।]

पवनंजयः—(श्रुत्वा दृष्ट्वा च, आत्मगतम्) कथमिदानीमवस्थान्तरे
वर्तते प्रिया । इयं हि

तन्वी विश्रथनीविर्वाण्याविलोचना सनिःश्रसिता ।

आस्रस्तकेशपाशा संगम इव वर्तते विरहे ॥ १७ ॥

1 C omits सअ. 2 B adds वयस्य. 3 B चंदअंचंदअंवपासासअघरअदुवारए,
० चंदअंचंदलंदवसासअघरअदुवारए, D चंदअंदवासघरअदु^० (ohāyā चन्द्रकान्तप्रा-
सादगृहद्वारे). 4 B घुरइ, C घरइ. 5 D दारिणं तेण हि अं. 6 B C D दक्खिसिसि.

अञ्जना—हा अज्जउत्त, कओ मे दंसणसुहं वेसि । [हा भार्यपुत्र, कदा मे दर्शनसुखं ददासि ।] (इति मुञ्चति)

वसन्तमाला—(ससंभ्रमम्) समाससिहि भट्टिदारिए, समाससिहि । [समाससिहि भट्टिदारिके, समाससिहि ।]

पवनंजयः—(ससंभ्रममुपसृत्य) प्रिये, समाससिहि ।

विदूषकः—(ससंभ्रममुपसृत्य) समाससिहुं तत्तहोदी [समाससिहुं तत्रभवती ।]

वसन्तमाला—(ससंभ्रमम्) कहं भट्टा । जेदु भट्टा । [कथं भर्ता, जयतु भर्ता ।]

अञ्जना—(समासस्य दृष्ट्वा च सोच्छ्वासम्) कहं अज्जउत्तो । [कथम् भार्यपुत्रः ।]

(प्रत्युत्थातुमिच्छति ।)

पवनंजयः—

अलमलमतियञ्जणया तत्रैव स्वैरमास्यतां तन्वि ।

साक्षात् कटाक्षसाध्ये दासजने कोऽयमुपचारः ॥ १८ ॥

(हस्ते गृहीत्वोपविशति ।)

विदूषकः—सोत्थि होदीए । वअस्ससरिसं पुत्तं लहेसु । [स्वस्ति भवत्यै । वयस्यसदृशं पुत्रं लभस्व ।]

अञ्जना—(सविस्मयम्) हंजे वसंतमाले, किं एसो वि सिविणओ आदु परमत्थो । [सखि वसन्तमाले, किम् एषोऽपि स्वप्नो अथवा परमार्थः ।]

1 B कइआ, D कइअ. 2 B समाससि, A C समासासिहि, D समस्ससिहि.
The reading in the text is conjectural.

वसन्तमाला—अविडञ्जुर, भट्टिं चैव पुच्छ । [असीकञ्जके
भर्तारमेव पृच्छ ।]

पवनञ्जयः—

स्वप्रेषु विप्रलब्धा पूर्वं बहुशः समागतेन मया ।

प्रत्यागते मयि पुनर्मुग्धेयं नाद्य विश्वसिति ॥ १९ ॥

भवति वसन्तमाले, केनाप्यनुपलक्षितावावामिहागतौ । तदिदानीं
यथा न कश्चिदपि आगमनं जानीयात् तथैव प्रयतितव्यम् ।

वसन्तमाला—जं भट्टा आणवेदि । अज्जपहसिअ, एहि दुवार-
देसं रक्खिस्सम्ह । [यद् भर्ता आज्ञापयति । आर्यग्रहसित, एहि द्वारदेशं
रक्षामः ।]

विदूषकः— जं होदी भणादि । [यज्जवती भणति ।]

(निष्क्रान्तौ ।)

पवनञ्जयः—(अज्ञानं निर्वर्ण्य)

मृणालालंकृता सान्द्रचन्दनद्रवचर्चिता ।

सेयमापाण्डुवदना मन्ये ज्योत्स्नाधिदेवता ॥ २० ॥

प्रिये किमिदानीमपि विरहशमनपरिग्रहायासेन । तद्यावदिदमेव
संनिहितमणिचन्द्रकान्तवासगृहं प्रविशावः । (हस्ते गृहीत्वा) प्रिये, इत
इतः । (निष्क्रान्तौ ।)

इति श्रीहस्तिप्रलेनं विरचितेऽज्ञानापथनञ्जयनामनाटके
तृतीयोऽङ्कः ।



1 A विरहशमनपरिग्रहाय न यतसे. 2 D °मल्लविरचितमञ्जनापथनञ्जयं नाम
नाटकं तृतीयोऽङ्कः । The Ms. ends with the end of Act III.

चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वयन्तमाला ।)

वसन्तमाला—(सहर्षम्) इह जाहु आगवस्स चत्तारो मासो^१ भट्टिणो । दाणिं च भट्टिदारिआए दोहलं विअ वट्टइ । तस्सां हि णीलुप्पलदलमेचआइ होन्ति थणचूचुआइ, फलिणीफलपण्डुराइ होन्ति कपोलाइ, अंजणलेहा विअ णीला परिफुडा होदि उअरे रोमराई । ता एअं सोहणं उत्तंतं भट्टिणीए केतुमदीए विण्णवेमि । (परिक्रम्य, पुरो विलोक्य) का उण एसा इदो अभिवट्टइ । कहं, भट्टिणीए केतुमदीए अणुअरिआ जुत्तिमदी । [(सहर्षम्) इह जात्वागतस्य चत्वारो मासा भर्तुः । इदानीं च भर्तृदारिकाया दोहदमिव वर्तते । तस्या हि नीलोत्पलदलमेचके भवतः स्तनचूचुके, फलिनीफलपाण्डुरौ भवतः कपोलौ^४, अअनलेखे^५ नीला परिफुटा भवत्युदरे रोमराजिः । तस्मादेतं शोभनं वृत्तान्तं भट्टिन्याः केतुमत्या विज्ञापयामि । (परिक्रम्य, पुरो विलोक्य) का पुनरेषा इतोऽभिवर्तते । कथं, भट्टिन्याः केतुमत्या अनुचरिका युक्तिमती ।]

(ततः प्रविशति युक्तिमती ।)

युक्तिमती—आणत्त म्हि भट्टिणीए केतुमदीए । अस्सत्था विअ वहु अंजणेत्ति सुदं । तं जाव तं कुसलं पुच्छिअ आअच्छ त्ति । ता जाव सामिणीए अंजणाए चदुस्सालं गच्छेमि । (परिक्रामति) [आश्रयाऽस्मि भट्टिन्या केतुमत्या । अस्वस्थेव वधूरजनेति श्रुतम् । तच्चावर्त्तां कुशलं पृष्ट्वागच्छेति । तस्माद्यावत्सामिन्या अजनायाअनुशालं गच्छामि । (परिक्रामति ।)]

वसन्तमाला—एसा खु पिअसही जुत्तिमदी किं वि कज्जंतर-क्खित्तहिअआ विअ मं अणवेक्खिअ गच्छइ । जाव इमाए पिट्ठदो

. 1 D इय आहु. 2 Thus A B D; it should be मासा. 3 D तिस्सा.
4 D कडुरे...कपोले. 5 D अंजनरेखेइ.

णिहुदं गदुअ अच्छिणी पिहाअ ओहसिस्सं । [एषा खलु प्रियसखी युक्तिमती किमपि कार्यान्तराक्षिसहृदयेव मामनवेक्ष्य गच्छति । यावदस्याः पृष्ठतो निभृतं गत्वाऽक्षिणी पिधायापहसिष्यामि ।] (तथा करोति ।)

युक्तिमती—(विभाव्य, सस्मितम्) का णाम अण्णा मए एवं विस्संभीकरोदि । णं पिअसहि वसन्तमाले, जाणिदा खु सि । [का नामान्या मयि एवं विस्रम्भीकरोति । ननु प्रियसखि वसन्तमाले, ज्ञाता खल्वसि ।]

वसन्तमाला—(मुक्तहस्ता, सहासम्) सहि, जुत्तिमदी खु तुमं । सहि, कहिं दाणिं पँट्टिदासि । [सखि, युक्तिमती खलु त्वम् । सखि, कुत्रे दानीं प्रस्थितासि ।]

युक्तिमती—सहि, किञ्चि अस्सत्था दाणिं अंजणेत्ति भट्टिणीए केदुमदीए आणाए कुशलं पुच्छिदुं गच्छेमि । [सखि, किञ्चिदस्वस्थे-दानीमञ्जनेति भट्टिन्याः केतुमत्या भाज्या कुशलं प्रष्टुं गच्छामि ।]

वसन्तमाला—मुद्धे, ण खु सा अस्सत्था, दोहलअं खु तं । [मुग्धे, न खलु सा अस्वत्था, दोहदं खलु तत् ।]

युक्तिमती—हला, किं उम्मत्ता सि । [सखि, किम् उन्मत्तासि ।]

वसन्तमाला—सहि, सुणाहि दाव । एकदा खु णिसीहे इह पह-सिअदुइओ भट्टा आअदुअ गओ । [सखि, शृणु तावत् । एकदा खलु निशीथे इह प्रहसितद्वितीयो भर्ता आगत्य गतः ।]

युक्तिमती—सहि, कहं अम्हेहिं ण जाणिदं । [सखि, कथमस्मा-भिर्न ज्ञातम् ।]

वसन्तमाला—सहि, सो खु अपरिणिट्ठिदसंगरो णअरं पविट्ठो म्हि त्ति वीरजणोइदाए विलक्खदाए अप्पआसाअमणो रत्तिं अदि-वाहिअ पच्चूसे चेअ गदो । [सखि, स खलु अपरिनिष्ठितसंगरो नगरं प्रवि-ष्टोऽस्मीति वीरजनोचितया विलक्षतया अप्रकाशागमनो रात्रिमतिवाह्य प्रत्यूष एव गतः ।]

युक्तिमती—सहि, जुज्जइ । तुमं दाव कहिं पत्थिदा । [सखि, जुज्जयेते । एवं तावत् कुत्र प्रस्थिता ।]

वसन्तमाला—एअं सोहणं वुत्तंतं भट्टिणीए विण्णेविदुं । [एअं शोभनं वृत्तान्तं भट्टिन्यै विज्ञापयितुम् ।]

युक्तिमती—सहि, जुत्तं चेअ भट्टिणीए विण्णविदुं । तहवि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं । [सखि, युक्तमेव भट्टिन्यै विज्ञापयितुम् । तथापि किमपि प्रत्याकुलमिव मे हृदयम् ।]

वसन्तमाला—किं ति । [किमिति ।]

युक्तिमती—जाणादि एव्व भट्टिणी केदुमदी सामिणीए अंजणाए अप्पडिमं चारित्तं । तहवि विसेसदो इत्थिआसु आहिजाइपरिवालणे एअंतसावहाणा भट्टिणी । ता एअं वुत्तंतं सुणिअ किं पडिवज्जदि त्ति । [जानात्येव भट्टिनी केतुमती स्वामिन्या अज्जनाया अप्रतिमं चारित्रम् । तथापि विशेषतः स्त्रीषु आभिजात्यपरिपालने एकान्तसावधाना भट्टिनी । तस्मादेतं वृत्तान्तं श्रुत्वा किं प्रतिपद्यत इति ।]

वसन्तमाला—सहि, किं दाणिं मुधा संतप्पिअदि । चतुरेहि मासेहि परिसमापिअजुद्धो आअमिस्सामि त्ति खु तदा भट्टा गओ । तदो गदा चेअ चत्तारो मासा । ता सुवो वा परसुवो वा सअं चेअ भट्टा एत्थ आअच्छइ । [सखि, किमिदानीं मुधा सन्तप्यते । चतुर्भिर्मासैः परिसमापितयुद्ध आगमिष्यामीति खलु तदा भर्ता गतः । ततो गता एव चत्वारो मासाः । तस्माच्छ्वो वा परश्वो वा स्वयमेव भर्ता अत्रागच्छति ।]

युक्तिमती—तं पि पडिहदं विअ । [तदपि प्रतिवृत्तमिव ।]

1 Thus A B D; it should be rather विण्णविदुं or विण्णवेदुं. After विण्णेविदुं A adds तह वि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं as forming part of वसन्तमाला's speech. 2 A drops the whole of this speech of युक्तिमती.

वसन्तमाला—कहं विअ । [कथमिव ।]

युक्तिमती—ण खु एण्हि दाव णिरगलं वच्छेण वरुणस्स माण-
भंगो कादव्वो । जह खरदूसणादीणं मोअणं अप्पडिहदं भविस्सदि,
तह एव्व विज्जाबलेण जुझे वट्ठिदव्वं ति सेणावइणो मुग्गरस्स महा-
राएण पच्चहं लेहो पहिअदि । एवं चिराइस्सदि विअ कुमारो ।
[न खलु इदानीं तावन्निरगलं वस्सेन वरुणस्य मानभङ्गः कर्तव्यः । यथा
खरदूषणादीनां मोचनमप्रतिहतं भविष्यति तथैव विज्जाबलेन युद्धे वर्तितव्य-
मिति सेनापतेर्मुद्गरस्य महाराजेन प्रत्यहं लेखः प्रेष्यते । एवं चिरायिष्यते इव
कुमारः ।]

वसन्तमाला—तह वि किं चंदलेहा वि गरलं उग्गिरइ, चंदण-
लआ वा अग्गिं । ता अलं दाणिं भट्ठिणिं केदुमदिं अण्णहा संकिअ ।
[तथापि किं चन्द्रलेखाऽपि गरलमुद्गरि, चन्दनलता वाऽस्मिन् । तस्मादल-
मिदानीं भट्टिनीं केतुमतीमन्यथा शक्त्वा ।]

युक्तिमती—तेण हि गच्छदु होदी । अहं वि सामिणीए अंज-
णाए संजाददोहलरमणिज्जं रूपं दक्खिअ अच्छीणं फलं अणुहविस्सं ।
[तेन हि गच्छतु भवती । अहमपि स्वामिन्या अज्ञनायाः संजातदोहदरम-
णीयं रूपं दृष्ट्वा अक्षणेः फलमनुभविष्यामि ।]

वसन्तमाला—सहि, तहा । [सखि, तथा ।] (निष्क्रान्ता ।)

युक्तिमती—(परिक्रामन्ती, आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा) भट्टिणि केदुमदि,
जाणामि एव दे वहुगअं असाहारणं पेम्मभरं, चारित्तं, सच्चपालणं
च । तहवि अत्तणो कादरदाए विण्णवेमि केवलं, परपरिवादसंकिणी
आ दाव अप्पणो दन्निवण्णस्स अणुइदं अणुचिट्ठेहि । [भट्टिनि केतु-
मति, जानाम्येव ते बहुगतमसाधारणं प्रेमभरं, चारित्रं, सत्यपालनं च ।

I A drops this speech of वसन्तमाला and puts the words कहं विअ in the mouth of युक्तिमती. २ A पहिस्सगदि. ३ D om. वसन्तमाला.

तथाप्यात्मनो कस्मिन्तथा विज्ञापयामि केवलं, परपरिवादशक्तिनी मा तावदात्मनः दाक्षिण्यत्वानुचितमनुतिष्ठ ।]

(नेपथ्ये)

भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—(आकर्ष्य) को णु खु मं सहावेदि । (पृष्ठतो विलोक्य)
कहं कंचुकी लद्धहूदी । [को नु खलु मां शब्दापयति । (पृष्ठतो विलोक्य)
कथं कञ्चुकी लब्धभूतिः ।]

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—(उपसृत्य) अज्ज, कीस मं सहावेसि । [आर्यं, कस्मान्मां
शब्दापयसि ।]

कञ्चुकी—अलमिदानीं भवत्यास्तत्र गमनेन । यावद् देव्या
एव पार्श्वपरिवर्तिनी भव ।

युक्तिमती—(सशङ्कम्) अज्ज, भट्टिणीए आणाए सामिणिं अंजणं
एसु दिअहेसु किंचि किर अस्सत्थं कुसलं पुच्छिदुं अहं पत्थिदा ।
[आर्यं, भट्टिन्या आज्ञया स्वामिनीमञ्जनामेषु दिवसेषु किंचित् किलास्वस्थां
कुशलं प्रष्टुमहं प्रस्थिता ।]

कञ्चुकी—स्वयमेव खलु देवी त्वामाह्वयति ।

युक्तिमती—(सविषादम् आत्मगतम्) हुं, जह मए चित्तिदं तह
एव संवुत्तं । (प्रकाशम्) अज्ज, जइ एवं, भट्टिणीए पासं गमिस्सं ।
[हुं, यथा मया विनित्तं तथैव संवृत्तम् । (प्रकाशम्) आर्यं, यद्येवं, भट्टिन्याः
पार्श्वं गमिष्यामि ।] (निष्क्रान्ता ।)

कञ्चुकी—(परिक्रामन्) हन्त भोः ।

निरवद्यं चारित्रं ज्ञात्वाऽपि निजामिजात्यपरवलयः ।

बिभ्यति खलु कुलवनिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥ १ ॥

यावदिदानीं शाखानगरमेव गच्छामि । (परिक्रम्यात्मानं निर्वर्ण्य च)

गिरमविशदां कृच्छ्राद् बद्धा व्रजन्नपहास्यतां

कुक्कविवदहो भूयो भूयः स्वलामि पदे पदे ।

अवहितमना एव न्यस्यन् पदानि मृदून्यहं

परिणतिमपि प्राप्य प्रौढां कवेः समतां गतः ॥ २ ॥

अथवा

प्रतिनवसहकारोद्भिद्यमानप्रवाल-

प्रणयिनि सुकुमारेणाग्रहस्तेन बाला ।

किमु रचयति पर्णं कर्णमूले विशीर्णं

परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्गर्हणीया ॥ ३ ॥

(पुरो विलोक्य) इदं गोपुरम् । यावदनेन निष्क्रम्य शाखानगरं प्रवि-

शामि । (परिक्रम्य) प्रविष्टोऽस्मि शाखानगरम् । (पुरो विलोक्य)

एष हि विद्याधरभैरवस्य क्रूरस्य चेटो हिन्तालकः प्रतीतविकसितोत्प-

लपूलबन्धनसनाथाग्रहस्तः सत्वरमितो धावति । तद्यावदेनमाह्व-

यामि । रे रे हिन्तालक ।

(प्रविश्य पटाक्षेपेण यथानिर्दिष्टश्वेतः)

चेटः—(दृष्ट्वा) कहां अज्जलद्धहूदी शअं आअदुअ मं शहावेदि ।

(उपसृत्य) भट्टालअ, एशे अहगे णमइशामि । (प्रणमति ।) [कथमार्य-

लब्धभूतिः स्वयमागत्य मां शब्दापयति । (उपसृत्य) भट्टारक, एषोऽहं नम-

स्यामि । (प्रणमति ।)]

1 B omits एव. 2 D गिरमशुभां. 3 D इदं पुरगोपुरम्. 4 Thus A B D; it should be प्रत्यग्र. 5 D हिताल.

कञ्चुकी—हिन्ताल, मद्रचनात् क्रूरमिहैवाह्वय ।

चेतः—भट्टालअ, ण खु एशे अवशले तदश तुम्हालिशेहि संजप्पिंदुं । [भट्टारक, न खल्वेषो अवसरस्तस्य युष्मादशैः संजल्पितम् ।]

कञ्चुकी—किमिति ।

चेतः—(हस्तेन निर्दिश्य) भट्टालअ, एशे खु शुधाशूदिबिंबशलिशा-
पाणअकवालशणाहवामग्गहत्थए घग्घलिआघग्घलिणिग्घोशमुहल-
चलणजुअले डमलुअतालणलोलदाहिणकले खंधुदेशशमप्पिअतिशूल-
दंडए लत्तचंदणतिलअशोहिअणिडालपट्टए जवाकुशुमलोहिअमीशण-
लोअणे विअ वट्टइ भेलवे विज्जाहलभेलवे । अह अ

एशे शामी कूले^१ पाऊण शुलं शुदुल्लहं शुलहिं ।

णच्चइ गायइ धुम्मइ पक्खलइ अकालणे हशइ ॥ ४ ॥

[भट्टारक, एष खलु सुधासूतिबिम्बसदृशापाणककपालसनाथवामाग्रहस्तो,
घर्षरिकाघर्षरिनिर्घोषमुखरचरणयुगलो, डमस्कताडनलोलदक्षिणकरः, स्कन्धो-
द्देशसमर्पितत्रिशूलदण्डो, रक्तचन्दनतिलकशोभितललाटपट्टो, जपाकुसुमलो-
हितमीषणलोचन इव वर्तते भैरवो विद्याधरभैरवः । अथ च

एष स्वामी क्रूरः पीत्वा सुरां सुदुर्लभां सुरभिम् ।

नृत्यति गायति धूर्णति^२ प्रस्वलति अकारणे हसति ॥]

कञ्चुकी—(विलोक्य) कथमुद्धृतो मदोन्मोहः^३ । तथा हि

किमप्यन्तश्चिन्तानमितवदनस्तिष्ठति मुहु-

र्मुहूर्तं यत्किञ्चित्किल मृगयमाणो विहरति ।

अकस्माद्विस्मेरो विहसति मिथस्ताडितकरः

करीव क्षीबोऽयं त्यजति मदिराशीकरकणान् ॥ ५ ॥

1 B भट्टालअ; D generally भट्टालआ, and in a few cases स for श.
2 D संजल्पितं. 3 A "पाणिअ". 4 A पुग्घुलिआपुग्घुलं, D घग्घलवावपुग्घुलिग्घोश.
5 A B कूले. 6 D chāyā निटाल for ललाट. 7 The chāyā in A D निद्रायते.
8 Thus A and B. It should be मदोन्मादः.

(मयीभत्सम्) कष्टमुद्वेजनीया खलु परपिण्डगृध्रता, यन्मयाऽपि तावदेतादृशैरपि निहृष्टवेष्टितैः सह संभाष्यते । भो हिन्तालक, किमत्र क्रियताम् ।

चेटः—भट्टालअ, जाव इमदश मदावशाणं ताव तुम्हेहि एत्थ जिण्णुज्जाणे पडिवालेदव्वं । [भट्टारकं, यावदस्य मदावसानं तावद् कुम्भाभिरत्र जीर्णोद्याने प्रतिपाद्यितव्यम् ।]

कश्रुकी—तथा कुर्मः । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो विद्याधरभैरवः क्रूरः ।)

क्रूरः—(मदं नाटयन्, सबहुमानम्)

अवि जदश णामहेयं शुलाशुला निशमिऊण वेवंति ।

एशे शे सु कूले^४ विज्जाहलभेलवे अहके ॥ ६ ॥

अह य

मंतेण व जंतेण व तंतेण व णत्थि दुक्कलं णाम ।

मह एत्तियम्मि लोए के अण्णे मालिशे पुलिशे ॥ ७ ॥

[अपि यस्य नामधेयं सुरासुरा निशम्य बेपन्ते ।

एष स खलु क्रूरो विद्याधरभैरवोऽहम् ।

अथ च

मञ्जेण वा यञ्जेण वा तञ्जेण वा नास्ति दुष्करं नाम ।

मम एतावति लोके कोऽन्यो मादशः पुमान् ॥]

चेटः—(उपसृत्य) शमिअ^५ एशे अहके पणवेमि । [स्वामिच्छेवोऽहं प्रणमामि ।]

क्रूरः—पियशिदशा, जावज्जीवं मं शुदशूशेहि । [प्रियाशिष्यः, यावज्जीवं मां शुश्रूषस्व ।]

[१ D ईदृशैः. २ D wavers between लुण्णुज्जाणे and जिण्णुज्जाणे. ३ D भट्टारक. ४ D कुड्डले. ५ B शमिआ.

चेतः—एषो दाशे अणुगहिदे । एदाई णवुत्तपत्तइ । [एष दासोऽणु-
गृहीतः । एतानि नवोत्पलानि ।]

कूरः—अले हिंतालअं, एत्तिअं वेळं किंति तुमे विलंबिअं ।
[भरे हिन्तालक, एतावतीं वेळां किमिति स्वया विलम्बितम् ।]

चेतः—शामिअ, अर्ये खु लद्धहृदी जिणुज्जाणए दाणिं तुमं
पडिवालेन्ते चिद्धइ । तं खु दट्ठण चिलाइदं । [स्वामिन्, भावः खलु
लब्धभूतिर्जीर्णोद्यान इदानीं त्वां प्रतिपालयंस्तिष्ठति । तं खलु दट्ठा विरामि-
तम् ।]

कूरः—किं ति एण्हि तुण्हिके चिद्धशि । वाशेहि दाव उप्पलेहिं
कुंभाशवं^४ । [किमितीदानीं तूष्णीकस्तिष्ठसि । वासय तावदुत्पलेः कुम्भा-
सवम् ।]

चेतः—(हासं निरन्धन, आत्मगतम्) शु, कहाणं जाणिवे मए
अवशले । (प्रकाशम्) जं शामी आणवेदि । [सुष्ठु कथानां ज्ञातो मया-
ऽक्सरः । (प्रकाशम्) यत् स्वाम्याज्ञापयति ।] (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

कूरः—अले हिंतालअं, एहि दाव ।

उल्लाशंते तिशूलअं णञ्चंते अ जहाशमीहिअं ।

गाअंते महुलं धुवं^५ विहिए विहलेमि शंपदं ॥ ८ ॥

[भरे हिन्तालक, एहि तावत् ।

उल्लासयंस्तिशूलकं नृत्यंश्च यथासमीहितम् ।

गायन् मधुरां ध्रुवां विद्यां विहरामि सांप्रतम् ॥]

(परिक्रामतः ।)

कूरः—(सहर्षं गायति ।)

1 D एणाइ. 2 D हिंताळआ. 3 D जुणुज्जाणए. 4 D कुंभाशवं. 5 D हले
हिंताळआ. 6 A बीहिए. 7 The rendering of विहिए by विद्या is obscure.
It should be विषिना or वीथ्या. The chāyā in 8 is वीथ्या.

शुहं पिवंतए शाहुपशण्णअं पए पए खलंते अ विशंथुलं ।
 महाणुभावए णिब्भलमत्तए शदा विजेदु विज्जाहलभेलवे ॥ ९ ॥
 अह अ

शलशं णिहिदुप्पलअं शुलअं पिबिऊण मए वि घडंतशुभे ।
 विहलेमि चलेमि खलेमि अले अहके कुलले कुलले कुल्ले ॥ १० ॥
 (स्वलन्)

अले कहं चलेदि पुढवी ।

(सहासम्)

होदि विईअं सु एदं मं बलिअं मदभलेण णिब्भलिअं
 अशमत्था धालेदुं शच्चं सु वशुंधला चलइ ॥ ११ ॥

अले हिंतालअ, आवज्जेहि एत्थ आपाणअचशअग्नि कुंभएण
 बालुणिं । अहव तेण एव कुंभएण आअलं पिबिदशं । (तथा कृत्वा)
 अले शविशेशं सु शुलशा एशा शुला । (मदं नाटयन्) कहं मं विणा
 एकं महापुलिशं शामणमाणुशं शुलोएदि वलाए लोए । ता पडि-
 बोहिदशं दाव ।

शुणुथ शुणुथ शबे शबहा शज्जणा ए
 मह चिअ चलणाणं शाहु शुदशुसएह ।
 पिबिअ पिबिअ हालं खेलखेलं खलंते
 विहलइ चलअंते जे शलीलं शलीलं ॥ १२ ॥

[सुखं पिबन् साधुप्रसक्तां पदे पदे स्वलंश्च विसंस्थुलम् ।

महानुभावो निर्भरमत्तः सदा विजयतु विद्याधरभैरवः ॥

अथ च ।

सरसां निहितोत्पलां सुरां पीत्वा मदेऽपि घटमानशुभे ।
 विहरामि चलामि स्खलामि अरे अहं क्रूरः क्रूरः क्रूरः ॥

(स्वलन्)

अरे कथं चलति पृथ्वी ।

(सहासम्)

भवति विदितं खल्वेतन्मां बलवन्मदभरेण निर्भरितम् ।

असमर्था भारयितुं^१ सत्यं खलु वसुन्धरा चलति ॥

अरे हिमतालक, आवर्जयात्र पानचषके कुम्भेन वारुणीम् । अथवा तेनैव कुम्भेन आगलं पास्यामि । (तथा कृत्वा) अरे सविशेषं खलु सुरसा एषा सुरा । (मदं नाटयन्) कथं मां विना एकं महापुरुषं सामान्यमानुषं श्लोकते^२ वराको लोकः । तस्मात् प्रतिबोधयिष्यामि तावत् ।

शृणुत शृणुत सर्वे सर्वथा सज्जना ये

ममैव चरणयोः साधु शुश्रूषध्वम् ।

पीत्वा पीत्वा हालां खेलखेलं स्वलन्

विहरति चलयन् यः शरीरं सलीलम् ॥

चेटः—(निर्वर्ण्य) कहां अदिभूमिं आलूढे शामिणो मदभले ।

तद् हि

गंडूशिअ शंपदं शुलं मुहु णिट्ठीवइ शीहलच्छडं ।

विज्जाहलभेलवे शअं शशलीले शअले^३ पिहं पिहं ॥ १३ ॥

[कथमतिभूमिमारुढः स्वामिनो मदभरः । तथा हि ।

गण्डूषयित्वा सांप्रतं सुरां, मुहुर्निष्ठीवति शीर्तलच्छटाम् ।

विद्याधरभैरवः स्वयं स्वशरीरे^४ सकले पृथक् पृथक् ॥]

क्रूरः—(परितोऽवलोक्य) अले कहां पलिदो वि पलावेदि शुला-
शमुइए । [अरे कथं परितोऽपि पलायते सुरासमुद्रः ।]

चेटः—कहां शुलामअभावदाए शबदो इमदश शुलाशमुइए पडि-
हाअइ । [कथं सुरामयभावतया सर्वतोऽस्य सुरासमुद्रः प्रतिभाति ।]

१ D धर्तु. २ D perhaps श्लोकयति. ३ D अदिभूमि. ४ A omits शअले; B शअळि (= शअलि). ५ D शीकरच्छटाम्. ६ The chāyā in A reads स्वशरीराः which makes no sense; D सशरीरां सकलां पृ०. ७ B D विबोध्य.

क्रूरः—(वीचीसंपातं नाटयति) कहं उखेलआ एदे तलंगआ । अले
हिंतालअ, एहि तलिइशम्ह । (तरणं नाटयन्)

शमुच्चलंते लहलीशदेहिं शुलाशमुदे शहश म्हि मग्गे ।

अले अले किं अहके कलिइशं कहं तलिइशं अहवा पिबिइशं ॥ १४ ॥
(श्रमं नाटयन्) अले बलिअं खु दाणिं अहके पलिइशंते । ता एदं
पलिइशं इमिणा मंतजवेण शमइशं ।

शुंढा शुला पशन्ना कल्ला काअंबली महू शीइ ।

मइला मज्जं महुला मेलेई वालुणी हाला ॥ १५ ॥

(पुनः पुनः पठति ।) [कथमुद्वेला इमे तरङ्गाः । अरे हिन्तालक, एहि तरि-
छायः । (तरणं नाटयन्)

समुच्चलति लहरीशतैः सुरासमुद्रे सहसाऽस्मि मग्नः ।

अरे अरे किमहं करिष्यामि कथं तरिष्याम्यथवा पास्यामि ॥

(श्रमं नाटयन्) अरे बलवत् खल्विदानीमहं परिश्रान्तः । तस्मादेनं परिश्रम-
मनेन मग्नजपेन शमयिष्यामि ।

शुण्डा सुरा प्रसन्ना कल्या कादम्बरी मधुः ग्रीधुः ।

मदिरा मयं मधुरा मैरेयी वारुणी हाला ॥

(पुनः पुनः पठति ।)]

चेटः—कहं पलिइशंते दाणिं शामी । [कथं परिश्रान्त इदानीं
स्वामी ।]

क्रूरः—अले कुत्थं एण्हं विइशमिइशं । [अरे कुत्रेदानीं विभ्रमि-
ष्यामि ।]

चेटः—(आत्मगतम्) पलिइशंते विअ शामिणो मदे । ता विण्ण-
विइशं दाव । (प्रकाशम्) शामिआ, अज्जे खु लद्धहुदी जिण्णुज्जाणस्मि

1 D इले हिंतालआ. 2 A कहइशं, B कहिइशं (= कथयिष्यामि), D कहिक्लिइशं.
3 The chāyā in A D तरिष्यावहे. 4 The chāyā in A वारयिष्यामि. 5 B D
कत्थ; the usual form is कहि. 6 A B विण्णमिइशं. 7 D अज्जे खु.

को कालो शामिणं पडिवालेदि । [परिभ्रान्त इव स्वामिनो मदः । तस्माद् विज्ञापयिष्यामि तावत् । (प्रकाशम्) स्वामिन्, आर्यः खलु कञ्चसूतिर्जीर्णो-
द्याने कः कच्छः स्वामिनं प्रतिपालयति ।]

कूरः—अले हिंतालअ, किं ति खु एत्तिअं वेलं तुम्हे^१ ण भणिअं ।
[भरे हिंतालक, किमिति खल्वेतावतीं वेलां त्वया न भणितम् ।]

चेटः—शामिआ, भणिदं खु मए पुव्वं । शामिणा मदभलपल-
वशेण ण आअण्णिदं । [स्वामिन्, भणितं खलु मया पूर्वम् । स्वामिना मद-
अरपरवशेन नाकर्णितम् ।]

कूरः—हुं, मे पमादे । जाव तर्हि गमिइशामो । [हुं, मे प्रमादः ।
जावत् तत्र गमिष्यामिः ।]

चेटः—इदो इदो । [इत् इतः ।] (परिक्रामतः ।)

चेटः—शामिआ, एअं खु जिण्णुज्जाणं । [स्वामिन्नेतत् खलु जीर्णो-
द्यानम् ।]

(उभौ प्रविशतः ।)

चेटः—(अङ्गुल्या निर्दिश्य) शामिआ, एशे खु अज्जलइहूदी तुह
आअमणं पडिवालेदि । [स्वामिन्नेष खलु आर्यलब्धभूतिस्तवागमनं प्रति-
पालयति ।]

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—चिरायते भैरवः । (दृष्ट्वा) कथमासन्न एव नृशंसः ।
य एषः

आगच्छति वपुर्विभ्रदतिमात्रभयानकम् ।

कूरो मूर्तिमतीवासौ वृत्तिरारभटी स्वयम् ॥ १६ ॥

कूरः—(उपसृत्य) किं अज्ज, मए कैज्जं । [किम् आर्य, मया कार्यम् ।]

कञ्चुकी—(सशङ्कं चेष्टं पश्यति ।)

क्रूरः—किं लाअलहइशं । [किं राजरहस्यम् ।]

कञ्चुकी—अथ किम् ।

क्रूरः—हिंतालआ, तुमं इमइश जिण्णुज्जाणइश बाहिले मं पडि-
वालेहि । [हिन्तालक, त्वमस्य जीर्णोद्यानस्य बहिर्भां प्रतिपालय ।]

चेटः—जं शामी आणवेदि । [यत् स्वाम्याज्ञापयति ।]

(निष्क्रान्तः ।)

क्रूरः—विइशइं दार्णिं भणादु अज्जे । [विस्रब्धमिदानीं भणत्वार्यः ।]

कञ्चुकी—देवी केतुमती त्वामाज्ञापयति ।

क्रूरः—चिलइश खु कालइश देवीए केदुमदीए शुमलितो म्हि^१ ।
[चिरस्य खलु कालस्य देव्या केतुमत्या स्मृतोऽस्मि ।]

कञ्चुकी—(सविषादम्) आः कष्टम् । मयापि तावदिदं संदिश्यते ।

क्रूरः—जं वा तं वा होदु । अणुलंघणिज्जा खु शामिणीशंदेशा ।
[यद्वा तद्वा भवतु । अनुलङ्घनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः ।]

कञ्चुकी—(सबाष्पं कर्णे) एवमिव ।

क्रूरः—(सविषादं कर्णौ पिधाय) अहह का गई । [आः का गतिः ।]

(निष्क्रान्तः क्रूरः ।)

कञ्चुकी—कथममुष्यापि नाम प्रकृतिनिष्ठुरस्य दुःश्रवमेतत् संवृ-
त्तम् । किम् इदानीमत्र स्थीयते । निष्क्रान्तश्च दुरात्मा क्रूरः । तद्या-
वन्नगरीमेव प्रविशामि । (परिक्रामन्) दिष्ट्या मोचितोऽस्मि दुर्वृत्त-
जनसंपर्कात् ।

इदं तावच्चिन्त्यं सपदि मुकृतादप्यमुकृतं

परं प्रेयः प्रायो भवति निखिलस्यापि जगतः ।

1 B विशशयं. 2 D अय्यो. 3 A B म्ह. 4 The chāyā in A स्वामिनं
संदेशः. 5 D इति नि°.

सबत्वेवं तत्पत्तदिदमविवेकास्पदधिया-

मतत्त्वब्रह्मानव्यसनपरवत्ताविलसितम् ॥ १७ ॥

किं बहुना

भो भो दुश्चरितप्रसक्तमनसः शृण्वन्तु सर्वे जनाः

किं युष्माभिरयं वृथैव सुमहान् कालो जडैर्नीयते ।

तद्यावद् विनिवृत्य पाकविरसादहाय दुश्चेष्टिता-

द्वर्तव्यं पुरुषार्थसाधनपथे^१ जैनेश्वरे साधने ॥ १८ ॥

(परिक्रामति ।)

(आकाशे) हा हा हद्दा मन्दभाआ । किं एअं पि मए दक्खिअवि । सत्ताओ देवआओ, सरणं खु तुम्हे । मम पिअसहीए भट्टा पवणंजअ, रक्ख दे पदिणिं^२ । हा अज्ज पहसिअ, दक्ख दे पिअसह-पदिणिं । हा महालाअ पडिसूर, रक्ख रक्ख एआरिसि भाइणेइं । हा महालाअ महिंद, एअं पि तुह दुहिआ अणुहवेदि । हा कुमार अरिंदम, हा पसण्णकित्तिं, पेच्छह तुम्हाणं लालणिज्जं एवंभूअं कणीयसिं भइणीअं । [हा हा हताऽस्मि मन्दभागा । किम् एतदपि मया इक्ष्यते । सर्वा देवताः, शरणं खलु यूयम् । मम प्रियसख्या भर्तः पवनंजय, रक्ष ते पत्नीम् । हा आर्य ग्रहसित, पश्य ते प्रियसखपत्नीम् । हा महाराज प्रतिसूर्य, रक्ष रक्ष एतादृशीं भागिनेयीम् । हा महाराज महेन्द्र, एतदपि तव दुहिता अनुभवति । हा कुमार अरिन्दम, हा प्रसन्नकीर्ते, पश्यतं युवयोर्लालनीयाम् एवंभूतां कनीयसीं भगिनीम् ।]

1 Thus ABD. The form वर्तव्यम् makes no sense, unless it is taken to stand for वर्तितव्यम्. 2 B पतेः, D पदे. 3 Thus A and B; we should have मि after हद्दा (हद्द मि). 4 D मह for मम. 5 D पणपणि. 6 B वृआ. 7 A B D कित्ते.

कञ्चुकी—(श्रुत्वा, सविषादं कर्णौ पिधाय) शान्तं पापम् । कष्टं भोः कष्टम् । एष हि तपस्विन्या वसन्तमालाया आर्तविलापः । फलितमेव क्रूरहृत्कस्य क्रौर्येण । तदितो वयम् । (परिक्रामन्) अये परिणतम् अहः । तथा हि

एकपद एव संप्रति हतविधिना चक्रवाकमिथुनमिदम् ।

किमपि विवशं विघटितं परस्परप्रेमगुणबद्धम् ॥ १९ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमहलेन विरचिते^१ अञ्जनापवनंजयनामनाटके
चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति सेनापतिः ।)

सेनापतिः—अहो नु खलु भोः पवनंजयस्य पराक्रमशालिता ।

सर्वत्राप्यनिवार्यशौर्यमहतः प्रायो वयं केवलं

प्राप्ता यस्य परिच्छेदेषु गणनामात्रेण संभावनम् ।

उद्दामारभटीभटो^२ निजभुजः संप्रामरङ्गाङ्गणे

साहाय्यं तु पुनः करोत्यसिलतालास्योपदेशोत्सुकः ॥ १ ॥

ह्यस्तु तावत् कुमारो निजयशोराशिषुभ्राभ्यां दन्तपरिघाभ्याम्
उभयतः प्रक्षरद्विशदनिर्झरासारमिवाञ्जनाचलं, पुञ्जीभूतमिव निःशेषं
मदभरं गन्धगजवरम्, अतिमात्रलोहिततया कोपाग्निमिव नयनद्व-
येनोद्गिरन्तं, मदमोदलुब्धैरपि भीतभीतैर्दूरत एव मधुव्रतैः परिहृतम्,
अविरलविगलन्मदजलासारदुर्दिनं कालमेघमारुह्य खरदूषणादिमोच-
नाय कृतसंगरः संगराङ्गणमवतीर्णः । ततश्च सरभसविघटमानमद-

^१ D विहसितमंजनापवनंजयं नाम नाटकं चतुर्थोऽध्यायः ॥ * ॥ ४ ॥ * ...

^२ D om. this. S B D नटो.

गजघटावन्धानि चकितहस्तस्रस्तशस्त्रवीरपुरुषाणि लघुपलायनमनो-
निश्च्रेयानि संभ्रान्तसारथिपरिवर्तितरथकथानि, क्षणादिव दुर्विभे-
द्यानि^१ निर्भरं भिन्दता व्यूहसहस्राणि, राजीवप्रमुखेष्वपि वरुणनन्द-
नेषु संत्रासविस्मृतयुद्धव्यतिकरेषु यत्र कापि द्रुतविद्रुतेषु, स्वयमपि
गन्धसिन्धुरमधितिष्ठन्नभियुक्तः कुमारेण वरुणः ।

अत्रान्तरे स्वयमुदाहृतसाधुकारै-

निष्पातिता सुरवरैरपि पुष्पवृष्टिः ।

विद्याधरैर्विरचिताञ्जलिभिः समन्ता-

दुद्धोषितो जयजयेति जयोत्सवोऽपि ॥ २ ॥

अनन्तरं च पराक्रमावर्जितमना मुहूर्तमिव स्तिमितं^२ स्थित्वा
निषिद्धयुद्धं कुमारमाभाषत वरुणः । यथा

कुमार प्रीताः स्मस्तव सुबहुभिर्विक्रमरसै-

रमीभिर्विस्मेरस्यज समरसंरम्भमधुना ।

किमन्यैरालापैरिह ननु जिता एव भवता

वयं, तत्सौहार्दं भवतु दृढमद्य प्रभृति नः ॥ ३ ॥

अपि च ।

यैरन्योन्यमनेन वापि समरव्याजेन संपादिता

दिष्ट्या प्रेमरसार्द्रबद्धहृदया मैत्री कुमारेण नः ।

शंसन्तः प्रमदेन कीर्तिविभवं रक्षोवरेभ्यस्तव

स्वैरं ते खरदूषणप्रभृतयो गच्छन्तु लङ्कापुरीम् ॥ ४ ॥

1 A *निश्च्रेयानि; B *मनोश्चियानि; D पलायमानाश्चियानि. २ A D *कथयानि;
sense obscure. ३ D दुर्विभेद्यानि. 4 B जयोत्सवो ज (= जयोत्सवश्च). 5 B
D पराक्रमसावर्जितमनाः. 6 A स्तिमितस्थितौ निषिद्धं कुमारमाभाषत वरुणः 1.
7 A 0 विस्मेरस्यज.

इति । एवं च समाकर्ण्य कुमारः सौहार्दसंशब्देन परित्वक्तसमर-
संरम्भो करुणमभाषत । यथा

तत्त्वेनानवगाह्य हन्त भवतो निर्व्याजरम्यान् गुणान्
यन्मुग्धाः खलु केषलं वयमितः पूर्वं वृथा वञ्चिताः ।
तद्विस्मम्भमुखान्ममाद्य सुदिनं संवृत्तमित्थं चिरात्
क्षन्तव्योऽयमतिक्रमश्च समरव्यापारसंघर्षजः ॥ ५ ॥

किं च ।

वैराय कल्पते युद्धमिति नैकान्तिकं वचः ।

यत्संजातमनेनैव सौहार्दमिदमावयोः ॥ ६ ॥

इति । इत्थं च परस्परप्रणयरसावर्जितमनसोः पवनञ्जयरुणयो-
र्बलवती समजायत मैत्री । प्रेषिताश्च मया ह्य एव, 'निर्वृत्तो विज-
योत्सवः, श्व एव चागन्तव्यः कुमारः' इति महाराजाय निवेदितुं
लेखहस्ता दूताः । अद्य पुनर्वरुणः सहैव राजीवप्रमुखेण पुत्रशतेन
स्वयमेवात्रागत्य पश्चिमार्णवसंभूतान्वनर्वाणि रत्नान्युपायनीकृत्य यथो-
चितसुखसंलापप्रसंगेन मुहूर्तमिव स्थित्वा कुमारमापृच्छ्य गतः ।
खरदूषणप्रभृतयश्च निशाचरवराः समुचितसत्कारपुरस्सरं लङ्कापुरीं
प्रविसर्जिताः कुमारेण । आज्ञप्तं च कुमारेण विजयार्धमेव गन्तुं
सज्जीकर्तव्यमिति । अनुष्ठिता च मया कुमारस्याज्ञा । संप्रति हि

वेलोपान्तवनानि ससृष्टममून्यापृच्छ्य संप्रेक्षितै-

र्नैत्रैकान्तविलोभनानि सुलभैस्तैर्विशेषैः सदा ।

आरोहन्ति वियोगखेदमखिलं संहर्तुकामा इमे

कान्तासंगमसत्त्वरेण मनसा यानपनि विद्याधराः ॥ ७ ॥

1 Thus A B; the correct form should be निवेदयितुम्. 2 D
स्वयमेवागत-

तदिदानीं वक्ष्यमपि कर्तव्यशेषं निर्वर्तयिष्यामः । (निष्क्रान्तः ।)

शुद्धविष्कम्भः ।

(ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च ।)

पवनंजयः—संपादिता दृढतरा वरुणेन मैत्री

मुक्ता निशाचरवराः खरदूषणाद्याः ।

संधारितो दक्षमुखस्य च मानभङ्ग-

स्तातस्य चैयमधुना विहिता मयांक्षा ॥ ८ ॥

तदिदानीमञ्जनामेव द्रष्टुमुत्कण्ठते मनः । रथस्तावत् ।

(प्रविश्य रथेन)

सूतः—विजयतामायुष्मान् ।

पवनंजयः—सूत, रथमुपक्रेषय ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् । आरोहामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [यद् भवानाज्ञापयति ।]

(उभावारोहतः ।)

पवनंजयः—सूत, गगनमार्गेण चोदयाश्चान् ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । (तथा कृत्वा) आयुष्मन्, आरूढ
एव मेघपदवीं स्यन्दनः । अत्र हि ।

अधितिष्ठता रथमिमं गगनाङ्गणमध्यवर्तिनं भवता ।

साक्षात् सहस्ररश्मेरारूढा सांप्रतं पदवी ॥ ९ ॥

पवनंजयः—सूत, तूर्णं चोदयाश्चान् ।

1 A संदारितः. (standing perhaps for संवारितः. ?) 2 D यदा
ज्ञापः. 3 B D आरोहामः. 4 A B आयुष्मान्. 5 D om. एव.

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । (तथा कृत्वा, रथवेगं विरूप्य)
आयुष्मान्, पश्य ।

मूर्च्छन्नस्य रथस्य सांप्रतमसौ वेगानिलोऽपि स्वयं
हुंकारं कुरुते रथानुसरणक्लेशाभिषङ्गादिव ।
स्तब्धेयं मणिकिङ्किणीकरचना किञ्चिन्न शब्दायते
निष्पन्दप्रसृतोऽप्ययं ध्वजपटो धत्ते वितानश्रियम् ॥ १० ॥

अपि च ।

पार्श्ववर्तिभिरच्छिन्नं दृश्यमानो रथो जवी ।
दृश्यते गगनाम्भोवेः सेतुबन्ध इवायतः ॥ ११ ॥

पवर्नञ्जयः—(निर्वर्ण्य)

मनोरथः पूर्वमसौ रथाच्च मनोरथात्पूर्वमसौ रथश्च ।
अन्योन्यसंघर्षविवृद्धवेगौ प्रधावतो द्वावपि नूनमेतौ ॥ १२ ॥

सूतः—आयुष्मान्, अदूरं एव लक्ष्यते विद्याधरलोकः ।

पवर्नञ्जयः—(दृष्ट्वा)

किं धावत्येष रथः स्वयमभिधावति^१ किमेष विजयार्धः ।

इति निर्णेतुमिदानीं नयने न कुतोऽपि जानीतः ॥ १३ ॥

अये प्राप्ता एव विजयार्धम् ।

विदूषकः—मा मा एवं । ण दे विजयडूँपत्ती । [मा मा एवम् ।
न ते विजयार्धप्राप्तिः ।]

पवर्नञ्जयः—(खगतम्) हन्त सान्तरायेवास्य वचसा विजयार्ध-
प्राप्तिः ।

विदूषकः—संपुण्णो खु तुए विजओ पत्तो । [संपूर्णः कष्टं स्वयां विजयः प्राप्तः ।]

सूतः—(पुरो निर्दिश्य) आयुष्मान् एषा विजयार्धदक्षिणश्रेणि-
वनराजिः । इदं च प्रच्छायसंतानवृक्षसनाथं राजतशिखरम् ।

पवनंजयः—सूत, इहैव रथमवस्थापय यावद् विलम्बितमपि
बलं प्रतिपालयामः ।

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

पवनंजयः—वयस्य, यावद्वतरावः ।

विदूषकः—जं भवं भणादि । [यद्भवान् भणति ।]

(उभाववतरतः ।)

विदूषकः—(अप्रतो निर्दिश्य) भो वअस्स, एसा खु जुत्तिमदी
अंतंभंसिअजणसहिआ तुमं पञ्चागमेदुं इदो अमिवट्टइ । [भो वयस्य,
एषा खलु युक्तिमती अन्तर्वंशिकजनसहिता त्वां प्रत्यागन्नुमितोऽभिवर्तते ।]

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा युक्तिमती ।)

युक्तिमती—आणत्त म्हि भट्टिणीए केदुमदीए पञ्चागमणमंगलं
करेहि कुमारस्स त्ति । (पुरो विलोक्य) एसो आअदो कुमारो ।
जाव उवसप्पिअ जहोइदं अणुचिट्ठेमि । (उपसृत्य, तथा कुर्वती) जेदु
कुमारो । [आशहासि भट्टिन्या केतुमत्या प्रत्यागमनमङ्गलं कुरु कुमारस्येति ।
(पुरो विलोक्य) एष आगतः कुमारः । यावदुपसृत्य यथोचितमनुतिष्ठामि ।
(उपसृत्य, तथा कुर्वती) जम्बु कुमारः ।]

पवनंजयः—अये युक्तिमति, अपि कुशली तातः सहाम्बया ।

युक्तिमती—एवं, कुशली । वड्ढेई महाराओ तुह विजएण ।
[एवं, कुशली । वर्धते महाराजस्तव भिजयेन ।]

विदूषकः—होदि, किंति बम्हणो ण पणमिअदि । [भवति, किमिति ब्राह्मणो न प्रणम्यते ।]

युक्तिमती—(सस्मितम्) अलं दाणिं इमिणा अलीअसंछावेण^१ ।
[अलमिदानीमनेन अलीकसंछापेन ।]

विदूषकः—होदि, कुदो मं उवालहेसि । [भवति कुतो मामुपालमसे ।]

युक्तिमती—अज्ज, कोमुदीपासादं आअदेण वि तुमे ण खु अहं सुमरिदा । [आर्य, कौमुदीप्रासादम् आगतेनापि त्वया न खल्वहं स्मृता ।]

विदूषकः—(सहासम्) वअरस, दासीए दुहिआ वसन्तमाला अवरद्धा खु रहस्समेदेण । [वयस्य, दास्या दुहिता वसन्तमाला अपराद्धा खलु रहस्यमेदेन ।]

पवनंजयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, अलमिदानीं वयस्यव्याजे-
नास्मानुपालभ्य । न खलु स तावदस्सदागमनं प्रकाशयितुं समयः ।

युक्तिमती—अज्ज, तेण हि वंदामि । [आर्य, तेन हि वन्दे ।]

विदूषकः—सत्थि^२ । [स्वस्ति ।]

सूतः—भवति, न केवलं युष्माकमेव कुमारस्यागमनमविदितम्^३ ।
अस्माकमपि तावदितः पूर्वं न विज्ञातम् ।

पवनंजयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, कञ्चित् कुशलिनी ते
प्रियसखी वसन्तमाला ।

युक्तिमती—(सविषादम् आत्मगतम्) हुं किं दाणिं भणामि मन्द-
भाआ । होदु । एवं दाव । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिणी पिअसही
वसन्तमाला सह एव सामिणीए अंजणाए । [हुं किमिदानीं भणामि
मन्दभागा । भवतु । एवं तावद् । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिनी प्रियसखी
वसन्तमाला सहैव स्वामिन्या अञ्जनया ।]

१ A °संछावेण (=°संछापेन) २ B D दूया [=धूमा]. ३ D अज्ज.
४ D सोत्थि. ५ A विदितम्. ६ A विज्ञातम्.

विदूषकः—(तस्मिन्) होदि, साहु ओगेहिअं सुए अस्सोदो
हिअं । [भवति साध्वकाहितं त्वया मन्त्रजयतो इदम् ।]

युक्तिमती—अत्थि अण्णं विण्णविद्वं । [अस्वन्वद् विज्ञपयितव्यम् ।]

पवनंजयः—किमिव ।

युक्तिमती—सामिणी खु अंजणा अंतवदिणी भविअ वसंत-
मालाय सह मद्दिदुअं गआ । [स्वामिनी स्वयंजना अन्तर्बली मूषा
वसन्तमालया सह महेन्द्रपुरं गता ।]

विदूषकः—(सपरितोषम्) भो दिट्ठिआ वडुसि । [भो दिट्ठ्या वर्षसे ।]

पवनंजयः—युक्तिमति, गृह्यतां पारितोषिकम् ।

(स्वहस्तात् कटकमादाय यच्छति ।)

युक्तिमती—(आदाय) अणुग्गहिदं म्हि । [अनुगृहीतास्मि ।]

पवनंजयः—तेन हि वयं प्रियया सहैवागत्य तातमम्बां च
द्रक्ष्यामः ।

युक्तिमती—(आत्मगतम्) हुं किं दाणिं मए कदं । (प्रकाशम्)
कुमार, इदं आअहुअं महाराजं भट्ठिणिं च अददुणं तुहं गम्भं
अजुत्तं मे पडिभाअइ । [हुं किमिदानीं मया कृतम् । (प्रकाशम्) कुमार,
इत आगत्य महाराजं भट्ठिणीं चादृष्ट्वा तव गमनमयुक्तं मे प्रतिभाति ।]

सूतः—युक्तमुक्तं युक्तिमत्या ।

पवनंजयः—आगतमेव मां विद्धि । न खलु सुहूर्तमपि
विलम्बिष्ये । तद् यावदिदानीमेवागच्छति पवनंजय इति तातमम्बां
च विज्ञापय ।

1 A B D ओवाहिअं; cf. p. 17, Act I. ३ D After विदूषक's speech सूत
आयुष्मद् दिट्ठ्या वर्षसे । पव 1. ३ D प्रतिमासते.

युक्तिमती—जं कुमारो आणवेदि । (सविषादम् आत्मगतम्) हुं
किं णु खु एअं परिणमिस्सदि । [यत् कुमार आज्ञापयति । (सविषादम्
आत्मगतम्) हुं किं नु खल्वेतत् परिणमिष्यति ।]

(इति निष्क्रान्ता ।)

पवनंजयः—सूत, त्वमप्यत्र स्थित्वा मद्रचनात् सेनापतिं मुद्गरं
ब्रूहि । यावदहं महेन्द्रपुरं गत्वा प्रियया सहैवागत्य तातमम्बां च
पश्यामि । भवता पुनरत्रैव सकलेन सह प्रतिपालितव्यम् ।

सूतः—आयुष्मन्, क इदानीम् आनुयात्रिकाः ।

पवनंजयः—ननु सहैवागच्छति वयस्यः । एष हि

कार्येषु तावत्सकलेषु मञ्ची मित्रं परं नर्मसु तेषु तेषु ।

खङ्गद्वितीयश्च भुजो रणेषु दुःसाधमेतेन न किञ्चिदस्ति ॥ १४ ॥

सूतः—तेन हि गम्यताम् । (रथेन सह निष्क्रान्तः ।)

पवनंजयः—(पार्श्वतो विलोक्य) अये अयमागतः कालमेघः ।

यावदिर्ममेवारुह्य गच्छामः । (आरोहणं नाटयित्वा) वयस्य, एहि
तावद् आरोह ।

विदूषकः—वअस्स, ण खु अहं सक्कुणोमि । एसो खु महाजवणो ।
[वयस्य, न खल्वहं शक्नोमि । एष खलु महाजवनः ।]

पवनंजयः—काममस्तु, मा भैषीः ।

विदूषकः—तह होदु । [तथा भवतु ।]

1 D परिणमदि, the chāyā परिणमिष्यति. 2 Thus A B; the correct form would be परिणस्यति. 3 A B भवताशु. 4 Thus A B D; the correct form would be प्रतिपालयितव्यम्. 5 D पार्श्वतोऽवलोक्य. 6 B adds एव after आगतः. 7 A B D इदमेव. 8 A महाराजवणो (chāyā महाराजवनः); B महाजवणाइ.

पवनंजयः—

मदाम्बुवर्षी गगनं विगाह्य प्रचोद्यमानः पवनेन वेगात् ।

गजो घनश्यामलमूर्तिरेष सत्यं सखे संप्रति कालमेघः ॥ १५ ॥

(पुरो विलोक्य) वयस्य, नातिदूरे पूर्वसागरस्य लक्ष्यते नाभिगिरिः ।

य एषः

क्षरन्मदान्धः सृतिनिर्झरान्मुहुश्चलैः सपक्षानिव कर्णपल्लवैः ।

विभर्ति दन्ती वनगन्धदन्तिनो नितम्बभागे तनयानिवात्मनः ॥ १६ ॥

विदूषकः— भो वयस्स, णिवारोहि गजराजं । [भो वयस्य, स्थिराय गजराजम् ।]

पवनंजयः—(गजेन्द्रमवस्थाप्य) वयस्य, किमिति ।

विदूषकः—तुह विजाबलेण ठिरासणो वि अहं बलिअं खु परिस्संतो इमस्स जवेण । ता इह एव हिट्ठमिं भूधरवाटवीहीए एसा सरोवणसरसी दीसइ, जाव इमाए तीरुद्देसे मुहुत्तअं विस्समिअ गच्छामो । [तत्र विजाबलेन स्थिरासनोऽप्यहं बलवत् खलु परिभ्रान्तोऽस्य जवेन । तस्माद्विहैवाधो भूधरवाटवीध्याम् एषा सरोवणसरसी दृश्यते, यावद-
स्वास्तीरोद्देशे मुहुर्तं विश्रम्य गच्छावः ।]

पवनंजयः—यत्ते रोचते । (गजमवतारयन्)

ये दुर्विभावाः प्रथमं पदार्था दूरे लघ्वीयांस इव प्रतीताः ।

सतां स्वभावा इव ते समेत्य दृष्टा महीयांस इमे भवन्ति ॥ १७ ॥

विदूषकः—इअं सरसी । [इयं सरसी ।]

पवनंजयः—यावदवतरामः ।

(अवतरणं नाटयतः ।)

पवनंजयः—अहो कालमेघ, विश्रमार्थमवगाह्यतामियं सरसी ।

1 D गजमहेन्द्रम्. 2 D हेट्ठमि. 3 B भूधरवाटवीहिण; D corrupt; the
ohāyā in A भूधरवाटवीध्या. 4 B D अवतरावः.

विदूषकः—भो पेक्ख, तुह वअणादो ओगाहइ सरं^१ वि हस्सी ।
[भोः पश्य, तव वचनादवगाहते सरोऽपि हस्सी ।]

पवनञ्जयः—वयस्य पश्य ।

करोन्मुकैस्तोयैः करटतटकण्डूरपनयन्
मृणालीकाण्डानि प्रसभमयमुन्मूल्य रसयन् ।
तरन्नुत्क्षिप्तास्यः करिमकरलीलामनुभवन्
निमज्जन्नुन्मज्जन्निह सरसि कामं विहरति ॥ १८ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, सलईरुक्खस्स तले उवविसम्ह । [भो
वयस्य, सलकीबुद्धस्य तल उपविशामः ।]

पवनञ्जयः—यथाह भवान् । (उपविशतः ।)

विदूषकः—किं^३ णु खु अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्दउरं गद
त्ति भगंती किं वि^४ सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण
एत्तिअं एदं । [किं तु खल्वञ्जना अन्तर्वक्षी भूत्वा महेन्द्रपुरं गतेति भणन्ती
किमपि शून्यहृदयेव युक्तिमती जाता । तस्माच्चैतावदेतत् ।]

1 A B D ओवाहइ; cf. supra page 73. 2 Thus A and B; it should be सरसि. 3 B D read the whole passage as follows:—

विदूषकः—(सविचारम् आत्मगतम्) किं णु खु अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्द-
उरं गद त्ति भगंती सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता महंतं खु एअं अपाअट्ठाणं ।

पवनञ्जयः—वयस्य किमपि चिन्ताकुल इव दृश्यसे (D दृश्यते) ।

विदूषकः—ण खु किंवि ।

पवनञ्जयः—किं मयापि प्रच्छायते ।

विदूषकः—वअस्स सणेहो खु पावं संकह ।

पवनञ्जयः—कथमिव ।

विदूषकः—सामिणी अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्दउरं गद त्ति भगंती किं
सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण एत्तिअं एदं ।

पवनञ्जयः—वयस्य मयापि चिन्तितमिदम् । अथ च etc

4 D omit किं वि.

पवनंजयः—वयस्य, मयापि चिन्तितमिदम् । अथ च
अभिजात्यपरिपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादमीरवः ।

संगृहीतपतिदेवताप्रताः श्लाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥ १९ ॥
विशेषतस्त्वावदत्राप्यम्बा ।

विदूषकः—एवं एदं । अण्णं च । जइ दाव महिंदउरे तत्तहोदी
वट्टइ तदो एत्तिअस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं ण खु ण
आअच्छइ वाचिअं । ता एत्थ महिंदउरे ण वट्टइ त्ति तक्केमि ।
[एवमेतत् । अन्यथा । यदि तावन्महेन्द्रपुरे तत्रभवती वर्तते, तत एतावतः
कालस्य विजाता अजनेत्यस्माकं न खलु नागच्छति वाचिकम् । तस्मादत्र
महेन्द्रपुरे न वर्तत इति तर्कयामि ।]

पवनंजयः—युज्यत एतत् । (विचिन्त्य) यदि तावदङ्गना महेन्द्रपुरं
प्रति न गता, कथं तर्हि न युक्तिमती महेन्द्रपुरगमनोत्सुकान्निवारये-
दस्मान् ।

विदूषकः—अत्थि एदं । तह्वि जइ महिंदउरे वट्टइ तदो एत्ति-
अस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं आअच्छइ वाचिअं ति
सो दोसो तदवत्थो एव । [अस्त्येतत् । तथापि यदि महेन्द्रपुरे वर्तते तत
एतावतः कालस्य विजाता अजनेति अस्माकमागच्छति वाचिकमिति स दोष-
स्तदवस्थ एव ।]

पवनंजयः—सेयमुभयतःपाशा रज्जुः ।

विदूषकः—कुदो खु दाव एदं परमत्थदो उवलहम्ह । [कुत
खलु तावदेतत् परमार्थत उपलभावहे^१ ।]

1 A अंजणे त्ति. 2 A B D read न. But the sense points to the
necessity of its omission. 3 The chāyā in A उपलक्षयामः (=उपलक्षयामः)

(ततः प्रविशति प्रियासहितो वनचरः ।)

वनचरः—ले ले लवलिय, शोहणं खु वणवाशशोकसं ।

एतर्थं हि

घलआ सेलगुहाओ भक्खाइ कलीलकंदमूलाइ ।

वणभूमीसु विहाले आहाले वेणुतण्डुलआ ॥ २० ॥

[रे रे लवलिके शोभनं खलु वनवाससौख्यम् । यत्र हि

गृहाणि शैलगुहा भक्ष्याणि करीरकन्दमूलानि ।

वनभूमीषु विहार आहारो वेणुतण्डुलकाः ॥]

लवलिका—अले चमूलअ, शुद्ध भणिअं । तह हि

णवकिसलआइ वशणं सुलही कथूलिआ अ आलेवे ।

ककोले मुहवासे हाल गअकुंभमोत्ताओ ॥ २१ ॥

अवि अ

ओदंसिअसिहिवहिणा ताले कण्णेशु दंतपत्ताइ ।

कवलीभलंमि चमलीवालाइ भलंति शवलीओ ॥ २२ ॥

अले चमूलअ, वलिअं वणविहालेण पलिईशंत म्हि । [अरे चमूरक
सुद्ध भणितम् । तथा हि

नवकिसलयानि वसनं सुरभिः कस्तूरिका च आलेपः ।

ककोलो मुखवासो हारा गजकुम्भमुक्ताः ॥

अपि च

1 D सोहणं 2 B D यत्थ हि. The chāyā in A D यत्र हि. 3 B तिणु-
तण्डुलआ. 4 B D चमूलआ. 5 A B वसणं; the Mss. write स even in Māga-
dhī. If all the Mss. agree स is retained, otherwise य is written
in these Māgadhi passages. 6 A B कण्णेशु. 7 A B चमूली. 8 A पळिस्संत
म्हि; B पळिस्संत म्ह; D पळिस्संत म्हि.

भवतंसितशिखिर्बर्हास्त्राकः कर्णेषु दन्तपत्राणि ।

कबरीभरे चमरीवालानि भिन्नति शबर्बः ॥

अरे चमूरक, बलवद्भनविहारेण परिभ्रान्ताऽस्मि ।]

चमूरकः—तेण हि एहि दाव । शलोवलतीले शल्लईशंडए विदशमिइशम्ह । [तेन हि एहि तावत् । सरोवरतीरे सल्लकीषण्डे विभ्रमिप्यावः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(दृष्ट्वा) हे वअस्स, एसो खु एको वणअरो सह-चरीए सह इदो आअच्छइ । [हे वयस्व, एष खल्वेको वनचरः सहचर्या सह इहागच्छति ।]

पवनंजयः—(दृष्ट्वा) महाभागः खल्वेतादृशो जनः । कुतः ।

अननुभूतवियोगकथासपि प्रियतमां प्रणयादुपलालयन् ।

भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः सुकृती स हि कामिनाम् २३

चमूरकः—(विलोक्य) कहं इह शल्लईतले दुवे पुलिशा अच्छंति । एशे अ पएशे ण शामण्णमाणुशेहि पवेशिदुं शके । ता एशे शबर्हा खेअरजणे । ता जाव उवशप्पिअ पणमेम्ह । [कथमिह सल्लकीतले द्वौ पुरुषावासाते । एष च प्रदेशो न सामान्यमनुजैः प्रवेष्टुं शक्यः । तस्मादेष सर्वथा खेचरजनः । तस्माद् यावदुपसृप्य प्रणमिष्यावः]

लवलिका—जं चमूलओ भणादि । [यच्चमूरको भणति ।]

(उभावुपसृप्य प्रणमतः ।)

पवनंजयः—इहैव विश्रम्यताम् ।

चमूरकः—जं शामी आणवेदि । [यत् स्वाम्याज्ञापयति ।]

1 The châyā in A बर्हान्. 2 D सहअरीए. 3 D शब्बह. 4 The châyā in A सामान्यजनैः. 5 Thus the châyā in A D. The correct form would be प्रणस्यावः. पणमेम्ह in the original Prākṛit should be rendered by प्रणमावः.

(उपविशतः ।)

लवलिका—(स्थितिं नाटयित्वा) अले चमूलआ, एअं उद्देशं
ददूण शुमलाविदं म्हि । तइआ एत्थ एअं सु छल्लईतले दिट्ठाओ
दुवे अपुवाओ इत्थिआओ । [अरे चमूरक, एतमुद्देशं दट्ठा स्मारितामि ।
तदा अत्रैव खलु सल्लकीतले दट्ठे द्वे अपूर्वे खियौ ।]

चमूरकः—अले शुद्धु शुमलिदं । [अरे सुद्धु स्मृतम् ।]

विदूषकः—भदे, कइं दिट्ठाओ एत्थ इत्थिआओ, कीरिसीओ
वा ताओ । [भदे, कथं दट्ठे अत्र खियौ, कीदृश्यौ वा ते ।]

लवलिका—अज्ज, महंतं सु तं शोअणिज्जं च अवय्यं^१ । [नार्य,
महत् खलु तच्छोचनीयं चावयम् ।]

पवनंजयः—भद्रमुख, कथ्यतां तावत् ।

चमूरकः—शुणादु शामी । [शृणोतु सामी ।]

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

चमूरकः—कदाइ सु णिशामुहे एत्थ एअं अहके इमाए अह
आअंदे । [कदाचित् खलु निशामुखे अत्रैवाहमनया सहागतः ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ एक्केण भेलववेशेण पुलिसेण अहिट्ठिअं
अब्भंतलसंठिअइत्थिआजुअलं णहादो ओदिण्णं^२ याणं । [ततश्चैकेन
भैरववेशेण पुरुषेणाधिष्ठितम् अभ्यन्तरसंस्थितस्त्रीयुगलं नभसोऽवतीर्णं यानम् ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ खणं अदिक्कमिअ तेण वि पुलिसेण, 'इदो
एहि इत्थिए, किं दाणिं एत्थ कज्जं, गच्छम्ह जाव तुह जम्मभूमि'
त्ति पुणो वि तं णिब्बंघिज्जमाणा अवला इत्थिआ 'ण सु दाव एआ-

लिशी' तादं अंबं च दक्खिउं पालेमि' त्ति शबाहं भणंती एत्थ शल्लई-
तले ठिआ । [ततश्च क्षणमतिक्रम्य तेनापि पुरुषेण 'इत्त एहि छि, किमिदा-
नीमन्न कार्यं, गच्छामो यावत्तव जम्मभूमिः' इति पुनरपि तं निर्बध्यमाना अपरा-
क्षी, 'न खलु तावदेतादृशी तातमम्बां च द्रष्टुं पारयामि' इति सबाणं भणन्ती
अत्र सल्लकीतले स्थिता ।]

पवनंजयः—(आत्मगतम्) कथमिदानीमापतिष्यति ।

विदूषकः—(आत्मगतम्) णूणं तह एव परिणिट्ठिअं । [नूनं तथैव
परिनिष्ठितम् ।]

चमूरकः—तदो शा किं बहुणा ण खु इमादो वणादो णिग्ग-
च्छामि त्ति वअणं दाऊण तुण्हिक्का ठिआ । तदो अ अबलाए
इत्थिआए 'शहि, तुमं एवं अंतवदिणी, कहं दाणिं वणंमि अच्छिउं
अज्झवस्ससि, मुंचेहि इमं दुप्पडिण्णं, जाव महिदंउरं गच्छम्ह'त्ति
भणिअं । शां वअणं अशुण्णंती लोइदुं पउत्ता । [ततः सा किं बहुना
न खल्वस्याद्वानाग्निरगच्छामीति वचनं दत्त्वा तूष्णीका स्थिता । ततश्च अपरया
स्त्रिया 'सखि त्वमेवमन्तर्बही, कथमिदानीं वने स्थानुमध्यवस्यसि, मुञ्चेमां
दुष्पतिज्ञां, यावन्महेन्द्रपुरं गच्छाव' इति भणितम् । सा वचनमश्नुष्वती रोदितुं
प्रवृत्ता ।]

पवनंजयः—कष्टं भोः कष्टम् । अञ्जनैव संवृत्ता । पवनंजयमर्तः-
परं श्रोष्यति ।

विदूषकः—(स्वगतम्) कहं तत्तहोदी एव संवृत्ता । [कथं तत्र-
भवत्येव संवृत्ता ।]

चमूरकः—तदो अ तेण वि पुलिसेण 'होदि, शामिणीए केदु-
मदीए आणाए जम्मभूमिं पावेदुं तुमं गण्हिअ आअदे, कहं दाणिं
तुमं मग्गमज्जे वणगहणे पलित्तजिअ गच्छामि' त्ति भणिअं । तदो

१ A B एआरिसी, D एआलिशी. २ A शे भा; B D शे अ. ३ D पव । आत्म ।
४ D 'मितः परं श्रोष्यसि ।

ताव वि 'किं दाणिं बहुजप्पिदेणं, जन्मभूमिं खेअ मए शा पाविअ सत्ति तुह शमिणीए भणाहि, अन्हे पुणं जह कहं पि शअणशआशं गमिस्सम्ह' सत्ति भणिअं । [ततश्च तेनापि पुरुषेण 'भवति, स्वामिन्याः केतुमत्या आज्ञया जन्मभूमिं प्रापयितुं त्वां गृहीत्वा आगतः, कथमिदानीं त्वां मार्गमध्वे वनगहने परित्यज्य गच्छामि' इति भणितम् । ततस्तथापि 'किमिदानीं बहुजल्पितेन, जन्मभूमिमेव सा मया प्रापितेति तव स्वामिन्यै भण, आवां पुनर्वथा कथमपि स्वजनसकाशं गमिष्यावः' इति भणितम् ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ तेण वि 'का गई । तुमं वि खु एक्का मम शमिणी । ता तुह वि आणा ण मए उलंघिअवा । अण्णं अ । एवमेअ तुह जन्मभूमिं पावेदुं अहके वि णिग्घिणे ण पालेसि । ता शबहा तुम्हेहिं शअणशआशे ओशप्पिदवे । खंतवे अ मए पल्लणिओअपलवंतेण कए ण मे अदिकमे' सत्ति भणिअ 'शब्बाओ देवदाओ लक्खह एअं पअत्तेण' सत्ति मंतिअ णहं उप्पडिअं । [ततश्च तेनापि 'का गतिः । त्वमपि खल्वेका मम स्वामिनी । तस्मात्तवाप्याज्ञा न मयोद्धृतिव्या । अन्यच्च । एवमेव तव जन्मभूमिं प्रापयितुम् अहमपि निर्धुणो न पारयामि । तस्मात् सर्वथा युवाभ्यां स्वजनसकाश उपसर्पितव्यः । क्षन्तव्यश्च मया परस्मियोगपरवता कृतो न मे अतिक्रम इति भणित्वा 'सर्वा देवता रक्षत एतां प्रयत्नेन' इति मन्त्रयित्वा नम उत्पतितम् ।]

पवनंजयः—(सविषादम्) ततः ।

चमूरकः—तदो अ इमादो भूधरवाडवीहिदो इमं चेअ पाअ-
शत्तशअशंकिणं माअंगमालिणिं णाम वणगहणं एशा पाअपदणल्लंभं-
तीय शह शहीए पविट्ठा । [ततश्च इतो भूधरवाटवीथित इदमेव पाई-

1 D अप्पिण. 2 D उणो. 3 obscure; D पाअपदणं क. 4 The word पाअ in the original Prākṛit could be better rendered [by पाप (dangerous, ferocious)].

सत्त्वशतसंकीर्णं मातङ्गमालिनीं नाम वनगहनम् एषा पादपतनकम्बमानया सह सख्या प्रविष्टा ।]

पवनंजयः—(साकोशम्) प्रिये,^१ केदानीं वर्तसे । (मुद्यति ।)^२

विदूषकः—(सबाष्पम्) तत्तद्दोदि, निहुरा खु सि संवृत्ता ।

[उग्रभवति, निहुरा खल्वसि संवृत्ता ।]

चमूरको लवलिका च—अर्ज, के शे । [आर्य, कः सः ।]

विदूषकः—एसो खु तिस्से भट्टा । [एष खलु तस्या भर्ता ।]

उभौ—हृदि । [हा धिक् ।]

विदूषकः—समस्ससिहि वअस्स, समस्ससिहि । [समाश्वसिहि वयस्य, समाश्वसिहि ।]

पवनंजयः—(समाश्वस्य)

यो मासैरविलम्बितं त्रिचतुरैः प्रत्यागतं विद्धि मा—

मित्यापृच्छथ गतस्तदाहमियता कालेन चास्म्यागतः ।

इत्थं तन्वि तवैक एव महतः कृच्छ्रस्य हेतुः स्वयं

निर्लेजः परिदेव्य एव स कथं प्राणप्रियः संप्रति ॥ २३ ॥

विदूषकः—अहो देवस्स दुब्बिलसिअं । [अहो दैवस्य दुर्विल-
सितम् ।]

पवनंजयः—

निरर्गलं कूरमृगैरधिष्ठिता वनान्तभूमीरवगाहमानया ।

अयं जनः संप्रति कान्दिशीकतामनीयत प्रेयसि खण्डितस्त्वया ॥ २४ ॥

चमूरकः—अज्ज, का एत्थ पडिबत्ती । [आर्य, कात्र प्रतिपत्तिः ।]

विदूषकः—कहं विअ एअं समस्सासेमो । [कयमिवैनं समाश्व-
सयामः ।]

1 obscure 2 D हा प्रिये. 3 D omits मुद्यति and विदूषकः. 4 D अज्ज (अय्य). 5 A B D दब्बस्स.

पवनंजयः—

प्रसह्य विद्याधरसुन्दरीभिरहं न जातो हृतपूर्णपात्रः ।

कथं प्रसूतासि मृगाङ्गनाभिः सार्ष्णं वने तन्वि निरीक्ष्यमाणा ॥ २५ ॥

(सविशेषकरुणम्) अयि महेन्द्रराजपुत्रि,

क मनो मयि सक्तमात्मनः क च दाक्षिण्यमयि स्वभावजम् ।

कथमेकपदे त्वया वयं शिथिलीभूतमनोरथाः कृताः ॥ २६ ॥

किम् अपरमिह स्थीयते । यावदहमप्यञ्जनामनुसरामि ।

(उत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(ससंभ्रममुत्थाय) अविह । कहं विअ साहसं काउं अञ्जवससि । अवस्सं खु तत्तहोदिं वणवासिणीओ देवदाओ रक्खं-
ति । एसा अरण्याणी ण खु तुम्हे एकेण मग्गेउं सक्का । ता वेअड्डुं गढुअ सवेण वि विज्जाहरजणेण सह आअदुअ अण्णेसिअबं ।
[अवत । कथमिव साहसं कर्तुम् अध्यवस्यसि । अवश्यं खलु तत्रभवती वनवास्तिन्यो देवता रक्षन्ति । एषा अरण्यानी न खलु त्वया एकेन मार्गितुं शक्या । तस्माद् विजयार्थं गत्वा सर्वेणापि विद्याधरजनेन सहागत्यान्वे-
षितव्यम् ।]

पवनंजयः—नैतत् समीचीनम् ।^१

अशरण्यमिदमरण्यं मम तावत् प्राणवल्लभा याता ।

चेतःसंमोहकरं गरमिव नगरं कथं सेवे ॥ २७ ॥

विदूषकः—तह वि जइ कदाइ तत्तहोदी अंजणा, अप्पणो कार-
णादो अत्तहोदो असहाअस्स अणपेक्खिअजीविअस्स वणप्पवेसं सुणइ
तदो अत्ताणं मोइस्सदि । ता ण हु जुत्तो तुह एत्थ माअंगमालिणीपवेसो ।

1 D वणणिवा° (and also chāyā वननिवा°). 2 A तुम्हेण. 3 D adds पइय. 4 D अप्पाणं.

[तथापि यदि कदाचित् तत्रभवती अञ्जना, आत्मनः कारणाद् अन्नभवतोऽ-
सहायस्यानपेक्षितजीवितस्य वनप्रवेशं शृणोति, तत आत्मानं मोचयिष्यति ।
तस्माच्च युक्तस्तवात्र मातङ्गमालिनीप्रवेशः ।]

पवनंजयः—

प्रियायाः संदिग्धं प्रियसखमयं जीवितमपि
क तावद् वृत्तान्तं मम समधिगन्तुं च समयः ।
कदाचिज्जीवेत् सा यदि तु विधिना जीवितरुचिं
बलात्तस्या मन्ये नियमयति महर्शनरतिः ॥ २८ ॥

विदूषकः—दाणिं खु तुमं महिंदउरं गमिस्सामि त्ति भणिअ
पत्थिदो । [इदानीं खलु त्वं महेन्द्रपुरं गमिष्यामीति भणित्वा प्रस्थितः ।]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—एवं च महाराओ किं ति चिराअदि वच्छो त्ति महिंद-
उरे वओहरजणं पट्ठावइस्सदि । तदो तहिं वि तुइ अदिट्ठे किं पडि-
वज्जस्संति महाराअपट्ठादो, महिंदराओ, अंबा केदुमदी, तत्तहोदी
मणोवेआ सवा वि अण्णहासंकिणीओ । [एवं च महाराजः किमिति
चिरायति वत्स इति महेन्द्रपुरे वचोहरजनं प्रस्थापयिष्यति । ततस्तत्रापि
त्वद्यदष्टे किं प्रतिपत्स्यन्ते महाराजप्रह्लादो, महेन्द्रराजो, अम्बा केतुमती, तत्र-
भवती मनोवेगा, सर्वा अपि अन्यथाशङ्किन्यः ।]

पवनंजयः—(विदूषकं हस्ते गृहीत्वा) वयस्य, अनुलङ्घितपूर्वं भवता
मद्वचनमिति किंचिद् वक्तुकामोऽस्मि ।

विदूषकः—विस्सद्धं भणाहि । [विच्छब्धं भण ।]

पवनंजयः—वयस्य, विजयार्धमेव गत्वा त्यरितम् अञ्जनान्वेषणाय
भवता विद्याधरजनैः सहागन्तव्यम् ।

विदूषकः—(सावज्ञम्) अलं दाणिं अदो वरं सुदेण । [अलमिदानी-
मतः परं श्रुतेन ।]

पवनंजयः—धयस्व, अलमस्मद्विरहकातरतया, कार्यमेव पर्या-
लोचय ।

विदूषकः—वणमज्जे वअस्सं मोत्तूण क्हं किर णअरं गच्छेमि ।
[वनमध्ये वयस्यं मुक्त्वा कथं किल नगरं गच्छामि ।]

पवनंजयः—मच्छरीरस्पृष्टिकयां शापितोऽसि । गच्छेदानीं कार्य-
निष्पत्तये । अहमपि यावद्भवदागमनम् अत्रैव प्रतिपालयिष्यामि ।

विदूषकः—(सात्वम्) का गई । (खगतम्) होदु । जाव अहं
पि तत्तहोदिं अण्णेसिदुं सबं पि विज्जाहरजणं इहं आणेमि । [का
गतिः । (खगतम्) भवतु । यावदहमपि तत्रभवतीमन्वेष्टुं सर्वमपि विद्याधर-
जनमिद्वानयामि ।]

(निष्क्रान्तः ।)

पवनंजयः—(उत्थाय) यावदञ्जनामन्वेष्टुं मातङ्गमालिनीं गच्छामि ।

चमूरको लवलिका च—(उत्थाय) जाव बंधुजणो आअमिदशदि
दाव किं ण शामिणा पडिवालेद्वं । [यावद्वन्धुजन आगमिष्यति तावत्
किं न स्वामिना प्रतिपालयितव्यम् ।]

पवनंजयः—विद्याधरजनोऽपि प्रवेक्ष्यैत्येव मातङ्गमालिनीम् ।
तेषां चास्मत्प्रवेशनिवेदनाय भवताप्यत्रैव आसितव्यम् ।

चमूरकः—शच्छंदवालियो खु पडुणो होति । [स्वच्छन्दचारिणः
खलु प्रभवो भवन्ति ।]

(प्रणम्य निष्क्रान्तः सह लवलिकया ।)

पवनंजयः—(परिक्रामन्, पृष्ठतो विलोक्य) कथमिदानीमपि मामनु-
सरति कालमेघः ।

1 D स्पृष्टिकतया. 2 D इध. 3 D इति निष्क्रान्तः । 4 A B D प्रेक्षत्येव
which makes no sense and is ungrammatical. 5 D शच्छंदशालियो
इ प°.

भद्र त्वं नवसहस्रीकिसलयान्यास्वादयन् कानने
भूयः पद्मसरोऽवगाहनसुखैरात्मानमाराधयन् ।
सार्धं प्राप्य करेणुमिश्र कलभैः स्वेच्छाविहारोत्सवान्
कामं निर्विश गन्धसिन्धुरपते यूथाधिराज्यश्रियम् ॥ २९ ॥

कथम् असावसाधारणेन प्रेम्णा मामेवानुवर्तते । तेन हि इतस्तावन् ।
(परिक्रम्य, पुरो विलोक्य)

यत्र याता प्रिया सेयं प्राप्ता मातङ्गमालिनी ।
यावदत्र परिभ्राम्यन् मृगये मृगलोचनाम् ॥ ३० ॥
(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचिते अञ्जनापवनंजयनामनाटके
पंचमोऽङ्कः समाप्तः ।

षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतो वीणां वादयन् गन्धर्वो मणिचूडः सहचरी च रत्नचूडा ।)
मणिचूडः—

नवतोयबिन्दुपतनेन मीलिते
सरसीरुहे सहचरीं तिरोहिताम् ।
प्रथमोदये जलमुचां मधुव्रतो
विरहातुरो मृगयते समन्ततः ॥ १ ॥

रत्नचूडा—जलदसमए वहू पिअविरहिआ विअ उअ पदुमिणी
इमा इह परिमिलाअदि । [जलदसमये वधूः प्रियविरहितेव पश्य पश्चिनी
इवमिह परिम्लायति ।]

बभौ—

उहामपञ्चबाणे पयोदकाले सुदुस्सहे के वा

धीरा विहाय जायासमागमं केवलं च जीवन्ति ॥ २ ॥

रत्नचूडा—अंमो णेण एव गीदवत्थूवग्घादेण सुमरिदं म्हि किं वि उम्मत्तो सो राअउत्तो जो तारिसिं पि तं पिअं अंजणं विरहिअ एत्तिअं कालं वट्टइ । [अहो अनेनैव गीतवस्तूपोद्घातेन स्मारितास्मि किमपि उन्मत्तः स राजपुत्रो यस्तादृशीमपि तां प्रियामञ्जनां विरहय्य एतावन्तं कालं वर्तेते ।]

मणिचूडः—

विहाय विरहकृन्तामियन्तं कालमञ्जनाम् ।

स्थितः स खलु यत्सत्यमुन्मत्तः पवनेजयः ॥ ३ ॥

रत्नचूडा—सवहा णिटुरा खु पुरिसा । [सर्वथा निष्ठुराः खलु पुरुषाः ।]

मणिचूडः—प्रिये, मैवं वादीः । विधिरेवात्रोपालम्भनीयः ।

अन्यथा

कासौ महेन्द्रतनया केदं मातङ्गमालिनीगहनम् ।

अनुभाव्य एव बाढं जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ॥ ४ ॥

रत्नचूडा—एवं एदं । अण्णहा तारिसीए विणा सहअरीए कहं किरं सो एत्तिअं कालं वट्टिटुं पव्वदि । जं अहं वि णाम अइरपरि-इदा एत्तिअं वि कालं अपेक्खंती दिदं^१ म्हि उक्कंठिदा । सवहा महा-णुभावो खु सो पुत्तो जस्स जम्मेण ताए वणवासदुक्खं अदिवाहिअं । [एवमेतत् । अन्यथा तादृश्या विना सहचर्या कथं किल स एतावन्तं कालं वर्तिषुं प्रभवति । यदहमपि नाम अचिरपरिचिता एतावन्तमपि कालमपश्यन्ती

^१ A सुमरदग्ध, B सुमराधग्ध. It should be सुमराविदं म्हि. ^२ A कहं कीरिसो (ohāyā—कथं कीदृशः). ^३ A दिदं हि (ohāyā—दृढासि).

दृढमस्मि उत्कण्ठिता । सर्वथा महानुभावः खलु स पुत्रो यस्य जन्मना तस्या
वनवासदुःखमतिवाहितम् ।]

मणिचूडः—एवमेतत् । (स्पर्शं रूपयित्वा)

संप्रति सुदति प्रतिनवजलकणिकारेणुहारिणा मस्ता ।

तिम्यति वीणातन्त्रीरियं शनैः प्रावृषेण्येन ॥ ५ ॥

तदितो गच्छावः ।

रत्नचूडा—जं अज्जउत्तो आणवेदि । [यदार्थपुत्र आज्ञापयति ।]

(उत्थाय निष्क्रान्तौ ।)

मिश्रविष्कम्भः ।^१

(ततः प्रविशत्युन्मत्तवेषः पवनंजयः ।)

पवनंजयः—(सकोपम्) आः पापे, मत्प्रभावानभिज्ञे निकारशालिनि
मातङ्गमालिनि

इतश्चेतश्चैवं मयि मृगयमाणेऽपि सुचिरं

न चोरि^२ त्वं धार्ष्ट्यान्मम सहचरीं दर्शयसि चेत् ।

कृतं संदेहेन प्रसभमधुना त्वामयमिषु-

मुखोद्वीर्णज्वालाजटिलदववह्निर्ज्वलयति ॥ ६ ॥

(ज्यामास्फाल्य शरं संघातुमिच्छति^३ । विहस्य) न भेतव्यम् । कथमस्थान
एवायमस्माकमावेगः । इत्थमस्थिरप्रकृतेः कुतोऽस्याश्चोरयितुं च
प्रागल्भ्यम् । अस्मज्ज्याघोषमात्रेणैव सर्वतोऽपि व्याकुलितेयमर-
ण्यानी । तथा हि ।

गुहामुखविसर्पिभिः प्रतिरवैरसौ दुःश्रवैः

स्फुटस्फुटितकन्दरः सपदि भूधरः कन्दति ।

१ ताव in the original Prākṛit could also be rendered by तथा
२ D om. मिश्रविष्कम्भः । ३ B हेरि. ४ B मुखोद्वीर्ण. ५ B इच्छत, D इच्छन्.

अमी च भयविह्वला वनमपोह्य कण्ठीरवाः

सहैव शरभैरितः कचन विद्रवन्ति द्रुतम् ॥ ७ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, अयं च पुनरस्मदीयः कालमेघः ।

प्रवृद्धमदनिर्झरः स्तिमितकर्णतालः क्रुधा

दहन्निव दिशो दशाण्यसकृदेव नेत्रार्चिषा ।

विलोकयति सत्त्वरोन्नमितसव्यदन्तार्गला-

निवेशितकरः पुरः समरगङ्कया संप्रति ॥ ८ ॥

अहो गन्धसिन्धुरवर, अलमलमविषय एवामुना समरसंरम्भेण । अन-
पराधैव खल्वेषा तपस्विनी मातङ्गमालिनी । पश्य ।

चलकिसलयहस्तैरादरादाह्वयन्ती

नततरुविटपाग्रप्रश्रयप्रहमेपा ।

उपहरति पुरस्तादुच्छ्वसन्मालुधानी-

कुसुमनिकरपातैरर्धलाजाञ्जलिं नः ॥ ९ ॥

तदिदानीमस्माभिरनन्विष्टपूर्वेषु वनोद्देशेष्वन्वेषणीयम् । एहि तावन् ।

तव खलु कराकारावूरू गतिर्गतिरेव ते

तव मदमषीरेखा रोमावलिं तुलयत्यलम् ।

स्तनतटयुगं यस्याः कुम्भस्थलेन समं तव

द्विप मृगवधूनेत्रां तां भो वयं मृगयामहे ॥ १० ॥

(परिक्रम्य, अग्रतो विलोक्य च सशोकम्)

कष्टं भोः कष्टमियं वनस्थली दर्भसूचिकण्टकिता ।

कथमिव हन्तं गता स्यादिह दयिता पादचारेण ॥ ११ ॥

(विचिन्त्य) नैव तावदेतादृशेषु मार्गेषु सख्यागमनं सहते वसन्त-

माला । तर्दितो वयं विचिनुमः । (परिक्रम्य विलोक्य च सहर्षम्)
दृष्ट एव मया प्रियाया मार्गः । तथा हि

नातिदूरे मया तस्या लक्ष्यते गतिशंसिनी ।

पादपङ्क्तिरितः सेयमलक्तकरसाङ्किता ॥ १२ ॥

तद्यावदिदानीं तेनैव मार्गेण गच्छामि । (उपसृत्य, निरूप्य च सखेदम्)
कथममी

कदम्बपुष्पप्रकरानुकारिणो धृतेन्द्रचापद्रवबिन्दुबन्धुराः ।

महेन्द्रगोपाः खलु मन्मथानलस्फुलिङ्गभङ्गा घनकालशंसिनः १३
तत्प्रवृत्त एवायं विरहिजनसंक्षोभवैशसदुर्ललितो वर्षासमयः । (नभो
विलोक्य)

गर्जन्नुच्चैः पर्जन्योऽयं वर्षत्याराद्वारां धाराः ।

विद्योतन्ते विद्युन्माला हा हा विग्धिक्कष्टं कष्टम् ॥ १४ ॥

(परिक्रम्य, विलोक्य च सहर्षम्) लक्षित एव मानिन्या मार्गः । इह हि
मयि प्रवासेन कृतापराधे रुषा स्खलन्त्या गतिषु प्रियायाः ।

दृष्टो मया मौक्तिकहार एष संरम्भविच्छिन्नगुणो विशीर्णः ॥ १५ ॥

(निर्वर्णयन् विलोक्य) कथमसौ पार्थतः प्रत्यग्रमौक्तिकप्रसवोपशोभितां
शङ्खकुटुम्बिनीं विडम्बयन्ती गजदन्तार्गला । एतान्यपि तावदस्माकं
विपर्यस्तभागवेयतया गजदन्तमुक्ताफलानि संवृत्तानि । तदन्यतो विचि-
नुमः । (परिक्रम्यावलोक्य च) एष खलु पादपेषु संभावनीयो रक्ता-

I Thus A B D. पदपङ्क्तिः would be better. 2 B विकीर्णः. 3 B adds
before this stage direction, the following:—अये एष युगपत्प्रवर्तमान-
सर्वतुर्विभयसुभगो निपतितमुखोपसेव्यवर्षातपः प्रेक्षणीयो वनदेवताविहारोद्यानदेशो वनो-
द्देशः । विशेषतो विविक्तविहारोत्सुकाश्च विद्यापरस्त्रियः । तदेनमेव तावदवगाहिष्ये ।
D also has this passage (which begins with (परिक्रम्य पुरो विलोक्य
च) and ends with (परिक्रम्यावलोक्य च)).

शोकः । भवतु, एनमभ्यर्थयिष्ये । अङ्ग महीरुह महत्तर रक्ताशोक,
 नितम्बिनीं तां मम दर्शय त्वं संभावयिष्यामि ततो भवन्तम् ।
 अकालपुष्पोद्गमदायिना ते वामेन तस्याश्ररणाम्बुजेन ॥ १६ ॥
 (विचिन्त्य, सोद्वेगम्)

शोच्यां दशां प्रपन्ने मयि शोकपराङ्मुखो निभृतम् ।

सोऽयं प्रकाशयति निजमन्वमर्थशोक इति नाम ॥ १७ ॥

तदितो वयम् । (अन्यतो गत्वा विलोक्य च) एष खलु कामिनीजनवदन-
 मदिरागण्डूषरसदोहली बकुलः । तद्यावदेनमभ्यर्थये । अयि भोः
 केसर,

मम प्रियां त्वं नवपुष्पमेखलागुणप्रियां तां यदि दर्शयिष्यसि ।

वितारयिष्यामि ततोऽहमेव ते ध्रुवं सखे तन्मुखवासदौहृदम् ॥ १८ ॥

(निरूप्य) कथमसावस्मानविदिताञ्जनावृत्तान्ततया दलाग्रनिष्यन्दिमि-
 र्वर्षाग्रविन्दुभिः कृताश्रुमोक्षस्तूष्णीक एव शोचति । तेन हि वि-
 सर्जिताः स्मः । (परिक्रम्यावलोक्य च सोत्कण्ठम्)

एष श्यामाविटपः प्रत्यग्रशिरीषमालिकाश्यामः ।

स्मरयति तदञ्जनाया बाहुलतायुगलमंसौ मे ॥ १९ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, इयमितस्तमालपादपस्याधस्तादिन्द्रनीलशिलापट्ट-
 मधिषेते चमरी । यावदेनां पृच्छामि । अयि चमरि,

पृच्छामि त्वां मम दयितया ब्रूहि संभावितः किं

पादन्यासैः स्खलितविपसैः काननोद्देश एषः ।

शोकायासाद्विरहगुणितं विश्रथं केशपाशं

कान्त्या यस्याः स्फुटमनुकरोत्येष ते बालभारः ॥ २० ॥

१ ॥ वर्णयिष्यसि. २ A दौहदम् (=दोहदम्?). ३ A omits वर्णाग्रविन्दुभिः.
 ४ A श्यामो विटपः.

कथमसौ नवजलकणिकासेकभयादस्यैव पार्श्ववर्तिनः पर्वतस्य दरीगृहं
प्रविष्टा । सर्वत्रापराधी खलु जाल्मो जलदकालः । (विचिन्त्य) भवतु ।
अनन्विष्टपूर्वां चाहमेनां पर्वतोपलकां यावद्विचिनोमि । (परिक्रम्याव-
लोक्य च)

एष हि स पञ्चबाणो^१ धनुर्धरो वर्तते पुरो रुन्धन् ।
संरन्धः संहर्तुं प्रोपितजनधैर्यसर्वस्वम् ॥ २१ ॥

तदिदानीमभियोक्ष्ये ।

पूर्वं तावदनङ्ग इत्यविरतामारोप्य रूढिं परां
विध्यन् वञ्चितकेन सायकशतैः प्रच्छन्नचारी स्थितः ।
अद्य त्वेवमिहागतोऽसि सहसा सज्जः स्वयं मूर्तिमान्
किं त्वं दुर्मदं मन्मथापसद् मामन्यादृशं मन्यसे ॥ २२ ॥

(विचिन्त्य) सर्वथा नैष तावदस्माकमेतादृशमुपालम्भमर्हति । कुतः ।
चिरतरं विधिना प्रतिबन्धिना विघटितानि मिथो मिथुनान्यपि ।
घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवह्मभः ॥ २३ ॥

तदिदानीमेनमनुयोक्ष्ये । अहो मकरध्वज,

कथय कथय या ते दर्पसर्वस्वभूमिः
किसलयसुकुमारं मूर्तिमजीवितं मे ।
स्वयमिव वनलक्ष्मीः संचरन्ती वनान्ते
चक्रितहरिणनेत्रा सा त्वया दृष्टपूर्वा ॥ २४ ॥

(विभाव्य, सहासम्) उन्मत्तः खल्वहम् । न त्वयं हन्त कुसुमधन्वा ।
इदं हि पर्वतनितम्बभागावष्टम्भिन्यां स्फाटिकशिलाभित्तौ संक्रान्तम्
अस्मत्प्रतिबिम्बम् । तदन्यतो विचिनोमि । (परिक्रम्य विलोक्य च,
सोत्कण्ठम्)

संप्रति शुचिस्मितायाः समुच्छ्वसद्विशदकुसुमरमणीया ।

मामिह कुन्दलतेयं स्मरयति मन्दस्मितं तस्याः ॥ २५ ॥

एषा हि तावदहैव संनिहिता रम्भा । तदेनामेव प्रक्ष्यामि । अयि रम्भे,

जातामप्सरसां कुले सुविदिते त्वां साधु जानीमहे

पृच्छामः प्रणयात्तदत्रभवतीं दत्तावधाना भव ।

लावण्येन भवेत् यूयमपि यां दृष्ट्वा स्वयं विस्मिताः

सा विद्याधरसुन्दरी नयनयोः किं ते गता गोचरम् ॥ २६ ॥

(विचिन्त्य) अयं रम्भासाम्येन कदलीमेव खल्वहमप्सरोमुग्धो व्याह-
रामि । भवतु । एनामनुयोक्ष्ये ।

ऊरुद्वयोपमां यस्याः प्राप्य त्वं श्लाघ्यसे भृशम् ।

रम्भोरुः किमितो याता सा मम प्राणवल्लभा ॥ २७ ॥

अथवा नैतदपि सुसंगतम् । कुतः ।

अद्यापि शीतलोऽयं रम्भास्तम्भो लभेत नैव मनाक् ।

ऊरुद्वयेन साम्यं वर्षासु मुग्धोप्मणा तस्याः ॥ २८ ॥

तन् कथमिवैनानां प्रक्ष्यामि । (विचिन्त्य) सर्वथा नैव तावदस्याः पार्श्व-
गता^१ दयिता । अन्यथा हि ।

विरहानलतापमञ्जनाया ननु नामापनयेद्वसन्तमाला ।

शिशिरैः कदलीदलैर्गृहीतैरिह शय्यां रचयेच्च वीजयेच्च ॥ २९ ॥

अलूनदलैव चैयं कदली । तदन्यतो विचिनोमि । (परिक्रम्य, स्पर्श
रूपयित्वा) इममेव तावद्वनविहारव्यसनितं पुरोवातं प्रक्ष्यामि । अयि
भोः समीरण, शृणु तावत् ।

अत्रैव पत्नी किमु वत्स्यतीयमस्यास्त्वमाकेकरलोचनायाः ।

रतिभ्रमाशंसिकपोललेखास्वेदोदबिन्दूनपनेतुमीशः ॥ ३० ॥

(गन्धमाघ्राय सहर्षम्)

एष खलु गन्धवाहो दयितानिःश्वासपरिमलोद्गन्धिः ।

अवचनमाह पुरस्तादियं प्रिया ते स्थितैवेति ॥ ३१ ॥

तदस्यैव गन्धवाहस्य प्रतीपमधुना गच्छामि । (परिक्रम्य दृष्ट्वा च)
कथमसौ कर्पूरतरोरधस्तादचिरविरूढशैलेयपटलं शिलातलमधितिष्ठन्
कस्तूरिकामृगः । भवतु । एनमपि तावदनुयोक्ष्ये । अयि वनलक्ष्मी-
समालम्बन कस्तूरिकामृग,

मम प्रिया मद्विरहेण दीर्घं निःश्वस्य निःश्वस्य किमत्र याता ।

निर्व्याजमेवानुकरोति यस्या निःश्वासगन्धं तव नाभिगन्धः ॥ ३२ ॥

(सरोत्रम्)

धिग् अन्धिपर्णकवलं स्वैरमसौ रसयितुं समारभते ।

तदितो वयं किममुना स्वकार्यमात्रैषिणा कार्यम् ॥ ३३ ॥

(अन्यतो गत्वा विलोक्य च) एष हि सर्वतः समुद्भिद्यमानकोरकाङ्कुर-
सुकुमारः सहकारः । यावदेनमनुयुञ्जे ।

ललिता सहकारमञ्जरीयं तव यस्याः श्रवणावतंसयोग्या ।

क गता गजखेलगामिनी सा श्रवणान्तायतलोचना नतभ्रूः ॥ ३४ ॥

(सहर्षम्) अये, समुच्चलितेनैव किसलयहस्तेन पश्चिमां दिशमसौ निर्दि-
शति, तदित एव खलु प्रस्थिता । यावदहमनेनैव मार्गेण गच्छामि ।
(परिक्रामति ।)

I B किमवत्स्यतीयम्; D अत्रैकपत्नी वत्स्यते मे यस्या; the first Pāda is obscure. E B D add विलोक्य before सरोत्रम्.

(आकाशे)

धारेमि मन्दभाआ अत्ताणं केत्तिअं पुणो कालं ।

[धारयामि मन्दभागा आत्मानं कियन्तं पुनः कालम् ।]

(इत्यर्धोक्ते)

पवनंजयः—(परिकान्तेन कर्णं दत्त्वा) कथं प्रियाया इव स्वरयोगः ।

(पुनराकाशे)

पिअसहि वसन्तमाले उवेक्खिआ अञ्जउत्तेण ॥ ३५ ॥

[प्रियसखि वसन्तमाले उपेक्षिता आर्यपुत्रेण ॥]

पवनंजयः—(सहर्षम्) अये प्रियैव संवृत्ता । यावदुपसर्पामि ।

(उपसर्पन्)

प्राणसमामयि भवतीमयं जनः कथमुपेक्षितुं क्षमते ।

इत्थं यो विरहार्तस्त्वामेकमपेक्षते शरणम् ॥ ३६ ॥

(उपसृत्य, परितो विलोक्य, ससभ्रमम्) क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

(आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा)

त्वद्दर्शनोत्सवममुत्सुकचेतसि त्वं

प्रत्यागते मयि किमन्तरिताद्य चण्डि ।

अस्थान एव कुपिता विरहात्तथा मां

खिन्नं पुनः किमसि खेदयितुं प्रवृत्ता ॥ ३७ ॥

भवति वसन्तमाले, किमिदानीं त्वमपि प्रियसखीं न प्रसादयसि ।

(पुनरप्याकाशे धारेमि मन्दभाआ इति पूर्वोक्तमेव पठ्यते ।)

पवनंजयः—(श्रुत्वा दृष्ट्वा च) कथमयं फलापीडभरविनम्रां दाडि-
मीं यष्टिमधितिष्ठञ् शुको व्याहरति । अनेन खलु दयितास्वरानुकारिणा
कलमधुरेण वयमालापेन विप्रलब्धाः स्मः । (विचिन्त्य) अथवा

सुमहदुपकृतमनेन । यदनया जातिस्वभार्वनिसर्गपाण्डित्यबलेनावधा-
रितया गाढया वसन्तमालया सहितायाः प्रियाया इहैव स्थितिः
सूचिता । तदेनमेव विविताञ्जनावृत्तान्तं शुकं प्रक्ष्यामि ।

यस्यास्त्वं शुक चारुरत्नवलये वामप्रकोष्ठे स्थितः

शोभां प्राप्य मदंसभागसुहृदि प्रीतिं परां लप्स्यसे ।

याचा मञ्जुलया ययासि तुलितो यस्या नखानां रुचिं

धत्ते चञ्चुरियं च ते कथय सा कान्ता क मे वर्तते ॥ ३८ ॥

कथमसौ परिपाकविदलितं दाडिमीफलमास्वादयितुं प्रवृत्तः । सुहृ-
स्मत्परिप्रभनिर्वन्धनेन मा भूदस्य स्वाभिलाषभङ्गो येनेदानीमिहैवोद्देशे
प्रियायाः स्थितिरावेदिता । (कर्णं दत्त्वा सहषम्)

इतः किञ्चित्काञ्चीगुणरणितमाकर्णितमिदं

पृष्ठश्रोणीभारालसगमनशंसि श्रुतिसुखम् ।

भवदुःखं ध्वस्तं हृदय, विरता ते विधुरता

नतभ्रूरत्रैव स्वयमुपनता सा तव पुरः ॥ ३९ ॥

यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) कथमिदं सारसविरुतम् ।

मदमन्थरमुच्चरता रक्षणाकणितानुकारिणा तस्याः ।

दूरं विलोभयति मां सारसविरुतेन सरसीयम् ॥ ४० ॥

(विचिन्त्य) इहापि तावदागतया भवितव्यमञ्जनया । शिशिरोपचार-
सत्त्वरा हि विरहिता गवेषयन्ति प्रायः संतापनिर्वापणक्षमाणि सरसी-
तीराणि । तद्यावदेतां पृच्छामि । अयि भोः सरसि, श्रूयताम् ।

भ्रूलेखे लहरी, मुजौ विसलता, चेतः प्रसन्नं पयः

शोणी सैकतमाननं सरसिजं, नेत्रे च नीलोत्पलम् ।

I inserts जन्म before स्वभाव, D inserts जन्म between स्वभाव
and निसर्ग.

यस्यास्ते तुल्यन्ति यां प्रियतमां पद्मोदरस्थायिनी
 लक्ष्मीञ्चानुकरोति सा किमबला याता तयोपान्तिकम् ॥ ४१ ॥
 किमियमदत्तोत्तरा यथापुरमेव स्थिता सरसी । दर्शिता स्वस्वर्नया
 सांप्रतमात्मनो जडात्मता । यावदिमामेव तीरोपान्तस्थितां केतकीं
 पृच्छामि ।

अयि केतकि किं नु कामिनां ते सुमनःपत्रमनङ्गलेखयोग्यम् ।
 अकरोत् स्वकपोलपाण्डु कर्णे प्रणयिन्या मम दन्तपत्रलीलाम् ॥ ४२ ॥
 (विचिन्त्य) मा तावद्भोः । अस्मद्विरहखेदिताया महेन्द्रदुहितुः क
 इव नाम प्रसाधनावसरः । (विलोक्य) इतस्ततोऽयं कुसुमासवलंपटः
 परिभ्रमति भ्रमरः । यावत् पृच्छामि । अहो^१ मधुकरीजीवितेश्वर^२

अपि किल कलकण्ठ्याः शून्यगानस्वनस्ते
 श्रुतिमरमयदस्मत्संगमोत्कण्ठितायाः ।
 अनुगुणनमनुचैरुत्तरन् यस्य लब्धुं
 प्रभवति भवतोऽयं हारिश्चकारिनादः ॥ ४३ ॥
 कथमनवस्थितो न मुञ्चति चञ्चरीकभूयम् । (विदस्य) किं वासौ
 मधुपः पृष्ठैः प्रतिब्रूयात् । इतो वयम् । (परिकान्तकेनावलोक्य) अये,
 स्वैरविहारार्हमिदं रजतगिरिशिखरतलपुलिनम् । (सेतुकण्ठं प्रत्यक्ष्यवा-
 काशे लक्ष्यं वद्धा)

मम समवलम्ब्य हस्तं निजघनजघनस्थलोपमं शनकैः ।
 आरोह वरारोहे नलिनसरस्तीरपुलिनमिदम् ॥ ४४ ॥
 (पुरो विलोक्य, निर्वर्ण्य च) इदमेव पुलिनतलविरूढस्थलकमलिनीसान्द्र-
 च्छायानिषण्णं चक्रवाकमिथुनं प्रक्ष्यामि ।

१ D अहो for अहो. २ A मधुकरीश्वर. ३ A हारिश्चकारिनादः. ४ A पृष्ठं.
 ५ B 'ववकपुलिनम्, D 'ववकं पुलिनं.

अलं तुलयितुं यस्याः स्तनद्वयमिमौ युवोम् ।

किं तथा कान्तया दत्तो युवयोर्नयनोत्सवः ॥ ४५ ॥

कथमिमौ

परस्परश्रेमरसोपनीतं मृणालमास्वादयितुं प्रवृत्तौ ।

बिसम्भलीलामुखमेवमेतौ यथेप्सितं निर्विशतां चिराय ॥ ४६ ॥

(सान्तःखेदं निःश्वस्य, आकाशे लक्ष्यं बद्धा) प्रिये महेन्द्रराजपुत्रि,

मुक्ताञ्जनं मा स्म कृथाः सवाष्पं नेत्रद्वयं ते पवनंजयं च ।

सानन्दबाष्पं विरहान्तपूर्णेर्मनोरथै रञ्जय तच्च मां च ॥ ४७ ॥

(परिकामम्) हन्त किमिदम् ।

इदानीमङ्गानि स्वयमलघु सीदन्ति विवशं

धनुः स्रस्तं हस्ताश्चकितचकितादत्र सशरम् ।

गतिः खिन्ना पादौ स्वलयति वचो गद्गदमभूद्

दृशौ बाष्पारुद्धे किमपि हृदयं क्षुभ्यति मम ॥ ४८ ॥

(पुरो विलोक्य)^१ तदिममेव प्रच्छाद्यचन्दनतरुसनाथं नवविकसित-
वंतसरसीकुसुममैकरन्दपरिचयसुरभिणा मन्दानिलेन समासेवितं
लतामण्डपं प्रविश्य, स्वयंविगलितवासन्तीकुसुमरचितप्रस्तरे चन्द्र-
कान्तमणिशिलापट्टे चन्दनद्रुममेवावष्टभ्य कंचित्कालं विश्रमिष्यामि ।

(तथा कृत्वा)

दक्षान्तरमहं नीतो विरहव्यथयाऽनया ।

महेन्द्रराजदुहितुः कः प्रवृत्तिं निवेदयेत् ॥ ४९ ॥

1 B adds सकौतुकं before यथेप्सितं, disturbing the metre. 2 A सान्तमेदम्, B सान्तमेदम्. 3 D पुरोविलोक्य. 4 A omits all the words from मकरन्द upto रञ्जित. It reads नवविकसितवनसरसीकुसुमरचितास्तरे चन्द्रकान्त-
etc.

(ततः प्रविशति प्रतिसूर्यः ।)

प्रतिसूर्यः—आदिष्टोऽस्मि दूतमुखेनाहं राजर्षिणा प्रह्लादेन यथा विजयार्धाभिर्गित्य दन्तिपर्वतं प्रति गच्छन् विश्रमाय सरोवणसरसी-
मवतीर्णो भूधरवादनिवासिनो वनचरादञ्जनाया मातङ्गमालिन्यां
प्रवेशमुपलभ्य नाहमवश्यमञ्जनामपश्यन्नितो गमिष्यामीति तत्रैव
बलवता मन्युना स्थितः पवनंजय इति प्रहसितादुपलभ्य सर्वेऽपि
वयं सरोवणतीरमवतीर्णाः । ततश्च तत्रत्येन वनचरेण मातङ्गमालि-
नीमेवाञ्जनामन्वेष्टुमसौ प्रविष्ट इत्यादिष्टम् । एवं च वत्सामञ्जनां
पवनंजयं चान्वेष्टुं भवताप्यागन्तव्यमिति^१ । मया चेयं प्रविष्टा मातङ्ग-
मालिनी । यावदिदानीं कुमारपवनंजयमन्विष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य
च) अये इन्द्रचापभङ्गचित्रितं गगनतलम् । इन्द्रगोपपटलकृतोपहारं
महीतलम् । ककुभकेसरधूसराः ककुभः । प्रस्फुटितकेतकीपरागपांसुलो
मन्दानिलः । नवविदलितकन्दलीमुकुलस्रवला वनस्थली । केकारवा-
बाधैर्निपतितेन्द्रधनुःखण्डविभ्रमं बिभ्राणैस्ताण्डवचुञ्चुभिश्चन्द्रकितानि
शिखण्डिभिर्गन्धशैलशिखराणि । इत्थं च मन्ये कष्टमेव दशामिदानी-
मनुभवति पवनंजयः । परितश्च निरीक्षिता मातङ्गमालिनी । तदस्यैव
गन्धर्वराजमणिचूडावासभूतस्य रत्नकूटशैलस्य पादोपवनोपशल्यवन-
राजिं वनमालामन्विष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) अये, इयं
सिकतिलतलेषु मर्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृतस्खलितविषमा पदपद्धतिः ।
(निरूप्य)

1 A प्रविशति. 2 B कुमारपवनंजयं. 3 भवताप्यागन्तव्यमिति. 4 B भक्ति.
5 D ककुभकुसुमकेसर. 6 A omits कन्दली. 7 B केकारववाबाधैः. 8 B मातङ्गज-
पदपङ्क्ता. The sense is मर्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृता स्खलितविषमा पदपद्धतिः.
After 'पदपङ्क्ता' B has a lacuna extending upto कथं सापि पदपङ्-
क्तिरिह etc. infra.

इमानि विद्याधरराजलक्ष्मीसाम्राज्यचिह्नानि परिस्फुटानि ।

तत्साधु दृष्ट्वा पदपङ्क्तिरेषा प्रह्लादसूनोः पवनंजयस्य ॥ ५० ॥

एतानि नूनं तत्सहचारिणः कालमेघस्य पदानि । तदिदानीमिमा-
मेव पदपङ्क्तिमनुसरन् गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) कथं सापि
पदपङ्क्तिरिह जगति संस्थिते शिलातले न दृश्यते । तत् क इवा-
त्रोपायः । (विलोक्य) अये, अहं मकरन्दवापिकातीरोपान्ते पवनं-
जयस्य प्रियसखनिर्विशेषो गजवरः कालमेघस्तिष्ठति । तद् दृष्ट्वा एव
पवनंजयः । (उपसृत्य)

भद्रं भद्रगजप्रवेक भवते किं त्वं सुखं वर्तसे

कश्चित्ते कुशली स च प्रियसखः प्रह्लादराजात्मजः ।

यत्स्नेहादनुगच्छतात्रभवता कृच्छ्रानुभूता दशा

केदानीं पवनंजयः स दयिताविश्लेषदुःखी स्थितः ॥ ५१ ॥

(कर्ण दत्त्वा) अये, मन्दस्निग्धेन कण्ठगर्वितेन तिर्यगावलितकन्धरो
मद्वचनमसौ प्रतिगृह्णाति, तदासन्नवर्तिना भवितव्यं पवनंजयेन ।
यावदिहैव मकरन्दवापिकातीरोद्देशे विचिनोमि । (परिक्रम्य, पुरो
विलोक्य च सशङ्कम्)

कस्येदं सशरं धनुर्निपतितं (निरूप्य) नामाक्षराणि स्फुटं

दृश्यन्ते पवनंजयस्य विशिखेष्वेतानि (सशोकम्) तत् किं न्विदम् ।

(विभाव्य) मन्ये प्राणसमावियोगविवशात्तस्याग्रहस्तादिदं

स्वस्तं तत्कुसुमायुधेन स कथं कष्टां दशां नीयते ॥ ५२ ॥

(पुरो विलोक्य, सशङ्कम्)

कोऽयं भोः कुसुमास्तरे कमलिनीतीरे लतामण्डपे

ध्यानैकाग्रमना निमील्य नयने रोमाञ्चमायुञ्जति ।

1 B D पूर्वतजगति. २ D मंद्र for मंद. 3 B D insert before स्वस्तं the
stage direction सविषादम्. 4 D विलोक्य दृष्ट्वा सशङ्कम् ।

आ ज्ञातं विरहे मनोरथशतप्रत्यक्षितप्रेयसी-
गाढालिङ्गनसंगमोत्सवरसव्यापारपारंगतः ॥ ५३ ॥

(निरूप्य) कथमयं पवनञ्जय एव संवृत्तः ।

एतन्मातङ्गकण्ठे गुणकषणकिणोद्भासि जङ्गाद्वयं तत्
सोऽयं ज्याघातशंसी कृतबहुसमरइयामितार्थः प्रकोष्ठः ।
ऊर्णा सेयं ललाटे कथयति विजयार्धैकसाम्राज्यलक्ष्मीं
तेजश्चैतत्तदेव प्रतिहतनिखिलारातिचक्रप्रभावम् ॥ ५४ ॥

(बाह्यम्) तत् कथमेतन्माश्वासयिष्यामि । (विचिन्त्य)

प्राप्तस्यैवं शोचनीयामवस्थां प्रत्याश्वासायास्य नान्योऽस्त्युपायः ।
अर्हत्येका सा समाश्वासनायामित्थंभूतस्याञ्जना बल्लभस्य ॥ ५५ ॥
तदिदानीं किमपरं चिन्तयते । भवतु । एवं तावत् । (इति निष्क्रान्तः
प्रतिसूर्यः ।)

(ततः प्रविशत्यञ्जना वसन्तमाला च ।)

अञ्जना—हला वसन्तमाले, अत्तणो मन्दभाअत्तणं जाणंतीए अज्ज
वि अज्जउत्तदंसणसंभावणं ण पत्तिआअदि मे हिअअं । [सखि
वसन्तमाले, आत्मनो मन्दभागत्वं जानन्त्या अद्याप्यार्यपुत्रदर्शनसंभावनं न
प्रत्याययति मे हृदयम् ।]

वसन्तमाला—असंपत्तिं, किं महाराअपडिसूरो अण्णहा कहेइ ।
ता तुवरदु भट्टिदारिआ । [असंप्रत्यये, किं महाराजप्रतिसूर्यो अन्यथा
कथयति । तस्मात् त्वरतां भर्तृदारिका ।]

(उभे परिक्रामतः ।)

वसन्तमाला—(पुरो निर्दिश्य) भट्टिदारिए, एअं चंदणलआघरअं
जाव पविसम्ह । [भर्तृदारिके, एतच्चन्दनलतागृहं बावत्यविश्रावः ।]

(उमे प्रविशतः ।)

अञ्जना—(दृष्ट्वा, सविवादं सहसोपसृत्य कण्ठे गृह्णाति)

वसन्तमाला—(सबाष्पम्) हुं किं एदं । [हुं किमेतत् ।] (पादयोः पतति)

पवनंजयः—(यदृच्छया परिष्वजन् स्पर्शं रूपयित्वा सोच्छ्वासम्)

एतत्तावत्कुसुमसदृशं बाहुयुग्मं तदेव

प्रेयस्या मे स्तनतदयुगं पीनमेतत्तदेव ।

किं संकल्पा मम परिणताः किं मनोभ्रान्तिरेषा

किं स्वप्नोऽयं भवतु नयने नाहमुन्मीलयामि ॥ ५६ ॥

अञ्जना—(सासम्) अधण्णाए मए एआरिसं दसं णीदो
अज्जउत्तो । [अधन्यया मयैतादृशीं दशां नीत भार्यपुत्रः ।]

पवनंजयः—(सोत्कण्ठम्) प्रियादर्शनकुतूहलि त्वरयति मामिदं
मनः । भवतु । शनैरुन्मील्य पश्यामि । (तथा दृष्ट्वा, सहर्षं सविस्मयं च)
कथं दिष्ट्या स्वयमेव प्रिया संवृत्ता । (आत्मानं प्रति)

त्वत्संकल्पैरग्रतो वर्तमाना या बाहुभ्यां गाढमालिङ्गिताय ।

आत्मन्दिष्ट्या बर्धसे सा स्वयं ते साक्षाद्देवा प्राणनाथैव जाता ॥ ५७ ॥

(उत्थाय परिष्वजते ।)

अञ्जना—(सबाष्पम्) जेदु अज्जउत्तो । [जयत्वार्यपुत्रः ।]

वसन्तमाला—जेदु भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

पवनंजयः—(सस्मितम्) वसन्तमाले, कथमिदानीं युवामिहागते ।

वसन्तमाला—भट्टा, एत्तिअं कालं महाराअपडिसूरो इमादो
वणादो पसूदाए भट्टिदारिआए तुह महाभाएण पुत्तेण सह अम्हे
वेत्तूण अप्पणो अणूरुहदीवं गदुअ तहिं चेअ ठाविअ ठिओ । [भर्तः,

1 Thus A B. The word पवनंजय is to be expected before कण्ठे.
2 A वर्तते. 3 B D सविस्मयन्. 4 A omits इह. 5 B इणूरुहदीवं.

युतावन्तं कार्यं महाराजप्रतिसूर्योऽस्माद्वनाप्रसूतायां भर्तृदारिकायां तव महा-
भागेन पुत्रेण सहास्मान् गृहीत्वा आत्मनोऽनूखद्वीपं गत्वा, तस्मिन्नेव स्थाप-
यित्वा स्थितः ।]

पवनञ्जयः—(सहर्षम्) केदानीमाञ्जनेयः ।

वसन्तमाला—भट्टा, वेअड्डिअं गदुअ महूसवपुरस्सरं पुत्तप्पढम-
दंसणं कादव्वं ति दाणिं महाराअपडिसूरेण जादो ण आणीदो ।
दाणिं च महाराअपडिसूरेण तुह उत्तंतणिवेदणपुरस्सरं भट्टिदारिअं
गण्हिअ इध आअदेण णिदिहं चंदणलआघरअं अम्हेहि पविहं ।
[भर्तः, विजयार्थं गत्वा महोत्सवपुरःसरं पुत्रप्रथमदर्शनं कर्तव्यमिति दानीं
महाराजप्रतिसूर्येण जातो गानीतः । इदानीं च महाराजप्रतिसूर्येण तव वृत्तान्त-
स्मिन्नेवपुरःसरं भर्तृदारिकां गृहीत्वा इहागतेन निर्दिष्टं चन्दनलतागृहमस्मानिः
प्रसिद्धम् ।]

पवनञ्जयः—(सहर्षम्) क नु खलु तत्रभवान् प्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—अम्हाणं एत्थ पुव्वोवआरिणं गंधव्वराअमणिचूडं
तुह दंसणत्थं सहावेदुं इमं चेअ तेसं^१ आवासं रअणऊडगिरिं आरूढो ।
[अस्माकमत्र पूर्वोपकारिणं गन्धर्वराजमणिचूडं तव दर्शनार्थं शब्दापयितुमि-
मेव तेषामावासं रत्नकूटगिरिमारूढः ।]

(पुरो निर्दिश्य)

एसो अ सह एव्व तेण आअच्छदि । [एष च सहैव तेनागच्छति ।]

पवनञ्जयः—

प्रत्यवस्थापितो येन नमिवंशो महात्मना ।

तस्मिदानीं वयं तन्वि द्रक्ष्यामस्तव मातुलम् ॥ ५८ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचितेऽज्ञानापवर्जनञ्जयनाम नाटके
षष्ठोऽङ्कः समाप्तः ।

१ A गेण्हा, B गण्हेअ २ A omits तेसं. ३ A B D तस्मिदानीं. ४ D 'तमं-
अज्ञापवर्जनञ्जयं नाम नाटकं षष्ठोऽङ्कः ।

अथ सप्तमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशत्यलङ्कृतो विदूषकः ।)

विदूषकः—(आत्मानं निर्वर्ण्य) कस्स खु एदाणि भूसणरअणुम्मेस-
दुप्पेक्खाइ अंगाइ मे दंसिअ सलाहेमि । (पुरो विलोक्य) एसो
खु वसन्तमाला इदो आअच्छदि । जाव इमाए दंसेमि [कस्य खल्वे-
हानि भूषणरत्नोन्मेषदुष्प्रेक्ष्याणि भङ्गानि मे दर्शयित्वा स्थापयामि । (पुरो
विलोक्य) एषा खलु वसन्तमाला इत आगच्छति । यावदस्या दर्शयामि ।]

(प्रविश्य)

वसन्तमाला—^१अंमो, एसो खु विसंघडिअभूसणप्पहाविअडंगो
आगच्छइ अज्जपहसिओ । [अहो, एष खलु विसंघटितभूषणप्रभाजिकटाङ्ग
आगच्छति भार्यप्रहसितः ।]

विदूषकः—(उपसृत्य) होदि वसन्तमाले, दक्ख मे रूअसोहंगां ।
[भवति वसन्तमाले, पश्य मे रूपसौभाग्यम् ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) अज्ज, केण खु सि एवं पसाहिओ ।
[भार्य, केन खल्वस्येवं प्रसाधितः ।]

विदूषकः—होदि, अअं खु अरिंदमपसण्णकित्तिपमुहेहि तत्तहो-
दीए अंजणाए भाउजणेहि वअस्सरस जोवरज्जाभिसेअकल्लाणे जामा-
दुणो पिअवअस्सो त्ति करिअ एवं पसाहिओ । [भवति, अयं खल्वं-
रिंदमप्रसन्नकीर्तिप्रमुखैस्तत्रभवत्या अज्जनाया भ्रातृजनैर्वयस्यस्य यौवराज्याभि-
षेककल्याणे जामातुः प्रियवयस्य इति कृत्वा एवं प्रसाधितः ।]

वसन्तमाला—जुज्जइ । [युज्यते ।]

विदूषकः—कहिं दाणिं तुमं^३ सत्तरं पत्थिदा । [केदानीं त्वं
अत्वरं प्रस्थिता ।]

1 D has श्रीमत्प्रभेदुमुनये नमः and omits अथ सप्तमोऽङ्कः; B adds समय-
दाणिने (?) before this stage direction. 2 D अंहो. 3 D तुवं.

वसन्तमाला—अज्ज, दाणिं खु महाराअपडिसूरो अणूरुह-
दीवादो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ आअमिस्सदि । ता मिस्सकेसिपुर-
स्सरेण सह सहीअणेण वच्छं हणूमंतं पञ्चागमिदुं गच्छेमि ।
[आर्य, इदानीं खलु महाराजप्रतिसूर्योऽनूरुहद्वीपाद्वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा
आगमिष्यति । तस्मान्मिश्रकेदीपुरःसरेण सह सखीजनेन वत्सं हनूमन्तं प्रत्या-
गन्तुं गच्छामि ।]

विदूषकः—सबो वि खु मिस्सकेसिपमुहो तुह सहीअणो अन्ते-
उरमहत्तराए जुत्तिमदीए सह पञ्चागमणसत्तरो को कालो णिग्गओ ।
ता एहि, वअस्सस्स पासं गमिअ तेण एव सह वच्छं हणूमंतं
पेक्खिस्सम्ह । [सर्वोपि खलु मिश्रकेदीप्रमुखस्तव सखीजनोऽन्तःपुरमहत्त-
रया युक्तिमत्या सह प्रत्यागमनसत्वरः कः कालो निर्गतः । तस्मादेहि, वयस्यस्य
पार्श्वं गत्वा तेनैव सह वत्सं हनूमन्तं पश्यावः ।]

वसन्तमाला—जइ एवं, एहि तहिं गच्छम्ह । [यथेवम्, एहि
सत्र गच्छावः ।] (परिक्रम्य निष्कान्तौ ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति कृताभिषेकः पवनंजयः सहाञ्जनया, विदूषको वसन्तमाला च ।)

विदूषकः—इदो इवो (सर्वे परिक्रामन्ति ।) एसो अत्थाणमंडवो ।
जाव पविसदु वअस्सो (सर्वे प्रविशन्ति ।) (पुरो निर्दिश्य) वअस्स एअं खु
सज्जिअं मोत्तिअविआणस्स अधोतले सीहासणं । जाव अलंकरिज्जउ ।
[इत इतः । (सर्वे परिक्रामन्ति ।) एव आस्थानमण्डपः । यावत्प्रविशतु वयस्यः ।
(सर्वे प्रविशन्ति ।) (पुरो निर्दिश्य) वयस्यैतत्खलु सज्जितं मौक्तिकवितानस्या-
धस्तले सिंहासनम् । यावदलंक्रियताम् ।]

पवनंजयः—प्रिये, उपविश्यताम् ।

(सर्वे यथोचितमुपविशन्ति ।)

अञ्जना—इहा वसंतमाले, ण खु दुक्करे^१ णाम दव्वस्स, जं
अम्हे वि णाम सव्वलोअसंभाविअं अज्जउत्तपासं पुणो वि आअवा ।
[सखि वसन्तमाले, न खलु दुक्करं नाम दैवस्य यदायामपि नाम सर्वलोकसं-
भावितमार्यपुत्रपार्थ पुनरप्यागते ।]

वसन्तमाला—भट्टिदारिए, जं सच्चं जम्मंतरं विअ एअं मे पडि-
भाअइ । [भर्तृदारिके, यत्सत्यं जन्मान्तरमिवैतन्मे प्रतिभाति ।]

पवनंजयः—

एको विधिः कृतदयः प्रतिसूर्य एकः

सत्यं सखीसहचरो मणिचूड एकः ।

एते पुनः परिणता मम भागधेयात्

त्वद्दर्शनाय ननु गात्रनिबन्धनानि ॥ १ ॥

चिरायते खलु वत्सं हनूमन्तमानेतुं गतो महाराजप्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—(विलोक्य) जह एसो हरिसुण्णुल्लवअणो समंतदो
परिभ्रमइ जणो, तह तक्केमि आअदो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ महा-
राजपडिसूरो त्ति । [यथैष हर्षोत्फुल्लवदनः समन्ततः परिभ्रमति जनः,
तथा तर्कयामि, आगतो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा महाराजप्रतिसूर्य इति ।]

पवनंजयः—(विलोक्य) वसन्तमाले सम्यगुपलक्षितम् । इह हि

संरम्भात् कबरीभरे विशिथिले विन्यस्य वामं करं

नीवीं विरुध्यमेखलां करतलेनान्येन संधार्य च ।

अंसादुच्छ्वसितां स्तनांशुकदशां धृत्वा कपोलेन च

प्रीत्या धावति सर्वतोऽपि सहसा शुद्धान्तकान्ताजनः ॥ २ ॥

अपि च

भूयो यष्टिमितस्ततः क्षितितले न्यस्यन् पुरश्चञ्चलं

संभ्रान्तः शिरसाऽऽकुलाकुलमसाबुष्णीषपट्टं दधत् ।

उद्धृत्यैव च लम्बलम्बमधुना प्रेक्षोलितं कञ्चुकं
हृष्यन्नेष पुराणकञ्चुकिजनः कृच्छ्रादितो धावति ॥ ३ ॥

वसन्तमाला—अंमो, सअलं वि राअउलं हरिसणिब्भरं लविञ्जइ ।

[महो, सकलमपि राजकुलं हर्षनिर्भरं लक्ष्यते ।]

पवनंजयः—(अञ्जनां विलोक्य)

दृशौ हर्षोद्वाप्ते विगणितनिमेषव्यतिकरे
कृतार्थीकुर्वाणः शिरसि मुहुराघ्राय च मुदा ।
भुजाभ्यामाश्लिष्यन् घनपुलकिताभ्यां तव सुतं
हनूमन्तं कुर्यां सुतनु पदमाशासनगिराम् ॥ ४ ॥

विदूषकः—(सहर्षं, पुरो निर्दिश्य) वअस्स, दक्ख । एसो खु
महाराअपडिसूरो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ दंतवलहिवट्ठिणो महेदराअ-
पमुहेहि सहिअस्स महाराअस्स सआसादो णिगगमिअ इहं आअच्छइ ।
[वयस्य, पश्य । एष खलु महाराजप्रतिसूर्यो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा दन्तवलभि-
वर्तिनो महेन्द्रराजप्रमुखैः सहितस्य महाराजस्य सकाशान्निर्गत्य इहागच्छति ।]
(सर्वे दृष्ट्वा सहर्षमुत्तिष्ठन्ति ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

प्रभातरन्यामुदयाचलस्य लक्ष्मीं विभर्ति प्रतिसूर्य एषः ।
उद्यन्निवासौ तरुणो विवस्वान् वत्सो हनूमात्रमिवंशकेतुः ॥ ५ ॥

(ततः प्रविशति हनूमन्तमादाय प्रतिसूर्यः ।)

प्रतिसूर्यः—वत्स हनूमन् पश्य ते पितरं, य एष

प्रभार्वमहतो विश्वजगदाह्लादकारिणः ।

सतो गुणगणस्यापि प्रभवो भवतोऽपि च ॥ ६ ॥

हनूमान्—(विलोक्य सहर्षम्) एसो अ आउओ । [एष च आवुकः ।]

1 A D दक्खिण्ह, D chāyā लक्ष्यते. 2 A B D इद (=इष). 3 A B प्रभातमहतः. 4 A B असो अअपउंनि(?); D chāyā एषः आवुकः, corrected 55 आर्यपुत्रः.

विदूषकः—(उपसृत्य) जेदु महाराजो । [जयतु महाराजः ।]

अञ्जना—(उपसृत्य) माडल, वंदामि । [मातुल, वन्दे ।]

प्रतिसूर्यः—वत्से, कल्याणिनी भव ।

पवनंजयः—महाराज, एष प्राह्मादिः प्रणमति ।

प्रतिसूर्यः—युवराज, चिरं जीव । वत्स हनूमन्, अभिवन्दस्व ते पितरम् ।

हनूमान्—आडअ, वंदामि । [मातुल, वन्दे ।]

पवनंजयः—(सन्नेहम्) वत्स, आयुष्मान् एधि । (परिष्वजते ।)

वसन्तमाला—एअं भद्दासणं जाव अलंकरेदु महाराजो । [एतन्न-
प्रासनं वावदलं करोतु महाराजः ।]

प्रतिसूर्यः—युवराज, आसनमलंक्रियताम् ।

(सर्वे यथोचितपमुविशन्ति ।)

पवनंजयः—हनूमन्, वन्दस्व ते पितृसखम् ।

हनूमान्—(उत्थायोपसृत्य) ताद, वंदामि । [तात, वन्दे ।]

विदूषकः—(सन्नेहं परिष्वज्य, अङ्कमारोप्य च) वच्छ, दिग्घाऊ
होहि । वच्छ, पणमेहि अत्तहोदिं । [वत्स, दीर्घायुर्भव । वत्स, प्रणमाम्न-
भवतीम् ।]

हनूमान्—(उत्थायोपसृत्य च) अंब, वंदामि । [अम्ब, वन्दे ।]

अञ्जना—जाद, दिग्घाऊ होहि । [जात, दीर्घायुर्भव ।]

वसन्तमाला—जाद, उपविसेहि । (आत्मनोऽङ्क उपवेश्य) अंमो,
सच्चं खु तं, जीअंतो भद्दं पावेइ त्ति । जं अम्हे अपदाणसदाणं
भाअणं जादा । [जात, उपविश । (आत्मनोऽङ्क उपवेश्य) अहो, सत्तं अल्लु
सत्त, जीवन् भद्दं प्राप्नोतीति । यद्दयमपदानसत्तानां भाजने जाताः ।]

विदूषकः—होदि वसन्तमाले, भणाहि दाब तुम्हाणं माअंगमालिणी-
उत्तंतं । [भवति वसन्तमाले, भण तावधुवयोमांतङ्गमालिनीवृत्तान्तम् ।]

वसन्तमाला—अज्ज, कहं विअ भणामि तं अइदारुणं उत्तंतं जं
दाणिं वि सुमरंतीए वेवदि मे हिअअं । अज्ज किं ति गअं पि तं
सुमरावेध^१ [आर्य, कथमिव भणामि तमतिदारुणं वृत्तान्तं यमिर्दानीमपि
स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् । अद्य किमिति गतमपि तं स्मारयथ ।]

प्रतिसूर्यः—तेन हि श्रूयताम् ।

विदूषकः—अवहिदो ण्हि । [अवहितोऽस्मि ।]

प्रतिसूर्यः—ततः खलु तावत्सरोवणसरस्तीराग्निरुद्धापि मुहुः
साक्षमियमञ्जना महेन्द्रपुरमवगन्तुं प्रोत्साहयन्त्या वसन्तमालया,
जीवितनिरपेक्षत्वाद्, व्यामुग्धत्वाच्च स्त्रीप्रकृतेः, तादृग्विधत्वाच्च
भवितव्यस्य, तद्वचनमप्यनभ्युपगच्छन्ती, प्रेर्यमाणेव प्रतीपवर्तिना
विधिना, तामेव क्रूरमृगदूषितां, दुःसंचरस्थपुटपाषाणशकलशर्कराचि-
ताम्, आमूलकण्टकितव्रततिकच्छृताममानुषगोचरां मातङ्गमालिनीं
प्राविक्षत् ।

विदूषकः—तदो । [ततः ।]

प्रतिसूर्यः—ततस्तामेव मातङ्गमालिनीमदृष्टमार्गतया निर्लक्ष्यं सम-
न्ततः परिभ्रमन्तीभ्यां यदृच्छया गन्धर्वराजमणिचूडावासस्य रत्नकूट-
गिरेः पादोपश्लयभूमिरुत्पत्तिस्थानमिव कुसुमसमयस्य, विहारोद्देश
इव गन्धर्वहस्य, प्रणयिनीव नन्दनवनस्य, वनमाला समासादिता ।

पवर्जनयः—ततः ।

१ A सुमरापिध, ohāyā स्मारयिष (= स्मारयथ). २ A chāyā वसिदानीमपि-
३ B प्राविशत्. ४ B D add before this the following विदूषकः—णिदुरा खु
वत्तहोदी । पवर्जनयः—दुरतिक्रमा हि भवितव्यता ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च किञ्चिदिव समुच्छ्वसितेन हृदयेन तत्रैव निवासोन्मयप्रदेशं मार्गयन्त्याविमे चिरात्तस्यैव गिरेः पूर्वदिग्भाग-
श्रितं विविक्तरमणीयं गुहामुखमासीदताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तत्रैव समेताभ्यामाभ्याम्

आत्मन्येकमकल्मषं निशमयन्नात्मानमेवात्मना

निर्ग्रन्थो मुनिपुङ्गवो नियमिताशेषेन्द्रियोपप्लवः ।

पर्यङ्कासनमास्थितोऽमितगतिर्लौक्यदर्शी^१ तपः

साक्षान्मूर्तिमदप्रतः स भगवान् दिष्ट्या समालोकितः ॥ ७ ॥

पवनंजयः—नमो भगवते त्रिज्ञानचक्षुषे ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चैते तद्दर्शनसौख्येन सहसाविस्मृतवनगहनपरि-
भ्रमणायासे परितुष्टेन मनसा भगवन्तममितगतिं विधिवत्परीत्य भक्त्या
कृतप्रणामे नातिसनिकृष्टमुपविष्टे ।

अञ्जना वसन्तमाला च—णमो तस्स आवण्णसरण्णस्स ।

[नमस्तस्मा आपन्नशरण्याय ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च स भगवानमितगतिस्त्वत्काल एव परिनिष्ठा-
पितयोगः करुणार्द्रचक्षुषा मुहूर्तमेव निरीक्ष्य प्रशान्तगम्भीरया गिरा
समभाषत । यथा । वत्से अञ्जने, मा स्म शोच । इदं हि ते
जन्मार्जितं कर्म यद्भर्तृविरहोऽनुभूयते । पर्यवसितप्रायं च तत्कर्म्म ।
अचिरेणैव च महाभागं पुत्रं प्रसविष्यसे । ततश्च कियत्यपि गते
काले भर्तारं च ते द्रक्ष्यस्येव पवनंजयमिति । एवं च श्रुतिसुखमा-
कर्ण्य मुनेर्बचः प्रत्यक्षेणैव सर्वमप्यनुभवन्त्याविव तं वृत्तान्तमुपरचित-
प्रणामाञ्जली भगवन्तमवन्देताम् ।

१ D 'लौक्यदर्शी. २ After एवं च B D add सविषयं सहर्षं च.

पवनंजयः—दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च कंचित्कालं कृतयथोचितसुखसंभाषणः स्थित्वा स स्मृतवाक्, 'भद्रे युवाभ्यामस्यामेव गुहायां यावत्प्रसूतिसमर्थं स्थातव्यम्' इत्युक्त्वा स्वयमन्तर्धिभगात् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्यामेव भगवतो मुनेरमितगतेः पर्यङ्केण कृतयथार्थेनाग्निं पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमवसताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—अथ कदाचिद्वतरति सवितरि पूर्वतरं दिशो भागं स्वावासोन्मुखेषु च वनमृगेषु समन्ततः संचरत्सु

दंष्ट्राचन्द्रकलाकरालवदनः संक्षोभयन्काननं

विस्फूर्जद्भनगर्जितप्रतिभयस्तां भूमिमभ्यापतत् ।

'हेलादारितगन्धसिन्धुरशिरोनिष्ठयूतरक्तच्छटा-

चर्चाभ्यर्चितभूरिकेसरभरः पञ्चाननः क्रोधनः ॥ ८ ॥

अञ्जना—(ससाध्वसम् अक्षिणी निमील्य) कहं पञ्चवक्त्रं विअ दक्खिअदि दाणिं पि सो भीसणो पंचाणणो । [कथं प्रत्यक्षमिव दृश्यते इदानीमपि स भीषणः पंचाननः ।]

वसन्तमाला—भट्टिदारिए, दाणिं वि केसरिहृदअं सुमरन्तीए वेवदि मे हिअअं । [भर्तृदारिके, इदानीमपि केसरिहृदकं स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् ।]

पवनंजयः—

वसन्तमालासहितां सजीवितामिहाञ्जनां मे पुर एव पश्यतः ।

मनो न विश्वासमुपैति कातरं वने हारिं कः किल वारयेदिति ॥ ९ ॥

1 A कृतयथार्थेनाग्नीं पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमावसताम्. 2 D हेलादारित.

विदूषकः—(सविषादम्) अस्तहोदीपासं सीहो आअदो त्ति सुणं-
तस्स वि मे बलिअं संखुहिअं हिअअं । किं पुण पञ्चक्खं दक्खंतीए
वराईए वसंतमालाए । [अत्र भगवतीपार्श्वं सिंह आगत इति शृण्वतोऽपि मे
बलवत्संक्षुभितं हृदयं, किं पुनः प्रत्यक्षं पश्यन्त्या वरान्या वसन्तमालायाः ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्चैषा वसन्तमाला ससंभ्रमं 'परित्रायध्वं परित्रा-
यध्वमिमां केसरिसकाशाद्वनवासिन्यो देवता भर्तृदारिकाम्' इत्युच्चैर्वि-
लपन्ती, बलवतस्तस्मात् कृच्छ्रादमानुषगोचरे परित्रातारमपश्यन्ती,
भगवतो मुनेरमितगतेरपि वचनमन्यथाकारं शङ्कमाना तस्यैव हस्तत्रय-
मात्रप्रकृष्टस्य केसरिणः पुरस्तादपतत् ।

पवनंजयः—कष्टम्, अतिदुःश्रवं संवृत्तम् ।

विदूषकः—तारिसो खु सहीसिणेहो । [तादृशः खलु सखीबेहः ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च तद्विरिनिवासिनो गन्धर्वराजमणिचूडस्य देवी
रत्नचूडा स्त्रीजनार्तविलापश्रवणेन किमिदमिति तत्रैव दृष्टिमितस्ततो
निपातयन्ती सम्यग् दृष्ट्वा ससंभ्रमम् 'आर्य', परित्रायस्व त्वरितमिमै
अशरणे स्त्रियौ त्वत्प्रतिवासवर्तिन्यौ कृतान्तसदृशादमुष्मान्मृगरिपोः'
इति न्यवेदयत् ।

अथ स च मणिचूडस्तत्र गन्धर्वराजो

विकृतशरभरूपस्त्रातुक्रामो निपत्य ।

मृगपतिमभियातं तत्क्षणं तं गृहीत्वा

विबुधर्षथमुपेतो नीतवान् कापि दूरम् ॥ १० ॥

1 B D केवलंतीए. 2 A omits कृच्छ्रात्. 3 A B D जपि, perhaps for अति-
4 D आर्यपुत्र. 5 B 'यहम्. 6 B हरे.
षव. नाट. 8

पवनञ्जयः—इयं महतां शैली ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च शरभन्यापारदर्शनाधिकतरसंजातसंत्रासविह्वले पुनरेते समाध्वासयितुं तत्कालसंनिहिता रत्नचूडा, 'सख्यौ मा स्म मैष्टम्' इति समवस्थापयन्ती, यथावन्निवेदितस्ववृत्तान्ता, के युवां, कुतो वा पुनरागते, किं वा युवयोरिहागमनस्य कारणमित्यपृच्छत् ।

अञ्जना—णिज्जणे वि अरण्णे तारिसं समस्सासं लंभिअ एआ-
रिसभाअघेआ अहं पुणो वि अज्जउत्तं दक्खिस्सं ति समुच्छसिदं
तह हिअअं । [निज्जेनेप्परण्ये एतादृशं समाश्वासं लब्ध्वा एतादृशभागधेयाहं
पुनरप्यार्यपुत्रं द्रक्ष्यामीति समुच्छसितं तथा हृदयम् ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च यथावद्भूतमालानिवेदिताञ्जनावृत्तान्ता रत्न-
चूडा संजातसखीस्नेहा संवृत्ता । अनन्तरं च स्वयमागत्य गन्धर्व-
राजमणिचूडो रत्नचूडानिवेदिताञ्जनावृत्तान्तः संजातसौहार्देन मनसा,
वत्से मा स्म शोच, अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विशेषः, तत्
स्वामिमां भूमिमनुप्रविष्टासि स्वैरमिहैव स्वीयतामित्यभ्यधात् ।

पवनञ्जयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—इत्थं च रत्नचूडया प्रतिदिनप्रवर्धमानविस्मम्भतया
मुखेन गच्छति काले कदाचित्

बालार्कमिव माहेन्द्री दिक् परं तेजसां निधिम् ।

इमं वत्सं हनूमन्तं प्रासविष्टेयमञ्जना ॥ ११ ॥

पवनञ्जयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च बहृच्छया विमानमारुह्य तत्रैव गच्छता मया वत्साया अञ्जनाया वनगहनाभ्यन्तरे प्रसवं शोचन्त्याः श्रुतो वसन्त-मालाया विलापध्वनिः ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्मिन्नमानुषगोचरे विपिने स्त्रीजनपरिदेवना-कर्णनेन किमिदमिति रणरणकेन तामेव पर्यङ्कगुहामवातरम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च मदर्शनादेते संजातप्रत्याश्रासे अपि स्त्रीजन-सुलभया कातरतया पुना रोदितुं प्रवृत्ते ।

पवनंजयः—अनुभूतं हि शोकं द्विगुणयति बन्धुजनसार्निध्यम् ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चाहं वसन्तमालानिवेदिताञ्जनावृत्तान्तोऽनूरूढ-द्वीपमेव वत्सामञ्जनां नेतुं व्यवसितमनास्तत्रैव रत्नचूडया सह वत्सा-मेव कुशलं प्रष्टुमायातेन गन्धर्वराजमणिचूडेन कृतसमुचितसंभाषणः क्षणमस्तिष्ठम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ताभ्यां दर्शितस्नेहानुबन्धाभ्यामनुमोदितगमना वत्सा कथंकथमपि विसर्जिता ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च प्रथममेव विमानमारुह्य रत्नकूटकटकस्त्रितायां वसन्तमालाया हस्ताभ्यामानेतुकामस्य मम हस्तावप्राप्यैव विमान-

हितरत्नकिरणोन्मेषतिरोहितः समादित्सुरिव रविबिम्बमुत्प्लवन् सहसा
शिलातले न्यपतत् ।

पवनञ्जयः—(सविषादं, कर्णौ पिधाय) शान्तं पापम् ।

विदूषकः—(सशोकं, कर्णौ पिधाय) अहह । [अहह ।]

अञ्जना—(सासम्) अमो णिदुरदा मे^४ जीविअस्स, जं तदा
पञ्चक्खं एव वच्छं हणूमंतं सिलोच्चए पढंतं दक्खिअ णिदुरं एव
ठिअं । [अहो निदुरता मे जीवितस्य, यत् तदा प्रत्यक्षमेव वत्सं हनूमन्तं
शिलोच्चये पतन्तं दृष्ट्वा निदुरमेव स्थितम् ।]

वसन्तमाला—(हनूमतोऽङ्गानि स्पृशन्ती) वच्छ, दिग्घाऊ होहि ।
[वत्स, दीर्घायुर्भव ।]

विदूषकः—महाराअ, अदो संगडादो परं सिग्घं कहेहि ।
[महाराज, अतः संकटात्परं शीघ्रं कथय ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च शोकावेगावष्टब्धयोरेतयोः स्थितयोरहमप्यन्तः-
शुष्कहृदयः ससंभ्रमम् इमे मा स्म विभीर्तमिति समाश्वासयन्

तां वज्रपातादिव तत्क्षणेन शिलामपदयं कणशो विशीर्णाम् ।

मध्ये शयानं च महानुभावं तर्वात्मजं बालमबालकृत्यम् ॥१२॥

पवनञ्जयः—(हनूमन्तमादाय परिष्वज्य च) वत्स, चिरं जीव ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च सविस्मयं सहर्षं च तमेनं हनूमन्तं चरम-
देहोऽयमिति सबहुमानमादाय वयं विमानमारोप्य अनूरुहद्वीपमेव
गताः ।

१ A विमानाहितप्रसरण etc. 2 B विरोहितः (? विरोधितः?), D न्देवः
विरोहितस्य. 3 B उत्प्लुतो वत्सः. 4 A omits मे. 5 A omits स्थितयोः. 6 A
विनेताम्, B D विनीताम्. 7 B तदात्मजम्.

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततस्त्वत्रैव यथावदनुष्ठितजातकर्मादिक्रियेष्वस्मासु गच्छति काले महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेन च भवद्भृतान्तनिवेदन-
पुरःसरमाहूतो भवन्तमेवान्वेषुं मातङ्गमालिनीमवगाह्य समन्तादन्वि-
च्छन् रत्नकूटगिरेर्वनमालामध्यवर्तिन्या मकरन्दवापिकायास्तीरे
चन्दनलतागृहे वर्तमानं कल्याणामिनिवेशनमुपलभ्य सहैव वत्सया
अञ्जनया तत्रैव पुनरहमागतः ।

विदूषकः—महाराज, किं बहुणा सद्ये वि अम्हे तुँए पञ्जुजीविद
म्ह । [महाराज, किं बहुना सर्वेऽपि नयं त्वया प्रत्युजीविताः स्मः ।]

प्रतिसूर्यः—आर्य प्रहसित, मैवं वादीः । सर्वमेवैतद्गन्धर्वराजमणि-
चूडस्य प्रसादविलसितम् ।

(ततः प्रविशत्याकाशादवतीर्णो गन्धर्वराजो मणिचूडः ।)

(सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।)

मणिचूडः—

सोऽयमस्मत्प्रियसखः कुमारपवनंजयः ।

अभ्युत्तिष्ठति मामद्य साञ्जनोऽपि निरञ्जनः ॥ १३ ॥

यावदुपसर्पामि । (उर्षसर्पति ।)

(सर्वे प्रणमन्ति ।)

मणिचूडः—महाराज प्रतिसूर्य ।

प्रतिसूर्यः—आज्ञापय ।

मणिचूडः—संभावितसौहार्देन वरुणेन पूर्वोपकृतिचोदितेन च
लङ्केश्वरेण विजयार्धाधिराज्यलक्ष्मीमस्मिन्नेव यौवराज्याभिषेकमहो-

त्सवे कुमारपवनं जयाय विश्राणयितुमहमिदानीमभिहितः । इत्थं च
सहाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेनान्यैश्च श्रेणिद्वयगतैर्विद्याधरमहत्तरै-
भ्यनुज्ञातः स्वयमिहागतोऽस्मि । तद्भवताप्येतदनुमन्यताम् ।

प्रतिसूर्यः—(सहर्षम्) अनुमतमेव नः । संजातसौहार्दे भवति
किं नाम जगति दुरवापम् ।

विदूषकः—(सहर्षम्) वअस्स, कल्लाणपरंपराए वड्डेसि । [वयस्य,
कल्याणपरंपरया वर्धसे ।]

मणिचूडः—

दत्ता तुभ्यमसौ नमश्चरगिरेः साम्राज्यरक्ष्मीर्मया
भो विद्याधरराजवंशतिलक प्रह्लादराजात्मज ।

पवनंजयः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

मणिचूडः—(पुरो निर्दिश्य)

पदय प्रश्रयनम्रमौलिशिखरन्यस्तप्रणामाञ्जलि-

स्त्वां विद्याधरलोकं एष परितः पर्युत्सुकः सेवते ॥ १४ ॥

प्रतिसूर्यः—सुसदृशमेवैतद्भवतोऽनुग्रहस्य ।

मणिचूडः—

त्वय्यासक्तं मुखरयति मामद्य सौहार्दमेतन्

किं ते भूयः प्रियमुपहराम्यन्यदाचक्ष्व सौम्य ।

पवनंजयः—

भ्राता कान्ता तनयसहिता खेचरश्रीश्च लब्धा

का दुष्प्रापा भवति सुमुखे श्रीस्तथाप्येतदस्तु ॥ १५ ॥

भूपालाः पालयन्तु प्रशमितनिखिलोपप्लवां भूतधार्त्री
काले काले पयोदा जगदभिलषितामेव वर्षन्तु वृष्टिम् ।
स्थेयासुः काव्यबन्धा बहुमतिमुचितां प्राप्य सद्भिः कवीनां
भव्यानां जैनमार्गप्रणिहितमनसां शाश्वतं भद्रमस्तु ॥ १६ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे^१ ।)

इति श्रीगोविन्दभट्टारकस्वामिनः सूनुना श्रीकुमारसत्य-
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,
कवेर्वर्धमानस्याग्रजेन कविना हस्तिमल्लेन
विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके
सप्तमोऽङ्कः ।

॥ समाप्तं चेदम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ॥



1 Thus A ॥ D; better सद्भयः. 2 B D omit this. After this
A B D add the following two stanzas: श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजनुजा-
दण्डावलम्बीकृतं कर्णाटावनिमण्डलं पदनतानेकावनीशेऽवति । तत्प्रीत्यानुसरन् स्ववन्दु-
निवहैर्दिद्विहारासैः समं जैनागारसमेतसंततगमे (D समेतसत्त्वनिगमे) श्रीहस्तिमल्लोऽ-
वसत् ॥ १ ॥; (A D add here निष्क्रान्ताः सर्वे) इति हस्तिमल्लकविवकवर्तिनः
कविसत्यवाक्यसदृशानुजन्मनः । रचनागुणाभिरमणीयमञ्जनापवनंजयं जयति नाटकं
महत् ॥ २ ॥ 3 A विरचिनाञ्जनापवनंजयनामनाटके, D विरचितम् अञ्जनापवनंजयं
नाम नाटकं सप्तमोऽङ्कः. 4 After this A reads समाप्तं चेदमञ्जनापवनंजयनाम-
नाटकम् । श्रीरस्तु । शुभं भवतु लेखकपाठकयोश्च श्रीरस्तु ।, B समाप्तं चेदम् अञ्जनापव-
नंजयं नाम नाटकम् । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य । श्रीचन्द्रप्रभाय नमः । श्रीमत्प्रमेन्दुसुनये
नमः ।, D विरचितं अञ्जनापवनंजयं नामनाटकं सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥ समाप्तं चेदमञ्जनाप-
वनंजयं नाम नाटकं । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य ॥ ... ॥ श्रीमते नमः ॥



सु भ द्रा नाम नाटिका

*

आर्हन्तीमतुलामवाप्य तपसामेकं फलं भूयसां
यो नैराश्यधनस्त्रयस्य जगतामभ्यर्हणायाः पदम् ।
स्वीचक्रे स्तवनातिवर्तिविभवां सिद्धिश्रियं शाश्वती-
माद्यस्तीर्थकृतां कृती स वृषभः श्रेयांसि पुष्पातु नः ॥ १ ॥

(नान्द्यन्त)

सूत्रधारः—(नेपथ्यामिमुखमालोक्य) आर्ये, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य)

नटी—अर्ये, इअमम्हि । [आर्य, इयमस्मि ।]

सूत्रधारः—आर्ये, संपूर्णा नः संप्रति मनोरथाः सुदुर्लभपरिष-
लाभेन । तथा हि

अनुभवितुं सूक्तिरसान् वक्तुं च सुभाषितानि सुभगानि ।

गुणदोषांश्च विवेक्तुं व्यक्तं जानाति परिषदियम् ॥ २ ॥

यावदेतामनुरूपेण प्रयोगेणाराधयामः ।

1 At the beginning A has श्रीः । श्रीमते नमः । सुभद्रानाटकम्. B श्रीमत्पद्मगुरुभ्यो नमः । नमः सिद्धेभ्यः. 2 Both A and B read अङ्ग here as well as in the sequel. It is uniformly taken to stand for अर्य (=आर्य)

नटीः—अय्य, कदमो उण पओओ परिसदो आराहइत्तओ तुह पडिमाइ । [आर्य, कतमः पुनः प्रबोगः परिषद आराधयिता तव प्रतिभाति ।]

सूत्रधारः—आर्ये, किमन्यत् । ननु भट्टारगोविन्दस्वामिसूनोर्भट्ट-हस्तिमल्लस्य कृतिर्नाटिका सुभद्रा ।

नटीः—अइ भरतकुलुत्तंस, कुदो खु स एव तुह रोअदि । [अयि भरतकुलोत्तंस, कुतः खलु स एव तव रोचते ।]

सूत्रधारः—

सुकुमारभावरम्या कान्तिमसाधारणीमसौ दधती ।

आवर्जयति सुभद्रा भरतस्य समुत्सुकं चेतः ॥ ३ ॥

(निष्क्रान्तौ ।)

(प्रस्तावना ।)

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—

अभ्येतो निधिरम्भसाग्रचलितः कल्पान्तवातैरपि

प्राप्तश्च प्रथमः कुलक्षितिभृतां व्योमापगाजन्मभूः ।

दृष्टोऽसौ रजताचलश्च वसतिर्विद्याधराणां मया

द्रष्टव्यं ननु दृष्टमेव सकलं दिग्गैत्रयात्राच्छलात् ॥ ४ ॥

विदूषकः—णाणादेसपरिब्भमो णाम एकं सोक्खं पुरिसस्स ।
[नानादेशपरिभ्रमो नामैकं सौख्यं पुरुषस्य ।]

राजा—सम्यगाह भवान् । यतोऽस्माभिः

आसादितं जनपदा बहुदर्शनीया

भाषान्तराणि सकलानि सुशिक्षितानि ।

देशोचितं परिचितं परिकर्म पुंसां

ज्ञातं च तत्तदनुवर्तनमङ्गनानाम् ॥ ५ ॥

विदूषकः—किं अण्णं आसंघीअदु । भुत्तं खु तेसु तेसु देसेसु सुमिट्ठं तं तं भोअणं । पीआणि अ ताणि ताणि रसायणाणि पाण-
आणि । खादिआ अ अणिहविआ मोदआ । लीढो अ सो सो
दुलहो लेहो । [किमन्यदाशास्यते^१ । भुक्तं खलु तेषु तेषु देशेषु सुमृष्टं
तत्तद् भोजनम् । पीतानि च तानि तानि रसायनानि पानकानि । खादिताश्वा-
नेकविधा मोदकाः । लीढश्च स स दुर्लभो लेहः ।]

राजा—आस्तामयमौदारिकं सल्लापः ।

विदूषकः—भो राअ, किं अण्णं पलवेमि । [भो राजन्, किम-
न्वत् प्रलपामि ।]

राजा—अस्ति वा परमन्यस्माकं द्रष्टव्यम् ।

विदूषकः—किं अण्णं दट्ठवं । दिट्ठं दाव पुढमं वि दूरादो
अभिगमणिज्जं^२ गंगासागरं । [किमन्वद् द्रष्टव्यम् । दृष्टं तावत् प्रथमपि
दूरादभिगमनीयं गङ्गासागरम् ।]

राजा—दृष्टम् । यत्र

क्षोणीभृतो हिमवतः कटकादुपेतां

दूरं प्रसारिततरङ्गभुजः स्खलन्तीम् ।

उच्चङ्घ्रांसिविद्रुमलतांशुकमेत्य गङ्गाम्

आलिङ्गतीव सरितां पतिरादरेण ॥ ६ ॥

विदूषकः—दिट्ठो अ सुलहतंबूली-कमुअ-वाडरमणिज्जो दक्खि-
णवहो । [दृष्टश्च सुलभताम्बूलीकमुकवाटरमणीयो दक्षिणापथः ।]

१ B अपेक्षितम्; the reading should be अणेअविहा. २ Thus A B,
it should be अगंगासागरम्. ३ A लेखः; B मोदकः (?). ४ B औदारिकं. ५ A
अभिगमणिज्जपथं; chāyā in A however अभिगमनीयम्. ६ A उच्चासि^३.

राजा—दृष्टः । यत्र हि

पर्यन्तपर्यस्ततरङ्गभङ्गस्तनांशुकामाकुलमीननेत्राम् ।

अम्भोधिरालिङ्गति ताम्रपर्णीं संमर्दविच्छिन्नविकीर्णमुक्ताम् ॥७॥

विदूषकः—दिट्टो अ पच्छायचन्दनवनराजिपरिमिन्नितम्बो मलयाचकः ।]
मलआअलो । [दृष्टश्च प्रच्छायचन्दनवनराजिपरिमिन्नितम्बो मलयाचकः ।]

राजा—यतः खलु

चहन्ननङ्गम्य पुरःसरोऽसौ मन्दो मरुच्चन्दनगन्धसान्द्रः ।

रतिश्रमं हन्ति समागतानां ददाति मूर्च्छामसमागतानाम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—दिट्टा अ सुहोपसेवदेसा अपरंतभूमी । जहिं खंडिअ-
एलाथवण्हिं संथारिअणिउत्तरीअपच्छदासु सरसलवंगाअरुपाअब-
पुलिणअलसेज्जासु सोवंतेहिं सेविओ तुह सेणिएहिं संचरंतकत्थूरिआ-
हरिणणाहिगंधसुरही वेलावणवाओ । [दृष्टा च सुहोपसेवदेसा
अपरान्तभूमिः । यत्र खण्डितैलास्तबकैः संस्तारितनिजोत्तरीयप्रच्छदासु सरस-
लवङ्गागरुपादपपुलिनतलशय्यासु स्वपद्भिः सेवितस्तव सैनिकैः संचरन्कत्थूरिका-
हरिणनाभिगन्धसुरभिर्वेलावनवातः ।]

राजा—

एलालतानद्वलवङ्गराजीपरिष्कृतां तामपरान्तभूमिम् ।

सकौतुकं स्यान्मृगनाभिगन्धि वेलावनं वीक्ष्य न कस्य चेतः ॥९॥

विदूषकः—तदो अ अणुगअसिंधुतीरेहिं समासादिवेअहेहिं
अत्तहोदो दंडरअणप्पहारुग्घाडिअवज्जकवाडउडं ओवाहिऊण
तमिस्सगुहं उत्तिण्णो अम्हेहिं दुत्तरो उम्मगांजलाणिमगाजलाण्हि-

1 A सुहोपसेवदेसा. B सुहोपसेवदेसा (ohāyā in A B सुहोपसपदेसा).
Reading in the text is conjectural. 2 A उगयज्ज; B उग्मगजलाण्हि-
संधादसंकब्बो.

संपादसंकटो । [ततश्च अनुगतसिन्धुतीरैः समासादितविजयाचैरत्रभवतो
दण्डरत्नप्रहारोदादितवज्रकपाटपुटामवगाद्य तस्मिन्नगुह्यामुत्तीर्णोऽस्माभिर्दुस्तर
उन्मथजलानिमग्नजलानदीसंपातसंकटः ।]

राजा—यत्र हि

उन्नमयति सिन्धुपयः सरिदेका युवमनः प्रियेव नवा ।

अवनमयति तु तदेव प्रतीपगा वल्लभेव परा ॥ १० ॥

विदूषकः—पविट्टो अ पुण तुम्हारिसाणं पिदुप्पदेसो^१ उत्तरभरहो ।

[प्रविष्टश्च पुनर्युष्मादशानां पितृप्रदेश उत्तरभरतः ।]

राजा—यत्र खलु

मेघमुखैरुपजनितां प्रावृषमापातुकामतिक्रम्य ।

शरदिव हंसेन मया विलातराजात्मजा प्राप्ता ॥ ११ ॥

विदूषकः—मए अ अत्तहोदीए विलादराअउत्तीए उवहरिअं
वेवाहिअं सत्थिवाअणअं । [मया चात्रभवत्या विलातराजपुत्र्या उपहतं
वैवाहिकं स्वस्तिवाचनकम् ।]

राजा—(तस्मितम्) असुलभो लम्भः ।

विदूषकः—दिट्टो अ तदो कुलाअलाणं पढमो तत्तहोदो विजअ-
वावारुत्तरसीमा हिमवंतो । [दृष्टश्च ततः कुलाचलानां प्रथमस्तत्रभवतो
विजयव्यापारोत्तरसीमा हिमवान् ।]

राजा—दृष्टः ।

कुलाचलानां प्रथमस्य यस्य मन्दाकिनी मूर्तिमतीव कीर्तिः ।

स्वत्यजस्रं शुचिनिर्झरश्रीरासागरं व्याप्नुवती धरित्रीम् ॥ १२ ॥

विदूषकः—दिट्ठा अ तदो हिमवंतसिहरादो णिवडंती भअवदी
हेमवदी । [दृष्टा च ततो हिमवच्छिन्नराष्ट्रं निपतन्ती भगवती हैमवती ।]

राजा—दृष्टा ।

त्रिमार्गगां यां विदुरापतन्तीं सुरालयाद् व्योम ततो धरित्रीम् ।

या पुण्यतोयेति जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ॥१३॥

विदूषकाः—दिष्टो अ पुण एस मंदाइणीवेअड्डसंगमो दार्णि
सिविरसंणिवेसीकदो । [दृष्टश्च पुनरेप मन्दाकिनीविजयार्धसंगम इदानीं
क्षिप्रसंनेवेशीकृतः ।]

राजा—

सुरस्रवन्तीमपरेण कृमो विद्याधरणां गिरिमुत्तरेण ।

तैस्तैर्विहारैः सविशेषरम्यः श्लाघ्योऽयमन्तःपुरसंनिवेशः ॥ १४ ॥

पश्य

अस्मिन्नभूदुपवनं विजयार्धपाद—

वेदीवनं कुलगृहं सकलर्तुलक्ष्म्याः ।

लीलासरित् सुरनदीसुभगावगाहा

क्रीडाचलोऽपि रजताचल एष रम्यः ॥ १५ ॥

विदूषकः—एवं । [एवम् ।]

राजा—किमन्यद् द्रष्टव्यं पश्यसि ।

विदूषकः—दिष्टं दाणि अण्णं दद्वं । [दृष्टमिदानीमन्यद् द्रष्ट-
व्यम् ।]

राजा—किं तत् ।

विदूषकः—एत्थ खु मंदाइणीवेअड्डसंगमे कंढअपवादगुहा ण
दिट्ठपुवा । जाव सा अज्ज दीसउ । [अत्र खलु मन्दाकिनीविजयार्ध-
संगमे काण्डकप्रपातगुहा न दृष्टपूर्वा । यावत्साद्य दृश्यताम् ।]

राजा—तथास्तु ।

विदूषकः—तेण हि उट्टेदु भवं । [तेन हि उत्तिष्ठतु भवान् ।]

(उत्तिष्ठतः ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) एदं खु अंतेउरणिवेसपासवट्टि पमद-
वणीकदं वेदीवणं । जाव ओवाहिज्जउ । [एतत् खलु अन्तःपुरनिवेशपा-
श्वरातिं प्रमदवनीकृतं वेदीवनम् । यावदवगाहनाम् ।]

राजा—अग्रतो भव ।

विदूषकः—इदो इदो । [इत इतः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—पविट्ठ म्हा वेदीवणं । [प्रविष्टौ स्तो वेदीवनम् ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

चुम्बन्वायुः स्तवकवदने दक्षिणश्रूतयष्ट्याः

पौष्पं चूर्णं विकिरति हठाकृष्टभृङ्गालकायाः ।

अन्तर्गुञ्जन्मधुपवलयः पल्लवो वेपतेऽसौ

हस्तस्तस्या धुत इव मुहुर्दृष्टपुष्पाधरायाः ॥ १६ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु कुलणई गंगा । [इतो दृश्यतां कुल-
नदी गङ्गा ।]

राजा—अहो जाह्वीपरिसरे कापि शोभा वासरारम्भस्य ।
अत्र हि

विमिश्रयन्नम्बुजिनीदलेषु शनैरवश्यायकणान् विकीर्णान् ।

व्याधूनयन्वाति विभातवायुर्व्याकोशकोशानि कुशेशयानि ॥ १७ ॥

(निर्वर्ण्य) असाधारणं च रामणीयकमस्याः । यतः

मन्दाकिनीतीरलतागृहेषु मन्दारपुष्पास्तरणाश्रितेषु ।

सुराः सदैव त्रिविधं विहाय समं रमन्ते सुरसुन्दरीभिः ॥ १८ ॥

विदूषकः—एसो अ इदो अत्तहोदो विजअस्स अद्धभूदो जह-
त्थणामा विजयद्धाअलो । [एष चेतोऽत्रभवतो विजयस्वार्थभूतो बधार्थ-
नाम्ना विजयार्थाचलः ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

हिरण्यगर्भप्रथमामिपेककल्याणपीठस्य तनोति शोभाम् ।

क्षीरोदपूरस्तपितस्य गौरो रूप्याचलोऽयं कनकाचलस्य ॥ १९ ॥

विदूषकः—इदो अ एसा गंगापवेसदुवारभूदा कंडअपवाद-
गुहा । [इतश्च एषा गङ्गाप्रवेशद्वारभूता काण्डकप्रपातगुहा ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

व्योमापगामुपगतां द्रुतचन्द्रकान्त-

निष्ठग्रन्दनिर्मलजलां रजताचलोऽयम् ।

पीत्वेव दूरविवृतेन गुहामुखेन

तद्वासनोपरचितां शुचितां विभर्ति ॥ २० ॥

विदूषकः—भो वअस्स, इदो सुलहदंसणिज्जासु रयदायलत्थ-
लीसु विहरंता दिट्ठीओ विलोहइस्सम्ह । [भो वयस्य, इतः सुलभदंशनी-
यासु रजताचलस्यलीसु विहरमाणौ दृष्टीर्विलोमयावः ।]

राजा—यद्भवते रोचते ।

(परिक्रामतः ।)

राजा—(विलोक्य) कथमसौ बालाशोकतले सरसालक्तकाङ्का
पदपङ्क्तिः । (निर्वर्ण्य)

चर्चेव कुङ्कुमकृता प्रततेयमग्रे

सन्ध्येन्दुस्तण्डरुचिरा च पदस्य मध्ये ।

पश्चाद्भुवं वहति यावकपङ्क्तिराद्रा

गोरोचनाविरचितस्य विशेषकस्य ॥ २१ ॥

विदूषकः—भो वज्रस्त, इदो दक्खीअहु बालासोअपाअव-
वसंघणिहितं वि एकं अलत्तयरसोहियं पअं । [भो वज्रस्त, इतो इत्यतः
बालाशोकपादपस्कन्धनिक्षिप्तमपि एकम् अलक्तकरसाद्रितं पदम् ।]

राजा—(दृष्ट्वा) कस्याः खल्वयमशोकताडने यत्नः ।

विदूषकः—पाअसो एत्थ विज्जाहरीओ विहरंति । ता नूर्ण
एक्काए विज्जाहरसुन्दरीए सहत्थसंवड्डणलालिअस्स इमस्स बालासो-
अस्स आआलियं कुसुमुग्गमं पेक्खिदुकामाए समप्पिअं तक्खण-
रंजिअपिंडालत्तरसणिअभरिअराअं एअं पअं । [प्रायशोऽत्र विद्याधरौ
विहरन्ति । तस्मात्तन्मेकया विद्याधरसुन्दर्या खल्वस्तसंवर्धनलालितस्य अल्प
बालाशोकस्य आकालिकं कुसुमोद्गमं द्रष्टुकामया समर्पितं तत्क्षणरंजितपिण्डा-
लक्तकरसनिर्भरितरागम् एतत्पदम् ।]

राजा—सुसंगतस्तर्कः । (अशोकं प्रति, सबहुमानम्) अयि भोः
पादपराज,

शिरसा प्रार्थनीयेन पुलकोद्भवदायिना ।

संभावितो नितम्बिन्या पादेन सुकृती भवान् ॥ २२ ॥

(निर्वर्ण्य) वयस्य, दृश्यतामनेनैवायममन्दभाग्यसुलभेन विद्याधरीचरण-
ताडनेन अतिव्यक्तरागसंलक्षितकोरोद्धेदः संवृत्तः ।

विदूषकः—(विलोक्य) कहं एस कुप्पंतो विअ कुंभदासीअण-
पाअप्पहारेण राअं^१ संदंसेइ । [कथमेष कुप्यन्निव कुम्भदासीजनपाद-
ग्रहारेण रागं संदर्शयति ।]

राजा—(अशोकं प्रति) शोभनफलश्च ते कुसुमोद्धेदः । येन

वर्तंसयन्तीं सरसं^२ प्रबालमुत्तंसयन्तीं स्तवकं विनिर्द्रम् ।

विन्यस्तपुष्पाग्रविशेषकान्तामाराधयिष्यस्यचिरेण कान्ताम् ॥ २३ ॥

1 A पाधिषराज. 2 A B राजस दंसेइ (obayā राजे दर्शयति). But evidently it is equal to राअं संदंसेइ=रागं संदर्शयति. 3 B सरसप्रबालम्. 4 B विनिर्द्रः. 5 B विन्यस्त.

किन्तु सापवादं ते वैदग्ध्यम् । कुतः

अङ्कुरान् किसलयानि कोरकान् कुञ्जालानि कुसुमानि च क्रमात् ।

स्त्रीपदाहतिमपेक्ष्य चेद्भवान् दर्शयेन्ननु परा विदग्धता ॥ २४ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु संताडिअवालासोआए तिस्से
णिगमपअपंती । [इतो दृश्यतां संताडितवालाशोकायास्तस्या निर्गमपद-
पङ्क्तिः ।]

राजा—यावदेनामनुसरामः । (परिक्रम्य विलोक्य च) नूनमस्मि-
न्नेव प्रच्छाद्यसहकारच्छायातले मुहूर्तमीपदुद्यतैकहस्तावलम्बितप्र-
लम्बशाखायष्टिरसौ विश्रमाय स्थिता । तथा हि

श्रोणीविम्बोद्वहनजनितकृान्तिमाश्रासहेतो-

र्दीर्घोच्छ्वासां पदयुगमिदं शंसतीह स्थितां ताम् ।

एकं भूमौ स्थिरविनिहितं सान्द्रलाक्षारमाङ्गं

पार्श्वे स्रस्तार्पितमबहलालक्तकं च द्वितीयम् ॥ २५ ॥

अयं च

ब्रवीति तस्याः सरसो नतभ्रुवः

कपोलघर्माम्बुकणापमार्जनम् ।

समुच्छ्वसत्प्रलतोपमर्दना-

द्विभिन्नवर्णः सहकारपल्लवः ॥ २६ ॥

इन्त श्लाघनीयः शोचनीयश्चायं पल्लवः । (पल्लवं प्रति)

सृष्टौऽसि तस्याः करपल्लवेन कपोलयोः सादरमर्पितोऽसि ।

आदाय यत्त्वं न कृतोऽसि कर्णे तत्सर्वथा पल्लव वञ्चितोऽसि ॥ २७ ॥

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एदाणि इदो वि णिगमणपआणि ।

[वक्ष्य, एतानि इतोऽपि निर्गमनपदाणि ।]

राजा—तेन हि ततो गम्यताम् ।

(परिक्रामतः ।)

(ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च ।)

सुभद्रा—सहि मंदारिए, कुत्थं एण्हि सहिअणो । [सखि मन्दारिके, कुत्थेदानीं सखीजनः ।]

मन्दारिका—विहारचापलादो किल परितो वणं परिभ्रमंतो ।
[विहारचापलात् किल परितो वनं परिभ्रमन् ।]

सुभद्रा—तेण हि अण्णेसामो । [तेन हि अन्वेषयावः ।]

मन्दारिका—जं पिअसही भणादि । इदो इदो । [यत्प्रियसखी भणति । इत इतः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(कर्णं दत्त्वा) भो वअस्स, इदो^१ मंदारतरुसंडस्स परितो उग्गीववणविहंगमुणिज्जंतमडुरत्तणो णेउरणिणादो उच्चरइ ।
[भो वयस्य, इतो मन्दारतरुषण्डस्य परित उद्गीववनविहङ्गश्रूयमाणमधुरत्वो^४ नूपुरमिनाद उच्चरति ।]

राजा—तेन हि मन्दारतरुषण्डान्तरिताः पश्यामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [यद्भवानाज्ञापयति ।]

(तथा कुरुतः ।)

राजा—(दृष्ट्वा, सविस्मयं सौत्सुक्यं च) अहो निर्माणकौशलं विधातुः ।
(विचिन्त्य)

शृङ्गारमालोक्य रसेषु मुख्यं

तस्योचितं पात्रमियं नु सृष्टा ।

1 A केत्थ. 2 A इदो इदो । मंदारतरुसंडस्स etc. 3 B उच्चरइ; ohāyā in A उच्चरति, in B उच्चरति. 4 A B मधुरत्वम्; 'मडुरत्तणो should better be rendered by 'माधुर्यः'.

अस्या विशिष्टास्तु गुणान्विलोक्य

शृङ्गारनामा रस एष सृष्टः ॥ २८ ॥

विदूषकः—अहो ईरिसं पि रूअं इमस्सि लोए संभावीअदि ।
[अहो ईरिसमपि रूपमस्मिंल्लोके संभाव्यते ।]

राजा—पुष्पाति च परं लावण्यमस्या वयोऽवस्था । तथा हि
कुमुद्वतीं चन्द्रमसेव दृष्टां
ज्योत्स्नामिवेन्दोरचिरोदितस्य ।
मुग्धत्वमेनां जहतीं क्रमेण
स्पृशत्यसौ संप्रति कापि शोभा ॥ २९ ॥

सुभद्रा—सहि मंदारिए, सच्चं एव सो बालासोओ अइरेण
कुसुमुगमं दंसेइ । [सखि मन्दारिके, सत्यमेव स बालाशोकोऽचिरेण
कुसुमोद्गमं दर्शयति ।]

विदूषकः—कहं एसा एव असोअस्स ताडइत्ता । [कथम्
एषा एव अशोकस्य ताडयित्री ।]

राजा—अनन्यगामिन्या पदपङ्क्त्यैव ननु कथितम् ।

मन्दारिका—जइ ण मं पत्तिआअसि, सुदो^१ आयमिय दक्खि-
स्ससि । [यदि न मां प्रत्याययसि, श्व जागत्य द्रक्ष्यसि ।]

राजा—दिष्ट्या श्वोऽप्यागन्तव्यमनया ।

सुभद्रा—सहि, जाए उण मालईलआए आआलिअकुसुमुब्भेद-
यरं तुए विण्णं दोहल्यं, जइ एसा वि इमिणा बालासोएण समं
कुसुमिआ भवे, तंदो अण्णोण्णं इमाणं उव्वाहविहिं संपादइस्सम्ह ।
[सखि, यस्याः पुनर्मालतीलताया आकालिककुसुमोद्भेदकरं त्वया दत्तं दोहल्यं,

१ A सुतो. It should be सुवो or सुवो. २ A B add न (=च) before तदो.

वयोषाऽप्यनेन बालाशोकेन समं कुसुमिता भवेत्, ततोऽभ्योन्वयमवबोद्धाह-
विधिं संपादयिष्यावः ।]

मन्दारिका—जेण सो एव्व तुह उव्वाहविहीए पत्थावणा भवि-
स्सदि । [येन स एव तवोद्वाहविधेः प्रस्तावना भविष्यति ।]

विदूषकः—अस्स, सण्हा तुह दंसणे उवस्सुदी । [वयस्य, छुट्टणा
तव दर्शने उपप्लुतिः ।]

राजा—प्रसन्नतर्को भव ।

सुभद्रा—इला, कहिं दाणि सहिअणं अण्णेसामो । [सखि, कुत्र
इदानीं सखीजनमन्वेषयावः ।]

मन्दारिका—एसो खु अगदो मंदारतरुसंडो दीसइ । जाव
णं अण्णेसिज्ज उ । [एष खलु मग्नतो मन्दारतरुषण्डो दृश्यते । यावदेषोः
अन्विष्यताम् ।]

सुभद्रा—जं पिससही भणादि । [यत् प्रियसखी भणति ।]

(परिक्रामतः ।)

राजा—(निर्वर्ण्य) चिराद्वाप्तं फलं चक्षुषोः । (सोत्कण्ठमात्मगतम्)

षट्खण्डेश्वरतां विडम्बनसमां पश्यामि सारोज्झितां

तारुण्यं वयसश्च निष्फलतया कारुण्यमेवार्हति ।

वैदग्ध्यं दयितानुवर्तनविधौ वैयर्थ्यशोच्यं च मे

कन्यारत्नमनर्घ्यमेतदचिराद्वक्षो न चेद्गूषयेत् ॥ ३० ॥

विदूषकः—अस्स, इह एव्व आअच्छदि । किं ओसरेमो
आदु चिट्ठम्ह । [वयस्य, इहैवागच्छति । किमपसरवोऽथवा तिष्ठारः ।]

राजा—प्रत्यासन्ने एवैते । न तावद्दृष्ट्योरावयोरपसरणलब्धिः ।
तदत्र स्थितिरेव वरम् ।

मन्दारिका—एसो मंदारतरुसंडो । जाव अण्णोसेसो । [एव मन्दार-
रतहण्डः । यावद्विष्यावः ।]

सुभद्रा—सहि, तह । (परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च सताध्वसं सौत्सुक्यं
चात्मगतम्) अम्मो को एसो । [सखि, तथा । (परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च
.....चात्मगतम्) अहो क एवः ।]

मन्दारिका—(सविस्मयम्) को एसो असाधारणमणुससुलहेज
रुवन्नोहणेण इमं लोअं अलंकरेदि । [क एवोऽसाधारणमनुष्यसुलमेन
रूपसौभाग्येन इमं लोकमलं करोति ।]

राजा—वयस्य, उपसृत्य संभाषणमेवात्रोत्तरम् ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअदि । [यद्वयस्यस्य रोचते ।]

(उपसर्पतः ।)

विदूषकः—होदि, चकवट्टिणो पाणवलहा होदि । [भवति, चक्र-
वर्तिनः प्राणबलभा भव ।]

राजा—(आत्मगतम्) सुप्रयुक्तेयमाशीः । (प्रकाशम्)

कर्कशे पादपरकन्धे निहितस्य नितम्बिनि ।

प्रवालसुकुमारस्य कुशलं चरणस्य ते ॥ ३१ ॥

सुभद्रा—(अपवार्य) ह्ला, किं असोअताडणं वि इमिणा दिट्ठं ।
[सखि, किम् अशोकताडनमप्यनेन दृष्टम् ।]

मन्दारिका—(अपवार्य) अलत्तअरसंकिअपअपंतिं अणुसरिअ
एवेण आअदेण होदवं । [अलत्तकरसाङ्कितपक्ष्ममनुसृत्य एतेन भाग-
तेन भवितव्यम् ।]

राजा—

अनेन तावच्चरणाम्बुजेन वामेन वामोरु तवार्चितस्य ।

युक्ता तरोः काममशोकतैव शोच्या तु सा प्रागपि तस्य रूढा ॥ ३२ ॥

I A "तालुणं पि. & A B "रसाङ्गां पदपङ्क्तिम् etc.

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अम्हो संभासणे वि कौसलं । (मन्दारिकां प्रति) हला, सहिअणो णं अण्णेसिद्व्वो । [अहो संभाषणेऽपि कौशलम् । (मन्दारिकां प्रति) सखि, सखीजनो नन्वन्वेवितव्यः ।]

विदूषकः—अहो अदक्खिणत्तं अत्तहोदीए जं तक्खणदिट्ठं अपुव्वं जणं असंभाविअ अत्तणो सहिअणं अण्णेसिदुं गच्छीअदि । [अहो अदक्षिणत्वमत्रभवत्या यत् तत्क्षणदृष्टमपूर्वं जनमसंभाव्य आत्मनः सखीजनमन्वेष्टुं गम्यते ।]

राजा—सुन्दरि, साप्रपदीनं सख्यं नाम । तत् किमस्मासु न पर्याप्तं सख्यम् । पश्य

अविरतमहं सेवे रम्भोरु विद्यत एव मे

तव चरणयोः श्रान्तौ^१ संवाहनेषु विदग्धता ।

सपदि शिरसा श्लाघ्यामाज्ञां वहामि नियोज्यतां

प्रियसखि ममाप्यार्द्रं सख्यं प्रतीच्छ कृतोऽञ्जलिः ॥ ३३ ॥

(सुभद्रा लज्जां नाटयति ।)

मन्दारिका—(आत्मगतम्) कहं अइमेत्तपसत्तं इमस्स संभासणं । [कथम् अतिमात्रप्रसक्तमस्य संभाषणम् ।]

(नेपथ्ये नूपुरध्वनिः । सर्वे आकर्णयन्ति ।)

मन्दारिका—(ससंभ्रमम्) पिअसहि, एहि एहि । इदो ओसरम्ह । [प्रियसखि, एहि एहि । इतोऽपसरवः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहं किं दाणिं करोमि । (सोत्कण्ठम्) अविणाम पुणो वि स एस जणो दक्खिज्जइ । [अहं किमिदानीं करोमि । (सोत्कण्ठम्) अपि नम पुनरपि स एष जनो द्रक्ष्यते ।]

1 A drops नटु. 2 A शान्तौ; B श्रान्ता. Reading in the text is conjectural. This stanza occurs in विक्रान्तकौरवम् V. 75.

मन्दारिका—इदो इदो पिअसंहि । [इत इतः प्रियससि ।]

(निष्कान्ते ।)

राजा—(तन्मार्गदर्तदृष्टिः) कथं गतैव सा । (सोत्कण्ठम्) क नु खलु सा पुनरपि दृश्यते ।

विदूषकः—वअस्स, किं एकपदे ऊसुओ सि । [वयस्य, किमेकपदे उत्सुकोऽसि ।]

राजा—औत्सुक्यमिति यत्किञ्चिदेतत् । तथा हि

स्तनतटसमुत्क्षिप्त्वा मुक्तावली परिवर्तिता

सुनिहितमपि स्पृष्टं कर्णोत्पलं प्रहितः करः ।

नमितवदनं सख्या न व्याजमन्तरितं मुहु-

र्मयि च निपतद्दृष्टौ न्यस्ते दृशौ स्तनचूचुके ॥ ३४ ॥

विदूषकः—वअस्स, समासणं तं णेउरसिञ्जिअं । कदाइ इदोगअं पिअवअस्सं सुणिअ देवी वि आअदा भवे । [वयस्य, समासणं तच्चूपुरासिञ्जितम् । कदाचिदितोगतं प्रियवयस्यं श्रुत्वा देव्यप्यागता भवेत् ।]

राजा—युज्यते च ।

(ततः प्रविशति देवी चेटी च ।)

देवी—हंजे रइसेणे, कहिं दाणिं अय्यउत्तो । [चेटी रतिवेणे, कुत्रेदानीमार्यपुत्रः ।]

चेटी—भट्टिणि, वेदिवणं गदो त्ति सुदं मए परिअणादो । ता इदो एदु भट्टिणी । [भट्टिनि, वेदीवनं गत इति श्रुतं मया परिजनात् । तस्मादित एतु भट्टिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—(पुरो विलोक्य) भट्टिणि, इदो दक्ख, मंदाइणीतोअस्मि विअ हेमंबुअराइं राअदाअलत्थलम्मि लद्धपरभाअं अलत्तअरसंकं पअपंतिं । [भट्टिणि, इतः पश्य, मन्दाकिनीतोय इव हेमाम्बुजराजिं राजताचलस्थले लब्धपरभागाम् अलक्तकरसाङ्कां पदपङ्क्तिम् ।]

देवी—(दृष्ट्वा सशङ्कम्) हला, इदो एव्व गदो अय्यउत्तो त्ति भणासि । इअं पि अलत्तअरसंका काए वि इत्थिआए पअपंती । ता अलं एत्तिएण । किं ति पुणो वि अण्णेसीअदि अय्यउत्तो । एहिं णिवसन्ह । [सखि, इत एव गत भार्यपुत्र इति भणसि । इयमपि अलक्तकरसाङ्का कस्या अपि स्त्रियाः पदपङ्क्तिः । तस्मादलमेतावता । किमिति पुनरप्यन्विष्यते भार्यपुत्रः । एहि निवर्तान्वहे ।]

चेटी—भट्टिणि, णं एस विज्जाहरलोओ । सुलहो हु एत्थ संचरंतो विज्जाहरिजणो । अलं अत्थाणे माणव्वसणेण । जइ पक्खदो दक्खिस्सिंसि भट्टिणो अवराहं तदा जुत्तं कोवेदुं । ता एहि । इमं पअपंतिं अणुसरेमो । जेण अवरद्धो अणवरद्धो वा भट्टा जाणीअदि । [भट्टिणि, नन्वेव विद्याधरलोकः । सुलभः खल्वत्र संचरन् विद्याधरीजनः । अलमस्थाने मानव्यसनेन । यदि प्रत्यक्षतो द्रक्ष्यसि भर्तुरपराधं तदा युक्तं कोपितुम् । तस्मादेहि । इमां पदपङ्क्तिमनुसरावः । येन अपराद्धो अनपराद्धो वा भर्ता ज्ञायते ।]

देवी—जह पिअसही भणादि । [यथा प्रियसखी भणति ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एसा खु देवी आअच्छदि । दिट्ठिआ गदा एव्व सा अम्हाणं पाणाइ दाऊण विज्जाहरकण्णआ । [वयस्य, एषा खलु देवी आगच्छति । दिष्ट्वा गतैव सा भावयोः प्राणान्दत्त्वा विद्याधरकन्यका ।]

राजा—(दृष्ट्वा) कथमलक्तकरसाङ्कामिमामेव पदपङ्क्तिमनुसरति
देवी । संप्रति हि

शङ्कानिश्चललोचना करतलं विन्यस्य सख्याः करे
लाक्षाङ्कानि पदानि वीक्ष्य सुचिरं सेष्या गतिं भिन्दती ।
दृष्ट्वा मां च विजिह्वतारकमसावुन्नम्य किञ्चिन्मुखं
नेत्रे तत्क्षणमेव हन्त हरति प्रान्तोपरुद्धाश्रुणी ॥ ३५ ॥

सूक्तिमत्रोत्तरम् ।

विदूषकः—वअस्स, मा भआहि । अहं ते एत्थ णित्थारइत्तओ ।
[वयस्य, मा भिभेहि । अहं तेऽन्न निस्तारयिता ।]

देवी—(राजानं दृष्ट्वा) असंतुष्टे, किं दाणिं पि ण णिवत्तेसि । णं
एसो इदं एव दिट्ठो अप्पउत्तो । [असंतुष्टे, किमिदानीमपि न निवर्तसे ।
नन्वेव इहैव दृष्ट्वा आर्यपुत्रः ।]

चेटी—भट्टिणि, ण एत्तिएण कोविदुं अरिहेसि । [भट्टिनि, नैता-
वता कोपितुमर्हसि ।]

विदूषकः—(उपसृत्य) जेदु अत्तहोदी । [जयतु अन्नभवती ।]

राजा—(उपसृत्य)

स्वयमागमनेन तनुः सुकुमारा किमिति खेदिता सुतनु ।

ननु नाहूतः कस्मादयं जनः परिजनमुखेन ॥ ३६ ॥

देवी—कज्जंतरसत्तरजणो कहं आहूअदि । [कार्यान्तरसत्त्वरो जनः
कथमाहूयते]

राजा—अयि सुग्घे

1 Thus A B; the usual form is भआहि. 2 B णित्थारइत्तओ° chāyā
निर्धारयिता (A B). 3 A इदं. Really we should have इह or इहं. 4 Thus
A B; it should be "सत्तरो जणो.

न युद्धं प्रतिबोद्धुणामभावान्मम विद्यते ।

रक्षिताश्च प्रजाः सर्वाः कस्मिन् कार्यान्तरे त्वरा ॥ ३७ ॥

देवी—^१जं सर्वं मुद्धो एस जणो । अय्यउत्त, तुह हिअअं एत्थ सक्खिं होदि । [यत्तत्त्वं मुग्ध एष जनः । आर्यपुत्र, तव हृदयमत्र साक्षि भवति ।]

विदूषकः—अत्तहोदि, सह एव्व वत्ततो^२ ण खु अहं जाणामि । [भग्नभवति, सहैव वर्तमानो न स्वहं जानामि ।]

देवी—अविणअसइव, अलं ते मंतरक्खणकोशलं दंसिअ । [अविनयसन्निध, अलं ते मन्त्ररक्षणकौशलं दर्शयित्वा ।]

विदूषकः—होदि रइसेणे, किं एदं । [भवति रतिसेने, किम् एतत् ।]

(चेटी संज्ञया तर्जयति ।)

देवी—अय्य कच्चाअण, किं साहु णिव्यत्तिओ मम पिअस्स अहिलसिएण जणेण समाअमो । [आर्य कार्यायन, किं साहु निर्बर्तितो मम प्रियस्य अभिलषितेन जनेन समागमः ।]

विदूषकः—(यशोपवीतं स्पृष्ट्वा) अत्तहोदि, इमिणा मे बम्हसुत्तेण सवामि । ण कावि अण्णा इह दिट्ठा, ण अ संभासिदा । [भग्नभवति, जनेन मे ब्रह्मसूत्रेण श्यामि । न काप्यन्येह इष्टा, न च संभाषिता ।]

राजा—देवि, सत्यमाह कार्यायनः ।

देवी—(हस्तेन निर्दिश्य) इअं चेअ णं पअपंती सूएदि इमस्स सच्चवाइत्तणं । [इयमेव ननु पदपङ्क्तिः सूचयत्यस्य सत्यवादित्वम् ।]

(राजा विदूषकं पश्यति ।)

विदूषकः—(स्मितम्) वअस्स, जिदं अम्हेहिं । कहं ण एसा

1 One would expect आत्मगतम् before जं सर्वं etc., and प्रकाशम् before अय्यउत्त etc. 2 A B सर्वतो; ohāyā साक्षीभवति. 3 A बद्धतो, chāyā वर्धमानः; B वर्धतो. 4 A तर्जयते.

अत्तहोदीए पअपती । अत्तहोदि, इमं खु पअपंतिं तुह केरअं
मुणेतो अम्हे तुमं इदो मगिअ अवेक्खंता दाणिं पिअत्त म्ह ।
दिट्ठिआ दिट्ठा अ एत्थ अत्तहोदी । [वयस्य, जितमस्माभिः । कथं नैषा
अन्नभवत्वाः पदपङ्क्तिः । अन्नभवति, इमां खलु पदपङ्क्तिं युष्मदीयां जानन्तो
वयं स्वामितोऽन्विष्य अवेशमाणा इदानीं निवृत्ताः स्मः । दिष्ट्या दृष्टा चात्र
अन्नभवती ।]

राजा—देवि, यथावृत्तं वदति वयस्यः । (आत्मगतम्) साधु
वयस्य, साधु ।

बेटी—भट्टिणि, जुज्जइ । ['देवि, युज्यते ।]

देवी—अदिउज्जए, ण आणासि तुमं परमत्थओ अय्यउत्तं ।
[अत्यृज्जि, न जानासि त्वं परमार्थत आर्यपुत्रम् ।]

राजा—

विशङ्कसे मानिनि यद्यमुं जनं कृतव्यलीकं ननु युज्यते भयम् ।
व्यलीकसंकल्पनिरुत्सुके जने करोति शङ्का मनसः परां रुजम् ॥३८॥

देवी—(आत्मगतम्) कहं मए अत्थाणे जूरंतीए धूमाविदं मणो
अय्यउत्तस्स । [कथं मयाऽस्थाने कुप्यन्त्या संतापितं मन आर्यपुत्रस्य ।]

(नेपथ्ये वृत्तालिकौ)

विजयतां चक्रवर्ती । सुखाय मध्यंदिनसमयो भवतु देवस्य ।

प्रथमः—

अन्तस्तोयं विजयकरिणो लम्भितैः पुष्करैस्ते

पूर्वोपात्तं सलिलमधुना प्रोज्झ्य निर्णिक्तनासाः ।

व्याकोचानां मधुमिरसकृद्भासितं पङ्कजानां

गाङ्गं तोयं तुहिनशिशिरं गाहमानाः पिबन्ति ॥ ३९ ॥

1 भट्टिणि is usually rendered by भट्टिनि.

द्वितीयः—

यस्मिन्नेनां जयति पृथिवीमभ्युपेत्यामिषेकं
गङ्गासिन्धू स्वयमकुरुतां पावनैः स्वैः पयोभिः ।
त्वां संप्राप्ताः रूपयितुमिमां वारमुख्याङ्गनास्त्वा
सज्जस्नानोपकरणशतां मज्जनागारभूमिम् ॥ ४० ॥

(सर्वे आकर्णयन्ति ।)

विदूषकः—पउत्ता मज्जणवेला । ता इदो एदु पिअवअस्सो ।
[प्रवृत्ता मज्जनवेला । तस्मादित एतु प्रियवयस्यः ।]

राजा—देवि, इतः । (परिक्रम्य) कथं मध्याह्नः । अद्य हि
मध्याह्नतापादवगाह्य भूयः पयांसि पद्मासववासितानि ।
आपातशैत्यादिव मन्दमन्दं मन्दाकिनीगन्धवहा वहन्ति ॥ ४१ ॥
(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमलेन विरचितायां^१
सुभद्रानाटिकायां प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विदूषकः ।)

विदूषकः—अम्मो तत्तहोदो पिअवअस्सस्स अणिरुविअलाहो-
वाओ अत्थिणो विअ बम्हणस्स अहिणिवेसो । जं दाव अजादविस्संभस्स
अविण्णादणिवासस्स जदिच्छोवणदस्स वि तस्स इत्थिआरअणस्सं
उक्कंठेदि । सव्वहा असंतुट्ठा खु राआणो । जेण विज्जमाणस्स एव्व

1 Thus A B; better to read इमा(=इमाः). 2 Thus A B; better
to read त्वाम्. 3 A विरचितं सुभद्रा नाव नाट (टि ?) का प्रथमोऽङ्कः; B विरचित-
सुभद्रानाटिकायाम्. 4 A B add अथ before द्वितीयोऽङ्कः.

णिज्जिदसुरसुंदरीसोंदेरस्स अवरोहकामिणीजणस्स तस्सिं चेअ कण्णआ-
 रदणे अदिमेत्तं उत्तम्मदि तत्तभवं । अब्भुदाचरिदा अ सा कण्णआ ।
 जाए साअरादो वि गहिरं, कुलाअलादो वि धिरं सव्वादो ओवाहिअ
 संचालिअं च तत्तहोदो हिअअं । सो उण जदा एव्व अत्तणो धीरा-
 वक्खंदणकरी दिट्ठा सा दुट्ठकण्णआ तदप्पहुदि मदाअत्तरज्जकज्जा-
 लोअणोवाअदाए णिज्जंतणणिव्वत्तिअदेवसिअणिअमो ण दाव धम्मा-
 सणं आरुहइ, ण देइ सेवावसरं राअलोअस्स, ण बंधावेइ कलाको^१-
 सलं, ण पेक्खइ पेक्खणआइ, णाणुमण्णइ विहारविणोदाइ । केवलं
 ज्ञाणाविट्ठो विअ णिरुद्धचित्तो, गहगहिओ विअ चिवेअसुण्णहिअओ,
 मुच्छिदो विअ णिच्चलसव्वंगो, अंधो विअ ण किं वि पेक्खइ,
 बहिरो विअ ण किं वि सुणइ, मूओ विअ ण किं वि भासइ, राअ-
 रहस्समंतणं ति किर देवीपवेसं पि णिसेहावेइ । मज्जनवेलं पि तदो^२-
 तदो त्ति गमावेइ । (निःश्वस्य) किं बहुणा भोअणवेलं पि अदिवाहंतो
 सोसावेइ अत्तणो बालवअस्सं एअं^३ कच्चाअणं । सअं पुण रसाअण-
 सेव्वालद्धसिद्धी विअ अमुंजंतो वि विमुमरेइ भोअणं । इअं च पदि-
 व्वदेव इमं चेअ बम्हणं कंठे गणइ बुभुक्खाघरणी । (आत्मानं प्रति)
 वराअ कच्चाअण, ईदं ते राअमित्तदाफलं जदो तुए रहस्समेदभीदेण
 अइसंधाणकुसलचेडीसआउलं देवीपासं पि भुंजितुं ण गच्छीअदि ।
 (विचिन्त्य) कहिं दाणि राआ भवे । (विबोध्य) एसो खु चीणपट-
 जवणिआवेढिअपेरंतो रअणमंडवो । एसा अ जवणिअचमंतरवट्ठिणी

1 A omits from ण देइ सेवावसरं upto णिरुद्धचित्तो. 2 B कलाकोसलंओ (chāyā कलाकौशलिकान्). 3 A तदात्तदेत्ति (chāyā in A B ततस्तत् इति). 4 B omits एअं. 5 B omits सेव्वा. (Bat chāyā has 'सेवना'). 6 A B इअं (chāyā इदम्).

पडीहारी जित्तरिआ । जाव पुच्छेमि । (आकाशे) होदि जित्तरिए,
 कहिं दाणि महाराओ । कहं एसा रअणमंडवं अंगुलीए णिहिसइ ।
 ता तहिं चैअ वअस्सेण होदव्वं । जाव रअणमंडवं उवसप्पेमि ।
 (परिकामति) [अहो तत्रभवतः प्रियवयस्यस्य अनिरूपितलाभोपायः अर्थिन
 इव ब्राह्मणस्य अभिनिवेशः । यत्तावदजातविस्रम्भस्य अविज्ञातनिवासस्य यद-
 ष्छोपनतस्यापि तस्य स्त्रीरत्नस्य उत्कण्ठते । सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।
 येन विद्यमानस्यैव निजितसुरसुन्दरीसौन्दर्यस्य अवरोधकामिनीजनस्य तस्मिन्नेव
 कन्यकारणे अतिमात्रमुत्ताम्यति तत्रभवान् । अद्भुताचरिता च सा कन्यका ।
 यया सागरादपि गभीरं कुलाचलादपि स्थिरं सर्वसाद् ध्यातृष्य संवालिप्तं च
 तत्रभवतो हृदयम् । स पुनर्यदैवात्मनो धैर्यावस्कन्दनकरी दृष्टा सा दुष्टकन्यका
 तद्वामभृति मदायत्तराज्यकार्यालोचनोपायतया निर्यन्ननिर्वर्तितदैवसिकनियमो
 न तावद्धर्मासनमारोहति, न ददाति सेवावसरं राजलोकस्य, न बन्धयति कला-
 कौशलं, न प्रेक्षते प्रेक्षणकानि, नानुमन्यते विहारविनोदान् । केवलं ध्यानाविष्ट इव
 निरुद्धचित्तो, प्रहगृहीत इव विवेकशून्यहृदयो, मूर्च्छित इव निश्चलसर्वाङ्गो, अन्ध
 इव न किमपि प्रेक्षते, बधिर इव न किमपि शृणोति, मूक इव न किमपि भाषते,
 राजरहस्यमन्नमिति किल देवीप्रवेशमपि निषेधयति । मजनवेलामपि ततस्तत
 इति गमयति । (निःश्वस्य) किं बहुना, भोजनवेलामपि अतिवाहयञ् शोषय-
 त्यात्मनो बालवयस्यमेतं कार्यायनम् । स्वयं पुनरसायनसेवालब्धसिद्धिरिव
 अभुजानोऽपि विस्मरति भोजनम् । इयं च पतिप्रतेव इममेव ब्राह्मणं कण्ठे
 गृह्णाति दुभुक्षागृहिणी । (आत्मानं प्रति) वराक कार्यायन, इदं ते राजमित्र-
 ताफलं, यतस्त्वया रहस्यमेदमीतेन अतिसन्धानकुशलचेटीशताकुलं देवीपार्श्वमपि
 ओक्तुं न गम्यते । (विचिन्त्य) कुत्र इदानीं राजा भवेत् । (विलोभ्य) एष
 खलु चीनपटयवतिकावेष्टितपर्यन्तो रत्नमण्डपः । एषा च श्वनिकाभ्यन्तरवर्तिनी
 प्रतीहारी जित्तरिका । यावत्पृच्छामि । (आकाशे) भवति जित्तरिके, कुत्रेदानीं
 महाराजः । कथमेषा रत्नमण्डपम् अकुरुया निर्दिशति । तस्मात्तत्रैव वयस्येन
 अवितव्यम् । यावद्रत्नमण्डपमुपसर्पामि । (परिकामति ।)]

1 Thus A B; the correct rendering would be अपवाह. 2 Mean-
 ing obscure. 3 A 'देवविहारविनोदमि.

(ततः प्रविशति पर्यङ्किकायां निरुद्धनिषण्णः सोत्कण्ठो राजा ।)

राजा—हन्त मोः

सौन्दर्यमन्यत्र न दृष्टपूर्वमज्ञातपूर्वाणि विचेष्टितावि ।

तस्याः कथं मां गमयन्ति दूरमप्राप्तपूर्वामपरामवस्थाम् ॥ १ ॥

यतश्च मे

व्युपरतलतान्तररतेर्मधुकृत इव पारिजातमञ्जर्याम् ।

इतरत्र रतिमकुर्वन्नेतस्तस्यां समापतति ॥ २ ॥

कश्चायमसमीचीनः प्रकारः । येन

न कृतः प्रणयो न जन्म वा विदितं नैव निवासभूरपि ।

अपि^१ गाढमनोरथाकुलो विषमोपक्रम एव मन्मथः ॥ ३ ॥

अथवा न वयमिहैकान्ततोऽपराद्धाः । यतो मदनस्यापि न तत्र पक्ष-
पातितां प्रायः पश्यामि । तथा हि

विभावनीयं विविधैर्विचेष्टितै-

र्न संवरीतुं यतते स्म न स्मरम् ।

न चाशकत्सा निधृतं निगूहितुं

मनस्तु पारिप्लवतामनीयत ॥ ४ ॥

इदं च पुनरिदानीमाक्षिपति चेतः । यदुत

सविभ्रमाकुञ्चितसव्यजानु सा

करेण यान्ती परिवर्तितत्रिका ।

अपाङ्गपर्यस्तविलोचना शनै-

रसञ्जयत्सुस्थितमेव नूपुरम् ॥ ५ ॥

विदूषकः—(हृष्टः) एतो खु पिअवअस्सो किं पि उम्मणायंतो जहिं
कहिं पि णिबल्लणिहितदिट्ठी पल्लंकतलं अलंकरेवि । जाव उवसप्पामि ।
(उपसृत्य) जेतु पिअवअस्सो । [एष खलु प्रियवयस्यः किमप्युन्मनायमानो
यत्रकुत्रापि निश्चलनिहितदृष्टिः पर्यट्टकलमलंकरोति । यत्रतुल्यसर्पामि । (उप-
सृत्य) जयतु प्रियवयस्यः ।]

राजा—वयस्य, किमिदानीमेवागतोऽसि ।

विदूषकः—अहं इं । [अयं किम् ।]

राजा—तेन हीतो निपीद ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । (उपविश्य) भो वअस्स, कहां
अण्णचित्तो विअ लक्खिज्जसि । [यन्नवानाज्ञापयति । (उपविश्य) भो
वयस्य, कथमन्यचित्त इव लक्ष्यसे ।]

राजा—सखे^१, किमन्यत् ।

दृशौ ममान्यत्र सुदुःस्थिते कृते श्रुती च गानेऽपि पराङ्मुखीकृते ।
मनोऽपि निष्ठां क्वचिदप्यनामुषत् प्रसह्य दूरं प्रियया तया हृतम् ॥ ६ ॥

विदूषकः—वअस्स, पाअसो ताए विज्जाहरकण्णआए लद्ध-
विज्जासिद्धीए होदवं । अण्णहा कहां किर सा संरीरादो सहावदु-
ग्गेज्झं पि आअड्ढिदुं पववदि मणं । [वयस्य, प्रायशस्तया विद्याधरकन्य-
कया लब्धविद्यासिद्ध्या भवितव्यम् । अन्यथा कथं किल सा शरीरात् स्वभाव-
दुर्ग्राह्यमप्याकटुं प्रभवति मनः ।]

राजा—नैतदेवम् । कुतः

संमोहनाय हृदयस्य सखे समन्ता-

दुत्सादनाय सहसैव च धीरतायाः +

आकर्षणाय च वशीकरणाय चासौ

शक्नोति नेत्रमुखया स्वयमेव कान्त्या ॥ ७ ॥

विदूषकः—वअस्स, भवं पि णाम णिज्जिदसअल्लमहीवेढो
काए वि इत्थिआए एवं जिदो त्ति अच्चाहिदं । [वयस्य, भवानपि नाम
निर्जितसकलमहीपृष्ठः कयापि स्त्रियैवं जितं इति ब्रूयाद्विषयम् ।]

राजा—नैतावता पर्याप्तम् । कुतः

अंव्याजसुन्दरेणैव वपुषा वसुधामिमाम् ।

अशेषामजयत्स्वैरं सा विद्याधरसुन्दरी ॥ ८ ॥

विदूषकः—वअस्स, एकवारदंसणं पि किं से तुह एवं ति कहं
एत्तिअमेत्तेण वि संतोसो मअणस्स । [वयस्य, एकवारदर्शनमपि किं
तस्यास्तवैवमिति कथमेतावन्मात्रेणापि संतोषो मदनस्य ।]

राजा—न खलु साध्यसिद्धये भूयोव्यापृतिमाकाङ्क्षति साध-
नस्य प्रकृष्टगुणता । तथा च

तया प्रहर्तुं प्रसभं मनो मे स्मरस्य भूरिक्षणदर्शनं च^१ ।

एकत्र वस्तुन्यसकृत्प्रहारानपेक्षते जातु न वज्रधारा ॥ ९ ॥

(विचिन्त्य) वयस्य, तद्दर्शनरमणीये वेदीवन एवात्मा विनोदयितव्यः ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअदि । (उत्थाय प्रकोष्ठं ददाति) [वद्
वयस्यस्य रोचते ।]

(राजा अवलम्ब्योत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इतः प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, एसा खु इदो गंगा, इदो अ
एदं वेदिवणं । [वयस्य, एषा खल्वितो गङ्गा, इतश्चैतद्देदीवनम् ।]

राजा—(निर्वर्ण्य ।)

१ A B 'महीवेष्टः' वेद should be rendered by पीठ. २ A B निर्जितः.
३ A मदनस्य. ४ Sense obscure.

आवाति गङ्गापवनो विधुन्वभितो विनिद्राणि सरोरुहाणि ।

इतश्च मन्दाररजो विकर्षणावाति वेदीवनमातरिश्वा ॥ १० ॥

विदूषकः—वअरस, एसो खु सो मंदारतरुसंडो, जहिं तुम्हाणं परोप्परदंसणं आसि । [वयस्य, एष खलु स मन्दारतरुवण्डो यत्र युवयोः परस्परदर्शनमासीत् ।]

राजा—(सौम्यक्यं निर्वर्ण्य)

अतर्कितोपस्थितमत्र मां पुरो विलोक्य चित्रस्तमृगीविलोचना ।

अपाहरत् तत्क्षणमर्धमीलिते दृशौ सलज्जं च ससाध्वसं च सा ॥ ११ ॥

(अन्यतो विलोक्य निर्वर्ण्य च)

उत्क्षिप्य सत्रपमिहापि कराङ्गुलिभ्यां वामेतरस्तनमुखच्युतमुत्तरीयम् ।

हारावलीमुपरितस्त्य निपातयन्ती तत्संगमुत्थितमकल्पयदुत्पलाक्षी ॥ १२

विदूषकः—वअरस, इमस्स एव्व तुह पिआदंसणसंकेदघरस्स मंदाररुक्खस्स तले फंसाणुमेअमंदारकुसुमकेसरोवहाररमणिजे रअद-सिल्लाअले उवविसदु भवं । [वयस्य, अस्यैव तव प्रियादर्शनसंकेतगृहस्य मन्दारवृक्षस्य तले स्पर्शानुमेयमन्दारकुसुमकेसरोपहाररमणीये रजतशिलातल उपविशतु भवान् ।]

राजा—यदाह वयस्यः । (उपविश्य) वयस्य, मा स्म त्वमुपविश ।

विदूषकः—किं ति । [किमिति ।]

राजा—प्रियादर्शनोत्कण्ठादुर्ललितं चैतस्तत्प्रतिच्छन्देन विनोद-यिष्यामि । तदिदानीमानीयतां सोपकरणं चित्रफलकम् ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । (निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च) एअं सोवअरणं चित्तफलअं । (उपनीयोपविशति ।) [बह्वयस्य आज्ञा-पयति । (निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च) एतत्सोपकरणं चित्रफलकम् । (उप-नीयोपविशति ।)]

राजा—(आदाय, ध्यात्वा मोहसंस्तम्भमभिनीय)

मुह्यति हृदयमकाण्डे ध्यायते एव प्रियां ममालिखिताम् ।

अध्याते चालेख्ये दुःशकमालेखनं नाम ॥ १३ ॥

तत्किमत्र कर्तव्यम् । भवतु । धैर्यसंस्तंभितात्मा कथंचिदालिखामि । (पुनर्ध्यात्वा चित्रफलकं विलोक्य, सविस्मयम्)

संस्मरणात्तन्मयतां गतेन चित्तेन चित्रफलकमिदम् ।

प्रतिभाति पश्यतो मे तद्रूपमिहालिखितमेव ॥ १४ ॥

तत्किं करोमि । भवतु । अन्तरान्तरा कथंचिदन्तःकरणमाक्षिप्य शनैरालिखामि । (आलिख्य सानुरागं निर्दिश्य) वयस्य, पश्य पश्य

इयं सा दीर्घाक्षी परिणतशरच्चन्द्रवदना

नतभ्रूर्बिम्बोष्ठी स्तननमितमध्या कृशतनुः ।

सुनाभी रम्भोरुर्भुजयुगपरिष्वङ्ग्यजघना

परं या मामित्थं व्यथयति च नाश्रासयति च ॥ १५ ॥

विदूषकः—(विलोक्य) अहो दंसणिज्जिदा आलेखस्वस्स । अहं पुण समत्थेमि सयं एव्व इहागद त्ति । [अहो दर्शनीयता आलेख्यस्स । अहं पुनः समर्थये स्वयमेवेहागतेति ।]

राजा—(स्मृत्वा) कृता च तत्सख्या पुनरागमनप्रस्तावना । अपि नाम सां प्रत्यागच्छेत् ।

(ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च ।)

मन्दारिका—पिअसहि, तुमं दाणिं अक्खमं मोत्तूण गओ सव्वो वि सहीअणो जलकेलीदोह्लादो मंदाइणीतीरपेरंतं । ता जाव सहीओ आअमिस्संति ताव इदो एव्व हरिचंदणलआघरण उवविसम्ह ।

1 A B स्थायत एव. Reading adopted in the text is conjectural.
2 B संप्रत्यागच्छेत्.

[प्रियसखि, त्वामिदानीमक्षमां युक्त्वा गतः सर्वोऽपि सखीजनो जल्लेखी-
दोहदान्मन्दकिनीतीरपर्यन्तम् । तद्यावत्सख्य भागमिष्यन्ति तावदित एव हरि-
चन्दनलतागृह उपविशावः ।]

सुभद्रा—सहि, तह । [सखि, तथा ।]

(उपविशतः ।)

सुभद्रा—हला, किं दाणिं सो बालासोओ मउलुब्भेदणिवडि-
अराओ भविस्सदि । [सखि, किमिदानीं स बालाशोको मुकुलोन्नेदनिपतित-
रागो भविष्यति ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) जाव इमं लज्जाविणिगूहिज्जंतवम्महं
वंकभासिदेहि ओवाहिअ हिअअं ते णिवेदेमि^१ । (प्रकाशम्) पिअसहि,
सव्वहा तुह दाणि दंसइस्सेदि सो राअं । जेण उव्वाहसंपत्ती अइ-
रादो भविस्सदि । [यावदिमां लज्जाविनिगूह्यमानमन्मथां वकभाषितैरप-
वाह्य हृदयं ते निवेदयामि । (प्रकाशम्) प्रियसखि, सर्वथा तवेदानीं दर्श-
यिष्यति स रागम् । येन उद्वाहसंपत्तिरचिराद्भवति ।]

सुभद्रा—(साशङ्कमात्मगतम्) अत्थंतरगव्वं विअ इमाए वअणं ।
होदु । अजाणंती विअ कहइस्सं । (प्रकाशम्) हला, किं तुह केरआ
वि सा मालईलआ मउलुब्भेअपंडुरिआ भविस्सदि । जदो उव्वाह-
विहीए अविलंबं कहेसि^२ । [अर्थान्तरगर्भमिवास्या वचनम् । भवतु ।
अजानतीव कथयिष्यामि । (प्रकाशम्) सखि, किं युष्मदीयापि सा मालतीलता
मुकुलोन्नेदपाण्डुरिता भविष्यति । यत उद्वाहविधेरविलम्बं कथयसि ।]

मन्दारिका—मम केरआ वि पञ्चगदंसिअपंडिमरमणिज्जा
अपुव्वसमागमविउणसोहा संफुल्लइ एतस्स कंधे अइरादो लगादि एव्व ।
[अस्मदीयापि प्रत्यग्रदर्शितपाण्डिमरमणीया अपूर्वसमागमद्विगुणशोभा संफु-
ल्लति^३ एतस्य स्कन्धेऽचिराद्गम्येव ।]

1 Thus A B, obscure; better हिअअं से विणोदेमि । (हृदयमस्या विनोद-
यामि). 2 A कहेसेति; B कहेहि. 3 A संफुल्लइ, chāyā संवहति.

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो वक्त्रभासिदे वेअङ्गी । (प्रकाशम्) हला, केइ दूरे सो बालासोओ । जइ पञ्चासणो हवे सहीअणं अणपेक्खिअ तं ओसप्पम्ह । [अहो वक्त्रभाषिते वेदग्ध्यम् । (प्रकाशम्) सखि, कियति दूरे स बालाशोकः । यदि प्रत्यासन्नो भवेत् सखीजनमनपेक्ष्य तमुपसर्पावः ।]

मन्दारिका—इदो पञ्चासणो एव्व सो तुह लोअणाइ सुह-इस्सदि जहिं तुए गरुओ दंसिदो अणुराओ । [इतः प्रत्यासन्न एव स तव लोचने सुखयिष्यति, यत्र त्वया गुरुर्दर्शितोऽनुरागः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो पत्थुदणिव्वाहो । (प्रकाशम्) किं एसो एव्व सो मंदारतरुसंडो दीसइ । [अहो प्रस्तुतनिर्वाहः । (प्रकाशम्) किम् एष एव स मन्दारतरुषण्डो दृश्यते ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) सो त्ति कहंतीए इमाए उब्भिण्णं विअ रहस्सं । जाव अहं पि उब्भेदइस्सं । (प्रकाशम्) सो त्ति को । [स इति कथयन्त्यानयोज्ञिज्ञमिव रहस्यम् । यावदहमप्युद्भेदयिष्यामि । (प्रकाशम्) स इति कः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) कहं मए चेअ उब्भिण्णं । होदु । एव्वं । (प्रकाशम्) जहिं सहीअणो मग्गिदो । [कथं मयैव उद्भिज्ञम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) यत्र सखीजनो मार्गितः ।]

मन्दारिका—दिट्ठो खु सो । [दृष्टः खलु सः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) किं एत्थ उत्तरं । होदु । एव्वं । (प्रकाशम्) तहिं सो सहीअणो दिट्ठो । [किमत्रोत्तरम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) तत्र स सखीजनो दृष्टः ।]

मन्दारिका—ण केवलं सो जणो दिट्ठो संभासिदो अ परिष्कु-डाणुराअं । [न केवलं स जनो दृष्टः संभाषितश्च परिष्कुटानुरागम् ।]

सुमद्रा—(सास्वप्न) असंबद्धभासिणि, किं भजसि । [असंबद्ध-
भासिणि, किं भजसि ।]

मन्दारिका—मुझे, किं दाणिं मे वाआमेत्तं विणिगूहिअ । अत्तणो
दाव एकपदसंजाअमिलाअंतमुणालसोहाइ किसपंडुराइ अंगाइ तह
तह सुणिद्धसव्वंगाई उम्मेसमुत्ताइ पच्छादेहि । [मुग्धे, किमिदानीं मे
वाक्कात्रं विनिगूह । आत्मनस्तावदेकपदसंजातम्लायन्मृणालशोभानि कृशपाण्डु-
राणि अङ्गानि तथा तथा सुस्निग्धसर्वाङ्गाणि उन्मेषमुष्णानि प्रच्छादय ।]

(सुमद्रा सवैलक्ष्यं तूष्णीमास्ते ।)

मन्दारिका—पिअसहि, अलं दाणिं कण्णआजणसुलहाए लज्जाए ।
जह दाव मं तुइत्तो अण्णं मुणेसि तदा खु लज्जिदव्वं । समसुह-
दुक्खे उण सरिरमेत्तमिण्णे सहीअणे भावणिगूहणं देह खेदं चित्तस्स,
वअणिज्जदं सिणेहस्स । अहव पिअसहि, तुह एव्व असाहारणकण्ण-
आसुलहाए महाभाअदाए समत्थिदं खु मए । जह जहिं दाव इमाए
जाअदि उक्कंठा असाहारणं खु सो पुरिसरअणं अइरादो इमाए पई
भविस्सदि त्ति । ता पिअसहि, उदारचरिअं विस्संभमहुं निहिलमही-
वेठरक्खणक्खमं च तं खत्तिअपुंगवं समत्थेहि । ण य सो अविण्णाद-
भावो त्ति चिंतिदव्वं । जदो सिणिद्धविअसंतलोअणेहिं पिअंतेहिं
विअ पेक्खिदेहिं, भावंतरगम्भेहिं पिअगहिरमहुंरेहिं संभासिदेहिं
परिण्णुडं तस्स वम्महपरवसं हिअअं खु । अह अ जह तुमं तइंस-
णादो पहुदि उम्मणाअंती ण दाव रमणिज्जेहिं रमेसि, ण णिसाए वि
णिहासुहं अणुहवेसि, सअणिज्जादो वि सुण्णसुण्णं उट्ठेसि, ण कहिं
वि मुहुत्तं सुत्थिदा होसि, पुणो पुणो बालासोअउत्तंतच्छलेण उम्मत्ता

1 A B अंगताइ; chāyā रतंगतानि. 2 Thus A B, obscure. B ohāyā
सुस्निग्धानि वर्णानि.

चेअ तुदंसणभूमिं सुमरेसि, अविण्णादपुठ्वे अ मणोरहस्स संचार-
 विसमे मअणगोअरे पडिआसि, तह सो वि गाढुक्कंठो ण तुज्झ दंस-
 णभूमिं उज्झिअ अण्णदो रमेदि । [प्रियसखि, अलमिदानीं कन्यकाजन-
 सुलभया लज्जया । यदि तावन्मां त्वत्तोऽन्यां मन्यसे तदा खलु लज्जितव्यम् ।
 समसुखदुःखे पुनः शरीरमात्रभिन्ने सखीजने भावनिगूहर्नं ददाति खेदं चित्तस्य,
 वचनीयतां स्नेहस्य । अथवा प्रियसखि, तवैव असाधारणकन्यकासुलभया महा-
 भागतया समर्थितं खलु मया । यथा-यस्मिंस्तावदस्या जायत उत्कण्ठा, असा-
 धारणं खलु स पुरुषरत्नमचिरादस्याः पतिर्भविष्यतीति । तत् प्रियसखि, उदार-
 चरितं चित्रम्भमधुरं निखिलमहीपृष्ठरक्षणक्षमं च तं क्षत्रियपुंगवं समर्थय । न
 च सोऽविज्ञातभाव इति चिन्तयितव्यम् । यतः स्निग्धविकसलोचनैः पिबद्भि-
 रिव प्रेक्षितैः भावान्तरगर्भैः प्रियगभीरमधुरैः संभाषितैः परिस्फुटं तस्य मन्मथ-
 परवशं हृदयं खलु । अथ च यथा त्वं तद्दर्शनात्प्रभृति उन्मनायमाना न
 तावद्रमण्यै रमसे, न निशायामपि निद्रासुखमनुभवसि, शयनीयादपि शून्य-
 शून्यमुत्तिष्ठसि, न कुत्रापि मुहूर्तं सुस्थिता भवसि, पुनः पुनर्बालाशोकवृत्तान्त-
 च्छलेनोन्मत्तैव तद्दर्शनभूमिं स्मरसि, अविज्ञातपूर्वं च मनोरथस्य संचारविषये
 मदनगोचरे पतितासि, तथा सोऽपि गाढोत्कण्ठो न तव दर्शनभूमिमुज्जित्वा
 अन्यतो रमते ।]

सुभद्रा—(सलज्जं, बाष्पं संस्तभ्य) पिअसहि, किं अदोवरं कह-
 इस्सं । तुमं सु मे सही अ दिट्ठी अ बंधू अ गुरु अ हिअअं च
 जीविअसरणं च । ता कस्स णाम अण्णस्स जणस्स एअं मे अस्स-
 त्थदं कहेमि । पिअसहि, जदं एव्व अहं पआणुसारिणा एत्थ वणे
 चरंतेण तेण जणेण हिअअग्निं दिढं संलिद्धा तदो पहुदि (निःश्वस्य
 सलज्जम्) अहव तुमं चेअ जाणासि । [प्रियसखि, किमतःपरं कथयि-
 ष्यामि । त्वं खलु मे सखी च दृष्टिश्च बन्धुश्च गुरुश्च हृदयं च जीवितशरणं
 च । तस्मात् कस्य नामान्यस्य जनस्य एतां मेऽस्वस्थतां कथयामि । प्रियसखि,
 यदैवाहं पदानुसारिणा वने चरता तेन जनेन हृदये दढं संश्लिष्टा ततः प्रभृति
 (निःश्वस्य सलज्जम्) अथवा त्वमेव जानासि ।]

मन्दारिका—जाणामि एव्व । [जानाम्येव ।]

सुभद्रा—(सोत्कण्ठं, मन्दारतरुषण्डे दत्तदृष्टिः, आत्मगतम्) एसो खु सो मंदारतरुसंडो । जहिं सो लोअणाणंददाइजणो दिट्ठो । [एष खलु स मन्दारतरुषण्डो यत्र स लोचनानन्ददायिजनो दृष्टः ।]

मन्दारिका—(निरुप्यात्मगतम्) कहं एसा णिद्धाए दिट्ठीए तं चेअ मंदारतरुसंडं णिज्झाअदि । होदु । एव्वं (प्रकाशम्) पिअसहि, ण ^१हि दाव तस्सिं चेअ पिअदंसणरमणिज्जे मंदारतरुसंडे तुह अत्ता विणोदिद्ववो । [कथमेषा खिद्यया दृष्ट्या तमेव मन्दारतरुषण्डं निध्यायति । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) प्रियसखि, नहि तावत्तस्मिन्नेव प्रियदर्शनरमणीये मन्दारतरुषण्डे तव आत्मा विनोदयितव्यः ।]

सुभद्रा—जह् पिअसहीए रोअदि । [यथा प्रियसख्या रोचते ।]

(उत्थाय परिक्रामतः ।)

मन्दारिका—(कर्णं दत्त्वा) पिअसहि, पुरिसालावो विअ तहिं सुणिज्जइ । [प्रियसखि, पुरुषालाप इव तत्र श्रूयते ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अवि णाम सो भवे । [अपि नाम स भवेत् ।]

मन्दारिका—जाव इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खेमि । (तथा दृष्ट्वा सहर्षम्) सहि, दिट्ठिआ वड्डुसि । एसो खु तुह हिअअ-वल्लहो । [यावदनेन मन्दारवृक्षेणान्तरिता पश्यामि । (तथा दृष्ट्वा सहर्षम्) सखि, दिष्ट्या बर्धसे । एष खलु तव हृदयवल्लभः ।]

सुभद्रा—(सहर्षं विलोक्य, आत्मगतम्) हिअअ, एण्हिं समस्स-सिहि । एसो हु तुह मणोरहभूमी जणो । [हृदय, इदानीं समाश्व-सिहि । एष खलु तव मनोरथभूमिर्जनः ।]

(राजा 'इयं सा वीर्याक्षी' इति पूर्वोक्तं (२।१५) पठति ।)

मन्दारिका—सहि, दक्ख दाव । सहि, एस खु तुह पडिच्छंदेण अत्ताणं विणोदेदि । [सखि, पइय तावत् । सखि, एव खलु तव प्रतिच्छन्देनात्मानं विनोदयति ।]

सुभद्रा—कुदो दे णिच्चओ । [कुतस्ते निश्चयः ।]

मन्दारिका—हं अविस्सासो । जो दाव तुहम्मि दंसिदाणुराओ सो उण मुहुत्तअं पि किं सुत्थिदो होदि । जइ उण ण मं पत्तिआ-असि, उवसप्पिअ दक्ख तुव पडिच्छंदअं । [हन्ताविश्वासः । यस्माच्च त्वयि दर्शितानुरागः स पुनर्मुहूर्तमपि किं सुस्थितो भवति । यदि पुनर्न मां प्रत्याययसि, उपसृज्य पश्य तव प्रतिच्छन्दम् ।]

सुभद्रा—(सास्यम्) दुक्करभासिणि कुदो मं लहूकरोसि । [दुक्करभाषिणि, कुतो मां लघूकरोषि ।]

मन्दारिका—मा दाव असूइअ । एस खु पलंबपच्छाअसाहा-सअवित्थिण्णा मंदारवणराई । जाव इमाए अंतरिदाओ पिट्ठदो ओसप्पिअ दक्खम्ह । [मा तावदसूययित्वा । एषा खलु प्रलम्बप्रच्छाया-शाखावतविस्तीर्णा मन्दारवनराजिः । यावदनया अन्तरिते पृष्ठत उपसृज्य पश्यावः ।]

सुभद्रा—सहि, जा अहं इह एव्व इमं जणं दक्खंती ठादुं ण तीरेमि, सा कहं पासं ओसप्पिस्सं । [सखि, या महमिहैव इमं जनं पश्यन्ती स्थातुं न शक्नोमि, सा कथं पार्श्वमुपसर्पिष्यामि ।]

मन्दारिका—तह वि ओलंबिअधीरा कहं पि आअच्छ । [तथा-प्यवलम्बितधैर्या कथमप्यागच्छ ।]

सुभद्रा—पहवदि णिअस्स सहीअणस्स पिअसही । [प्रभवति निजस्य सखीजनस्य प्रियसखी ।]

(उपसृष्ट पश्यतः ।)

मन्दारिका—पिअसहि, किं दाणिं तुस्ससि । एसा खु तुमं इमस्स ऊसंगे दीससि । [प्रियसखि, किमिदानीं तुष्यसि । एषा खलु त्वमस्योत्सङ्गे दृश्यसे ।]

सुभद्रा—हल्य, कदाइ कलाकोसलविणोदो भवे । जं खणमेत्तदिट्ठो वि जणो ण एवं आलिहिदुं तीरइ । [सखि, कदाचित् कलाकौशलविनोदो भवेत् । यत् क्षणमाग्रदृष्टोऽपि जनो नैवमालिखितुं शक्यते ।]

मन्दारिका—हे असंतोसे । [हे असन्तोषे ।]

राजा—

पश्यतो मे प्रतिच्छन्दं स्वच्छन्दं हरिणीदृशः ।

साक्षात् तत्पार्श्ववर्तीव परं चेतः प्रसीदति ॥ १६ ॥

(मन्दारिका सुभद्रां पश्यति ।)

सुभद्रा—(सलज्जं सहर्षं च सुखं नमयित्वा, आत्मगतम्) असंतोस-
सीलहिअअ, किं दाणिं पि ण तुस्ससि । (प्रकाशम्) पिअसहि, मह
पडिच्छंदं पि इमस्स ऊसंगवट्ठिणं पेक्खंती लज्जेमि एत्थ ठादुं ।
[असन्तोषशीलहृदय, किमिदानीमपि न तुष्यसि । (प्रकाशम्) प्रियसखि,
मम प्रतिच्छन्दमप्यस्योत्संगवर्तिनं पश्यन्ती लज्जेऽग्न स्थातुम् ।]

मन्दारिका—अदिलज्जालुए, का एसा अदिट्ठपुष्पा लज्जा ।
[भतिलज्जालुके, का एषा अदृष्टपूर्वा लज्जा ।]

विदूषकः—(निर्वर्ण्य) वअस्स, एसा वेलादी—(इत्यर्थोक्ते) [वयस्य,
एषा वेला ह—(इत्यर्थोक्ते)]

राजा—(तसंभ्रमम्) क देवी वैलाती ।

विदूषकः—वअस्स, मा भाआहि । एवं खु अहं वत्तुकामो ।
एसा वेला दीसइ आलेक्खविण्णाणस्सेत्ति । [वयस्य, मा भैषीः । एवं
खलु अहं वत्तुकामः । एषा वेला दृश्यते आलेख्यविज्ञानसेति ।]

राजा—तेन हि क्षेमेण वर्तामहे ।

सुमद्रा—(सेष्यम्) कहं अण्णाए काए वि इमिणा भोइद्वं ।
हला, एहि दाव । किं एत्थ ठीअदि । [कथमन्यस्याः कस्या अपि अनेन
मेतव्यम् । सखि, एहि तावत् । किमत्र स्थायते ।]

मन्दारिका—हला, जस्स हिअअं तुए एव्वं हारिदं सो दाव
अण्णाहिदभावो वि दक्खिण्णं रक्खदि त्ति जाणिहि । जदो ईरिसा
महापुरिसा ण कदाइ वि दक्खिण्णं उज्झंति । [सखि, यस्य हृदयं
त्वयैवं हृतं स तावदन्याहितभावोऽपि दाक्षिण्यं रक्षतीति जानीहि । यत्
ईदृशा महापुरुषा न कदाचिदपि दाक्षिण्यमुज्झन्ति ।]

सुमद्रा—अलं ते दुम्मतेण । सा एव्व आअदुअ तं पेक्खदु ।
[अलं ते दुर्मेधेण । सैवागत्य तं पश्यतु ।]

(परावृत्य गच्छति ।)

मन्दारिका—(उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा ।) अदिकोवणे, पञ्चक्खदो
इमस्स तुवम्मि गरुअं उक्कंठं दक्खंती कहं कुविदा गच्छसि ।
[अतिकोपने, प्रत्यक्षतोऽस्य त्वयि गुर्वीमुत्कण्ठां पश्यन्ती कथं कुपिता गच्छसि ।]

(बलाश्रिवर्तयति ।)

(ततः प्रविशति देवी चेटी च ।)

चेटी—भट्टिणि, कहिअं मे पिअसहीए जित्तरिआए दाणिं खु
महाराओ अय्यक्खाअणेण सह किं पि मंतअंतो वेदीवणं गदो त्ति ।
[भट्टिनि, कथितं मे प्रियसख्या जित्तरिकया इदानीं खलु महाराज आर्यकार्या-
यनेन सह किमपि मन्त्रयमाणो वेदीवनं गत इति ।]

देवी—ण दाव कखाअणेण सह अय्यउत्तो अविणआदो अण्णं
मंतेदि । एहि, तदो गदुअ जाणीमो । [न तावत् कार्यायनेन सह
आर्यपुत्रोऽविनयादन्यन्मन्त्रयते । एहि, ततो गत्वा जानीवः ।]

चेटी—जं भट्टिणी आणवेदि । इदो इदो भट्टिणी ।
[यद् भट्टिनी आज्ञापयति । इत् इतो भट्टिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—पविट्ट म्ह वेदीवणं । एसो खु अग्गदो मंदारतरुसंडो ।
(शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च) भट्टिणि, सो खु भट्टा अय्यकञ्चाअणेण
सह उवविट्ठो चिट्ठइ । [प्रविष्टे स्वो वेदीवनम् । एष खलु अग्रतो मन्दार-
रुक्षण्डः । (शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च) भट्टिनि, स खलु मतो आर्य-
कार्यायनेन सहोपविष्टस्तिष्ठति ।]

देवी—इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खम्ह । (तथा दृष्ट्वा)
हला, किं एस हत्थे किं पि कादूण णिज्झाअदि । [अनेन मन्दारवृक्षे-
णान्तरिते पश्यावः । (तथा दृष्ट्वा) सखि, किमेष हस्ते किमपि कृत्वा लिप्यायति ।]

चेटी—चित्तफलअं विअ [चित्रफलकमिव ।]

देवी—(सशङ्कम्) किं एदं । [किमेतत् ।]

विदूषकः—वअस्स, किं दाणिं णिर्वुदं ते हिअअं ।
[वयस्य, किमिदानीं निर्वृतं ते हृदयम् ।]

राजा—मैवम् । कुतः

ददाति तत्प्रतिच्छन्दः प्रमोदं नेत्रयोः परम् ।

हृदयस्य तु तामेव स्मरतः परमां रुजम् ॥ १७ ॥

मन्दारिका—सहि, सुदं । [सखि, श्रुतम् ।]

देवी—हला, सुदं । ईरिसो खु इमस्स अविणओ । तुमं
पुण जाणंती वि मं विमोहेसि 'ईरिसो तारिसो' त्ति ।
[सखि, श्रुतम् । ईदृशः खल्वस्वाभिनयः । त्वं पुनर्जानस्यपि मां मोहयसि ।
'ईदृशस्तादृश' इति ।]

1 A किं दाणिं बुदं ते हिअअं (chāyā: किमिदानीं नन्दते हृदयम्); B किं दाणिं
पंदद्धि हिअअं (chāyā: किमिदानीं नन्दते हृदयम्). Reading adopted in
the text is conjectural.

राजा—सखे, पश्य ।

अस्याः स्तने निपतितः प्रतिभाति तीव्रा-

मन्तर्व्यथां पिशुनयन्मम बाष्पबिन्दुः ।

दृष्ट्वा दशां सकरुणं मम शोचनीया-

मस्या मुखादिव शुचा गलितोऽश्रुबिन्दुः ॥ १८ ॥

मन्दारिका—णिदुरे, कहं ण दाणिं पि संभावेसि ।

[निदुरे, कथं नेदानीमपि संभावयसि ।]

देवी—ण सक्कं म्हि अदोवरं सोदुं दहुं च । [न शक्तास्मि अतः-
परं श्रोतुं द्रष्टुं च ।]

(चेष्टया सह सरोषमुपसर्पति ।)

(राजा दृष्ट्वा ससंभ्रमं विदूषकस्य हस्ते चित्रफलकं विसृज्योत्तिष्ठति । विदूषकः
ससंभ्रममुत्तरीयेण चित्रफलकं प्रच्छाद्योत्तिष्ठति ।)

सुभद्रा—(दृष्ट्वा सेष्यम्) एसा खु सा जाए इमिणा भाइदव्वं ।
किं दाणिं पि इह ठीअदि । [एषा खलु सा यस्या अनेन मेतर्क्यम् । किमि-
दानीमपि इह स्थीयते ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) ण किं पि एत्थ भणिदव्वं दक्खामि ।
[न किमप्यत्र भणितव्यं पश्यामि ।]

सुभद्रा—(ससंभ्रमं गच्छति ।) हला, एहि हरिचंदणलआघरअं ।
[सखि, एहि हरिचन्दनलतागृहम् ।]

(उभे परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

देवी—(सक्रोधम्) अव्यउत्त, किं दाणिं अंतरे उट्ठिअदि । [आर्य-
पुत्र, किमिदानीमन्तरे उत्थीयते ।]

राजा—न जाने किमुक्तं भवत्या ।

देवी—ण जाणसि दाणिं तुभं इमस्स जणस्स वअणं । [न जाना-
सीदानीं त्वमस्य जणस्य वचनम् ।]

राजा—अपरिस्फुटभाषिणि, कुतो मां कम्पयसि ।

देवी—अज्ज खु मे भासिअं । अहं वेअ तुह अपरिस्फुट्टा संवुत्ता ।
[अद्य खलु मे भाषितम् । अहमेव तव अपरिस्फुट्टा संवृत्ता ।]

राजा—अयि सरले, एष निर्लक्षः संरम्भः ।

स्फुरिताधरपल्लवं मुखं सुमुखि स्विन्नमुदभ्रुलोचनम् ।

विषमोच्छ्वसितं रुषा तव स्मरयत्यद्य रतोत्सवश्रमम् ॥ १९ ॥

देवी—अलं दाणिं इमेहिं कवडचाडुहिं । (चेटीं प्रति) हला,
इमस्स बडुअस्स उत्तरीअगदं दंसेहि । [अलमिदानीमेभिः कपटचाटुभिः ।
(चेटीं प्रति) सखि, अस्य बटोरुत्तरीयगतं दर्शय ।]

चेटी—अरे किं एअं । [अरे किमेतत् ।] (गृह्णाति ।)

विदूषकः—अत्तहोदि, एअं खु वाअणाफलअं जहिं मए संझो-
वासणमंतो अहिलिहिअ पढिज्जइ । [अत्रभवति, एतत् खलु वाचनाफलकं
यस्मिन्मया संध्योपासनमन्त्रोऽभिलिख्य पठ्यते ।]

देवी—णं सच्चवादी खु सि । [ननु सत्यवादी खल्वसि ।]

(चेटी बलाद्गृहीत्वा दर्शयति । राजा स्तिमितस्तिष्ठति ।)

देवी—ईरिसो खु इमस्स मंतो । [ईदृशः खल्वस्य मन्त्रः ।]

विदूषकः—(आत्मगतम्) किं एत्थ सरणं । होदु । एवं ।
(प्रकाशम्) अत्तहोदि, मए खु आचमणत्थं गंगातीरं गदेण कहिं पि
अणुवहदे लआगुम्भम्भंतरे एअं सुणिहिदं दिट्ठं । अजाणंतेण मए उव-
णीअ किं एअं ति वअस्सस्स दंसिदं । वअस्सेण उण एसा कावि

देवदा साहस्यं केण वि विज्जाहरेण आलिहिद त्ति भणिअं । संवरणं पुण कदाइ अण्णहा विसंकेज्ज देवि त्ति कदं । [किमत्र शरणम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) अन्नभवति, मया खट्वाचमनार्थं गङ्गातीरं गतेन कस्मिन्नप्यनुपहते लतागुल्माभ्यन्तरे एतत्सुनिहितं दृष्टम् । अज्ञानता मयोपनीय किमेतदिति वयस्यस्य दर्शितम् । वयस्येन पुनरेषा काऽपि देवता श्लाघार्थं केनापि विद्याधरेणालिखितेति भणितम् । संवरणं पुनः कदाचिदन्यथा विशङ्केत देवीति कृतम् ।]

राजा—देवि, एवमेतत् । (आत्मगतम्) वयस्य, साधु साधु ।

देवी—(बहुल्या चित्रफलकं निर्दिश्य) तेण हि एसो वि ण अय्य-उत्तस्स बाह्विंदू । [तेन ह्येषोऽपि नार्यपुत्रस्य बाणबिन्दुः ।]

विदूषकः—अत्तहोदि, किं ति असच्चं भणिज्जइ । एअं दाव दक्खंतस्स एठव वअस्सस्स जदिच्छागअपवणविइण्णमंदारपराअ-दूसिआदो पडिदो एस लोअणादो । [अन्नभवति, किमित्यसत्यं भण्यते । एतत्तावत्पश्यत एव वयस्यस्य यदृच्छागतपवनविकीर्णमन्दारपरागदूषितात् पतित एष लोचनात् ।]

राजा—देवि, तथैव तत् । (आत्मगतम्) भोः सखे, साध्वी प्रतिभा ।

देवी—(विदूषकं प्रति) अय्य, जाणासि सुसंगदं भासिदुं । (राजानं प्रति) अय्यउत्त, जा तुह चित्तगदा पिआ सा तुए अहिलिहिअ चित्त-गदा दक्खिअदि त्ति ण किं पि तुए एत्थ अदिक्कंतं । मए उण जह-त्थं अजाणंतीए अय्यउत्तो चिरं अणुवत्तिदो त्ति लज्जेदि हिअअं । [आर्य, जानासि सुसंगतं भाषितुम् । (राजानं प्रति) आर्यपुत्र, या तव चित्त-गता प्रिया सा त्वया अभिलिख्य चित्रगता दृश्यते इति न किमपि त्वया अन्न अतिक्रान्तम् । मया पुनर्यथार्थमज्ञानस्या आर्यपुत्रश्चिरमनुवर्तित इति लज्जते हृदयम् ।]

राजा—

यथा किल्लवैषि तथा तु नैतवियान् पुनर्देवि ममापराधः ।

यत्ते व्यलीकप्रतिमासयोग्ये कृत्ये ममामूदघुना प्रवृत्तिः ॥ २० ॥

देवी—अय्यउत्त, सुदं च दिट्ठं च मए सव्वं । चिट्ठ दाणिं सेरं ।
एसा अहं गच्छेमि । [आर्यपुत्र, श्रुतं च दृष्टं च मया सर्वम् । तिष्ठेदानीं
स्वैरम् । एवा अहं गच्छामि ।] (विदूषकं निर्दिश्य) हला, एसो खु इमस्स
अविणअस्स एकसइवो । जाव एअं उत्तरीएण पिट्ठदो बाहुजुअलं बंधिअ
आअट्ठेहि । [सखि, एव खस्वस्वाविनयस्स एकसखिवः । यावदेतमुत्तरीयेण
पुट्ठतो बाहुजुगलं बद्धा आरुर्व ।]

(चेटी तथा बद्धाकषेति ।)

विदूषकः—(आत्मगतम्) दिट्ठिआ ण गले बद्धो म्हि । [दिट्ठ्या
न गले बद्धोऽस्मि ।]

देवी—अहम् मुंच तं वराअं । राआणुवत्तणं खु एआरिसाणं जुत्तं ।
[अथवा मुञ्च तं वराकम् । राजानुवर्तनं खल्वेतादृशानां युक्तम् ।]

चेटी—जं भट्ठिणी आणवेदि । [यज्ञहिनी आज्ञापयति ।] (हस्तं
मुञ्चति ।)

विदूषकः—(आत्मगतम्) पञ्चुज्जीविदो म्हि । [प्रत्युज्जीवितोऽस्मि ।]

(देवी गन्तुमुत्सहते । राजा पटान्तेन^१ गृह्णाति ।)

देवी—(सकोपम्) अय्यउत्त, अपगओ खु सो कालो । मुंचेहि
मुंचेहि । अदोवरं ण एसा वेलादी । [आर्यपुत्र, अपगतः खलु स
कालः । मुञ्च मुञ्च । अतः परं नैवा वैलाती ।]

(हस्तमबधूय चेत्या सह संसरम्मं निष्क्रान्ता ।)

राजा—कथं कुपितैव गता कोपना ।

१ A आगच्छेमि. २ A पटान्ते. ३ A अपरओ खु (=अपरः खलु); ohāyā
however, अपगतः खलु.

विदूषकः—वअस्स, दिट्ठिआ जीवंतो एव्व मुक्को म्हि ।
मोचेहि दाव दासीए धूदाए रइसेणाए कअं बंधणं । [वयस्य, दिट्ठ्या
जीवन्नेव मुक्तोऽस्मि । मोचय तावद् दास्या दुहित्रा रतित्सेनया कृतं बन्धनम् ।]

(राजा मोचयति ।)

विदूषकः—(उत्तरीयं गृहीत्वा) मए खु अत्तणो बंधणत्थं एअं
उत्तरीअं धारिज्जइ । [मया स्वस्वात्मनो बन्धनार्थमेतदुत्तरीयं धार्यते ।]

राजा—तदेतदजाकृपाणीय नाम ।

विदूषकः—वअस्स, किं दाणिं करेम्ह । [वयस्य, किमिदानीं कुर्यः ।]

राजा—यावद् गत्वा देवीं प्रसादयामः ।

विदूषकः—वअस्म, जंणिमित्तं मए मरणसंकडो अणुहुदो. तं
एअं चित्तफलअहदअं कहिं मोइस्सं । [वयस्य, यन्निमित्तं मया मरण-
संकटमनुभूतं तदेतच्चित्रफलकहृतकं क मोक्षयामि ।]

राजा—प्रियाविरहविनोदित्वात्रैपे परित्यागमर्हति ।

विदूषकः—तेण हि कहिं वि लआगुम्मढभंतरे णिक्खिअ
आअच्छेमि । [तेन हि कुत्रापि लतागुल्माभ्यन्तरे निक्षिप्यागच्छामि ।]

राजा—तथा कुरु ।

विदूषकः—(परिक्रम्य विलोच्य च) एअं हरिचंदणलआघरअं ।
जाव एत्थ मोएमि । [एतद्धरिचन्दनलतागृहम् । यावदत्र मोक्षयामि ।]
(परिक्रामति ।)

(ततः प्रविशत्युपविष्टा विमनस्का सुभद्रा मन्दारिका च ।)

विदूषकः—(दृष्ट्वा) भो भो वअस्स, एहि एहि । एअं खु तं

1 Thus A B. It should be नैतत्. 2 Thus A B. It should be
मोचयामि or मुञ्चामि.

तुए मगिज्जंतं इत्थिआरअणं । [ओ ओ वयस्स, एहि एहि । एतस्सल्ल
सत्त्वया सृग्मसाणं कीरकम् ।]

राजा—(सहर्षम्) कासौ कासौ । (सत्वरमुपसर्पति ।)
(सुभद्रा मन्दारिका च संसंभ्रममुत्तिष्ठतः ।)

राजा—

मध्यस्ते स्तनयोर्भरेण गुरुणा सार्धं मया छिद्यते
श्रोणीविम्बभरश्च खेदयति मां रम्भोरु पादाम्बुजे ।
यश्चायं न सस्त्रीजनान्तव पृथग्गण्योऽस्मि तस्मिन्नसौ
प्रत्युत्थानपरिश्रमः प्रलघुतां सख्यस्य संपादयेत् ॥ २१ ॥

(सुभद्रा साक्षमन्यतो गच्छति ।)

राजा—अयि कातरे,

विनिद्रमन्दाररजोविदूषिता वतंसपुष्पासवबिन्दुचुम्बिताः ।

कपोलपर्यन्तगतास्तवालका हृताञ्जनैरश्रुलवैः किमार्द्रिताः ॥ २२ ॥

विदूषकः—होदि, कुदो खु अत्तहोदीए सबाहं मुहं । [भवति,
कुतः खल्वन्नभवत्याः सबाणं मुखम् ।]

मन्दारिका—जदो^१ एव्व तुम्हाणं चित्तफलअदंसणं पि विगिघदं ।
[यत एव युवयोश्चित्रफलकदर्शनमपि विव्रितम् ।]

विदूषकः—कहं सव्वं वि इमाहि दिट्ठं । [कथं सर्वमप्याभ्यां दृष्टम् ।]

राजा—मुग्धे, दाक्षिण्यं हि नाम कापि^२ भोक्षितुमर्हति । अर्थं च
अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमेकत्र समुत्सुकत्वम् ।
कामं हि सत्यप्सरसां सहस्रे विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतित्वम् ॥ २३ ॥

^१ B जदा एव; chāyā however यत एव. ^२ Thus A B, obscure. ^३ B omits अथ च.

(सुभद्रा अन्यतो मच्छति ।)

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे, किमिति कोपनां ते प्रियसखी न प्रसादयसि ।

मन्दारिका—सहि, कर्हि गदं ते दक्खिण्णं । (राजानं प्रति) भट्टा, सअं गण्हिअ पसादेहि णं । [सखि, कुत्र गतं ते दाक्षिण्यम् । (राजानं प्रति) भर्तः, स्वयं गृहीत्वा प्रसादयैनाम् ।]

(सुभद्रा सेष्यं मन्दारिकां पदयति ।)

राजा—यथाह भवती । (सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा) प्रिये, प्रसीद प्रसीद ।

(सुभद्रा मोचयितुमिच्छति ।)

राजा—

उन्मूल्य धैर्यसर्वस्वं यया मे चोरितं मनः ।

सेयं दैवान्मया दृष्टा कथमद्य विमुच्यसे ॥ २४ ॥

(नेपथ्ये)

सहि मंदारिए मंदारिए । [सखि मन्दारिके मन्दारिके ।]

मन्दारिका—(ससंभ्रमम्) पिअसहि, इदो सिग्घं एहि । सहिअणो खु सहावेइ । [प्रियसखि, इतः शीघ्रमेहि । सखीजनः खलु शब्दापयति ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) हुं असहणदा देव्वस्स । [इय । असह-
नता दैवस्य ।]

(राजा सामिलाषं मुञ्चति ।)

मन्दारिका—इदो इदो पिअसहि । [इत इतः प्रियसखि ।]

(निष्क्रान्ता सुभद्रा मन्दारिका च ।)

राजा—(तन्मार्गदत्तदृष्टिः)

गृहीता सा हस्ते कथमपि मया दुर्लभतमा
दृढो मानप्रन्थिश्चरणपतनैर्नो शिथिलितः ।
प्रमृष्टं नेत्रान्ताक्षं च करतलेनाश्रुसलिलं
गतैवासौ सद्यो मम निमिषतो हंसगमना ॥ २५ ॥

विदूषकः—वअस्स, समासण्णा साअंतणसंझा । एहि गच्छम्ह ।
[वयस्य, समासणा सायंतनसंख्या । एहि गच्छावः ।]

राजा—कथं प्राप्तैव दुर्विनोददुरतिवाहा विभावरी ।

विदूषकः—णं सिविणएसु तं दक्खिस्ससि । [ननु स्वप्नेषु तां
प्रक्ष्यसि ।]

राजा—

स्वप्नेऽपि दृश्येत यदि प्रियासौ क्षणेन तुल्या क्षणदापि याति ।
स्वप्नेऽपि मे संप्रति दुर्लभा चेत् सहस्रयामा भवति त्रियामा ॥ २६ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [इव इवः ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

रक्ताशोकप्रवालश्रियमिह तनुते भूरुहाणां दलेषु
व्याकीर्णान्भोजरेणूत्करमिव कुरुते गाङ्गमन्मश्च रक्तम् ।
सान्द्रः सन्ध्यातपोऽयं प्रतिफलितरुचिः कुङ्कुमक्षोदताम्रः
सद्यः सौवर्णशोभां रचयति पतितो राजतीषु स्थलीषु ॥ २७ ॥

(परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमलेन विरचितायां
सुभद्रानाटिकायां द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति चेटी ।)

चेटी—आणत्त म्हि भट्टिदारिआए सुभहाए । जह 'हंजे मंजरिए, एसो खु दाणि बालासोओ समंतदो विअसंतकुसुमत्थवअ-मंडणसंमाणिअजोव्वणारंभो संवुत्तो । एसा अ णिरंतरुहलिअमउल-सअजाअंतसोहा बोलेइ मुद्धभावं मालईलआ । जाव दाणि एदाणं उव्वाहविहिं संपादेमो । ता जाव तुमं मंदाइणिं गदुअ पसण्ण-पूदाणि पदाणसलिलाणि अग्घकमलाणि अ आणिअ आअच्छ' त्ति । ता जाव मंदाइणिं गच्छेमि (परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य) कहं पिअ-सही तरंगिआ अणुपदं आअच्छेदि । (प्रतिपाल्य तिष्ठति ।)

[आज्ञासाऽस्मि भर्तृदारिकया सुभद्रया । यथा 'सखि मञ्जरिके, एष खल्विदानीं बालाशोकः समन्ततो विकसत्कुसुमस्तम्बकमण्डनसंमानितयौवनारम्भः संवृत्तः । एषा च निरन्तरोद्दलितमुकुलशतजायमानशोभा प्रकाशयति मुग्धभावं मालती-लता । यावदिदानीमेतयोर्द्वौहविधिं संपादयावः । तथावत् त्वं मन्दाकिनीं गत्वा प्रसन्नपूतानि प्रदानसलिलान्यर्धकमलानि चानीय आगच्छ' इति । तथा-वन्मन्दाकिनीं गच्छामि । (परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य) कथं प्रियसखी तर-ङ्गिका अनुपदमागच्छति ।] (प्रतिपाल्य तिष्ठति ।)

(प्रविश्य)

द्वितीया चेटी—हंजे मंजरिए, कीस तुमं चिहिसि ।
[सखि मञ्जरिके, कस्मात्त्वं तिष्ठसि ।]

प्रथमा—सहि तरंगिए, कीस तुमं पि अणुपदं आअदा ।
[सखि तरङ्गिके, कस्माच्चमप्यनुपदमागता ।]

1 A श्रीः । नमः सिद्धेभ्यः । अथ तृतीयोऽङ्कः । श्रीमत्प्रवेन्दुमुनये नमः । B ओ नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रवेन्दुमुनये नमः । अथ तृतीयोऽङ्कः । 2 A संवत्तो; B संवत्तो.
3 Thus A B. Hemacandra VIII. 4. 162 gives बोल as an आदेश for गन्. Better to render बोलेइ by अतिक्रामति. 4 A B अनर्धकमलानि.

द्वितीया—इहा, अहं पि भट्टिदारिआए आणत्ता । जह सहि तरंगिए, तुमं दाव गदुअ 'संफुलो बालासोओ मालईलआ अ । दाणिं चेअ तेसिं उच्चाहविहि' सि विलंबिआओ सहीओ भणिअ ईह आणेहि सि । [सखि, अहमपि भर्तृदारिकया भावसा । यथा सखि तरङ्गिके, त्वं तावद्रत्वा 'संफुलो बालाशोको मालतीलता च । इदानीमेव सयोरुद्गाहविधिः' इति विलम्बिताः सखीर्मणित्वा इहानयेति ।]

प्रथमा—सहि, अच्छेरं खु तं जं दाव हिओ दंसिदसामपाडल-सुद्धकोरओ बालासोओ ईसुम्भिण्णहरिदालपंडुरंकुरा अ मालई-लआ दाणिं विआसणिभरकुसुमविच्छकुमणोहरा संवुत्ता । [सखि आश्चर्यं खलु तद्, यत् तावद् ह्यो दर्शितइयामपाटलमुग्धकोरको बालाशोक ईषदुम्भिरहरितालपाण्डुराङ्कुरा च मालतीलता, इदानीं विकास-निर्भरकुसुमविच्छदमनोहरा संवृत्तौ ।]

द्वितीया—सहि, अच्छेरं^१ एअं । जइ तुमं अप्पम्मि विस्साससि किं पि दाणिं पुच्छेमि । [सखि, आश्चर्यमेतद् । यदि त्वमात्मनि विश्वसिषि, किमपीदानीं पृच्छामि ।]

प्रथमा—सहि, विस्सदं भणाहि । किं ण आणासि तुमं मंजरिअं^४ । [सखि, विश्रब्धं भण । किं न जानासि एवं मञ्जरिकाम् ।]

द्वितीया—सहि, कुदो खु एत्तिअम्मि हरिसेक्कारणे बालासोअ-मालईलआणं आआलिअकुसुमुब्भेदकल्याणे अण्णारिसं विअ दीणदीणं चेदो खामखामं च शरीरं लक्खिज्जइ भट्टिदारिआए । [सखि, कुतः खल्वेतावति हर्षेककारणे बालाशोकमालतीलतयोराकालिककुसुमोद्भेदकल्याणेऽन्यादृशमिव दीनदीनं चेतः आमक्षामं च शरीरं लक्ष्यते भर्तृदारिकायाः ।]

1 A B इद (= इतः ?) 2 A 'कुसुमविच्छिदं संवृत्ते; B 'विच्छिदं मनोहरे संवृत्ते.
3 A B अच्छेरे-achāyā अच्छेरे; obscure. Reading adopted in the text conjectural. 4 A B add अ (च) after मंजरिअं..

प्रथमा—(विचिन्त्य, सशङ्कं परितो विलोक्य) ण आणामि अहं ।
[न जानाम्बहम् ।]

द्वितीया—सहि, किं एअं । वत्तुकामा विअ उवक्कमिअ पुणो ण
भणसि । [सखि, किमेतत् । वत्तुकामेवोपक्रम्य पुनर्न भणसि]

प्रथमा—हला, ण खु अहं तुइत्तो अहिअं जाणामि । तुमं दाव
कहं समत्थेसि । [सखि, न खल्वहं त्वत्तोऽधिकं जानामि । एवं तावत्कथं
समर्थयसे ।]

द्वितीया—(सस्मितम्) सहि, जाणसि अइसंधादुं जं पुच्छिदं
रहस्सं पडिपुच्छसि । तहवि ण सक्क म्हि तुमं विअ पिअसहीए
अत्तणो भावं णिगूहिदुं । एसा भणामि । [सखि, जानास्यतिसंघातुं यत्पृष्टं
रहस्यं प्रतिपृच्छसि । तथाऽपि न शक्ताऽस्मि त्वमिव प्रियसख्या आत्मनो भावं
निगूहितुम् । एषा भणामि ।]

प्रथमा—अवहिद म्हि । [अवहितास्मि ।]

द्वितीया—हला, जह तुमं समत्थेसि तह एव्व तं ति मह वि
समत्थणा । [सखि, यया एवं समर्थयसे तथैव तदिति ममापि समर्थना ।]

प्रथमा—(सस्मितम्) अमिजादं पआसणं संवरणं च तरसि ।
[अमिजातं प्रकाशनं संवरणं च शक्नोषि^१ ।]

द्वितीया—हला, को णु खु सो महाभाओ, कहं च दिट्ठिभावो^२ ।
[सखि, को नु खलु स महाभागः, कथं च दृष्टिभावः ।]

प्रथमा—एत्तिअं पुण जाणामि । बालासोअसुमरणमेत्तम्मि अ
मिलाअंती इमस्स उदेसस्स कहं तदा पिअसहीए सह मंदारिआए
आवत्तेदि । सहि, विहारणिरपेक्खा अ सहीअणं मोत्तुण इमस्सि

^१ I A B तरसि (in the chāyā also); we should expect काउं तरसि
=कर्तुं शक्नोषि. ^२ B दिट्ठो भावो (chāyā दृष्टो भावः)

चेअ पएसे तेण तेण बवदेसेण बिलंबेइ । [युक्तावपुनर्जानामि । बाला-
शोकस्मरणमात्रे च म्हायन्ती जस्य उद्देशस्य कथां तदा श्रियसत्त्वा सह मन्दा-
रिकया भावर्तयति । सखि, विहारनिरपेक्षा च सखीजनं मुक्त्वास्मिन्नेव प्रदेशे
तेन तेन व्यपदेशेन बिलम्बते ।]

द्वितीया—हला, अलं एत्तिएण । गच्छेमि । [सखि, अलमेतावता ।
गच्छामि ।]

प्रथमा—तदो तुमं विअ अहं पि गच्छेमि । [ततस्त्वमिवाहमपि
गच्छामि ।]

द्वितीया—सहि, तह । [सखि, तथा ।] (उभे निष्कान्ते ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशत्युपविष्टा सोत्कण्ठा सुभद्रा मन्दारिका च ।)

सुभद्रा—(दीर्घं निःश्वास्य सखेदमात्मगतम्) अइ मूढ हिअअ, तस्स
जणस्स सुमरणं तुह एकंतसंतावइत्तअं जाणंतो वि कीस तुमं पुणो
वि तं चेअ सुमरेसि । अम्मो चवलाइ लोअणाइ, जस्सि दाव सणि-
हिदे संपुण्णं दंसणं पि कादुं ण पहवेह, तं चेअ दाणि दंसिदुं अहि-
लसंताइ कुदो मं आआसेध । हंहो दुबिदइइ इत्थ, जेण गहिदो
तुमं दुम्माणवसणपरवंतो मोएदुकामो आसी तस्स पुणो वि फंस-
सुहं णिइज्जो कहं इच्छसि । अंग वम्मह, अण्णाणुराअपराहीणे वि
जणे मं खलीकरंतो किं ति तुह सराणं विणोदलक्खीकरोसि । [अयि
मूढ इदं, तस्य जनस्य स्मरणं तवैकान्तसंतापयितृकं जानदपि कस्यात्वं पुन-
रपि तमेव स्मरसि । अहो अपले लोचने, यस्मिंस्तावत्संमिहिते संपूर्णं दर्शनमपि
कर्तुं न प्रभवत्यस्मैवेदानीं द्रष्टुमभिलषन्ती कुतो मामायासप्रयः । हंहो कुर्विदग्ध
हस्य, येन गृहीतत्वं दुर्मान्धसमपरवान् मोक्षयितुकाम आसीत्तस्य पुनरपि
स्पर्शसुखं निर्लब्धः कथमिच्छसि । अंग मन्मथ, बन्ध्यानुरागपराधीनेऽपि जने
मां खलीकुर्वन् किमिति तव शराणां विनोदलक्ष्मीकरोषि ।]

मन्दारिका—पिअसहि, किं चित्तेसि । [प्रियसखि, किं चिन्त्यसि ।]

सुभद्रा—ण किं वि । [न किमपि ।]

मन्दारिका—किं तदो अण्णं । [किं ततोऽन्यत् ।]

सुभद्रा—कुदो । [कुतो ।]

मन्दारिका—जं तुए अविच्छिण्णं चित्तिज्जइ । [यस्वयाविच्छिन्नं चिन्त्यते ।]

सुभद्रा—(सलज्जम्) जाणंती एव्व कुदो मं पुच्छेसि । [जानत्येव कुतो मां पृच्छसि ।]

मन्दारिका—पण्हो वि तर्हि विसए तुह रमइत्तओ त्ति । [प्रभोऽपि तस्मिन्विषये तव रमयितेति ।]

सुभद्रा—हला, पराहीणे तस्सि जणे समूसुअं कीस मं उवहसेसि । [सखि, पराधीने तस्मिन् जने समुत्सुकां कस्मान्मासुपहससि ।]

मन्दारिका—सहि, दक्खिण्णमेत्तदिण्णुत्तरं, तं किं ति पुण ण पत्तेसि । (सस्मितम्) अहव विरुद्धोवण्णासच्छलेण असाहारणिं तुवस्मि तस्स बहुमइं उग्घाडेंती अत्ताणं सलाहेसि । [सखि, दाक्षिण्य-मात्रदत्तोत्तरं तं किमिति पुनर्न प्रत्याययसि । (सस्मितम्) अथवा विरुद्धोप-न्यासच्छलेनासाधारणीं त्वयि तस्य बहुमतिमुदाटयन्ती आत्मानं श्लाघयसि ।]

सुभद्रा—(सविलक्षस्मितम्) पिअसहि, एसो अंजली । मा खु मं उवहसेसि । [प्रियसखि, एषोऽञ्जलिः । मा खलु मासुपहस ।]

मन्दारिका—इअं म्हि तुण्हिक्का । [इयमस्मि तूष्णीका ।]

सुभद्रा—(सखेदमात्मगतम्) हंतं किणु खु एअस्स मअणरोअस्स अबसाणं । जेण णिइअपीडिआए भारो मे सरीरं चंपणाअ पडि-

1 A B दाक्षिण्यमात्रमतिदत्तोत्तरं etc. 2 Thus A B. It should be प्रत्येवि. 3 Thus A B. It should be श्लाघसे. 4 Thus A B. It should be उवहसेहि (=उपहस).

भाइ । अहव कुदो मे तारिसा भाअबैआ जदो एदं कल्लाणं परि-
णमिस्सदि । (रोदिति) [हन्व किं नु खल्वेतस्य मदनरोगस्याक्सानम् ।
येन निर्दयपीषिताया भारो मे शरीरं मरणाय प्रतिभाति । अथवा कुतो मे
सादृशानि भागधेयानि यत् एतत्कल्याणं परिगंस्यति ।]

मन्दारिका—सहि, कुदो दे ओवाअसंका । अहरहं सिज्झंति
णिमित्ताइ । [सखि, कुतस्तेऽपायशङ्का । नहरहः सिध्यन्ति निमित्तानि ।]

सुभद्रा—पिअभासिणीओ खु सहीओ । [प्रियभाषिण्यः खलु
सख्यः ।]

मन्दारिका—मा तह चिंतिअ । सव्वहा ण विसंवदंति णिमित्ताइ ।
[मा तथा चिन्तयित्वा । सर्वथा न विसंवदन्ति निमित्तानि ।]

सुभद्रा—होदु । [भवतु] (चिन्तानिःसहमास्ते ।)

मन्दारिका—पिअसहि, किं ते मणो लिहइ । [प्रियसखि, किं ते
मनो लेदि ।]

सुभद्रा—हला, सुद्ध भणिअं । लेक्खं चेअ खु तं । [सखि, सुद्ध
भणितम् । लेख्यमेव खलु तत् ।]

मन्दारिका—किं अणंगलेहकव्वं । [किमनङ्गलेखकान्यम् ।]

सुभद्रा—(सलज्जम्) तं विअ । [तदिव ।]

मन्दारिका—सहि, भणाहि भणाहि । [सखि, भण भण ।]

सुभद्रा—जइ ण मं उवहसिरससि, एसा भणिस्सं । [यदि न
मामुपहसिष्यसि, एषा भणिष्यामि ।]

मन्दारिका—ण एअं उवहासट्ठाणं । [नैतदुपहासस्यानम् ।]

सुभद्रा—तेण हि सुणाहि । [तेन हि शृणु ।]

मन्दारिका—अवहिद म्हि । [अवहित्ताऽस्मि ।]

सुभद्रा—(अनुस्मृत्य) लखवि भणितुं जीहा । [कण्ठते भणितुं शिक्का ।]

मन्दारिका—तेण हि अहिलिहिअ दंसेहि । [तेन हि भणिलिख्य दर्शय ।]

सुभद्रा—सहि, तह । [सखि, तथा ।]

मन्दारिका—कुदो दार्णि उवअरणाइ । [कुत इदानीमुपकरणानि ।]

सुभद्रा—हला, एकं असोअपल्लवं उवणेहि । जदो तर्हि णिवडंत-
बाहसलिलोल्लिण्ण इमिणा थणंगराअहरिचंदणरसेण णहग्गतूलिआ-
धरिण्ण लिहिस्सं । [सखि, एकमशोकपल्लवमुपनय । यतस्सखिन् निपतद्वा-
ण्यसलिलाद्रितेनानेन स्तनाङ्गरागहरिषन्दनरसेन नखाग्रतूलिकादृतेन लेखि-
ष्यामि ।]

मन्दारिका—सहि, सोइणाइ अणंगलेहोवअरणाइ । ता एसा
आणेमि । [सखि, शोभनान्यनल्लेखोपकरणानि । तस्मादेषानयामि ।]
(उत्थाय नाट्येन निकृत्योपनयति ।)

(सुभद्रा आदाय तथा विलिखति ।)

मन्दारिका—सहि देहि, वाचइस्सं । [सखि देहि, वाचयिष्यामि ।]

सुभद्रा—बाहेदि मं लज्जा । जाव तुण्हिक्का मणेण वाएहि ।
[बाधते मां लज्जा । यावत् तूष्णीका मनसा वाचय ।]

मन्दारिका—तह करिस्सं । (लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा)
सहि, साहु साहु । गहीरमहुरा वाचोजुत्ती । [तथा करिष्यामि]
(लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा) सखि, साधु साधु । गभीरमधुरा
वाचोयुक्तिः ।]

सुभद्रा—पसंसा वि उवहासो मे पडिभासह । [प्रशंसाऽप्युपहासो
मे प्रतिभासते ।]

मन्दारिका—एसा अहं ण पसंसिस्सं । सो एव्व परं पसंसेदु ।
[एषा अहं न प्रशंसिष्यामि । स एव परं प्रशंसतु ।]

सुभद्रा—(सखजम्) किं तेण वि जणेण एदं दक्खिद्वं । [किं
तेनापि अनेन एतद् द्रष्टव्यम् ।]

मन्दारिका—अण्णहा कहं अणंगलेहो भवे । [अन्यथा कथमनङ्ग-
लेखो भवेत् ।]

सुभद्रा—हला, कुदो मं लहूकरोसि । [सखि, कुतो मां लघूकरोषि ।]

मन्दारिका—(लेखं विलोक्य) जह एदाइ अक्खराइ सुत्थिदाइ
भविस्संति तह एअं करअलफंसासहं एत्थ एव्व असोअक्खंवे मुहु-
त्तअं पि समप्पिस्सं । [यथैतान्यक्षराणि सुस्थितानि भविष्यन्ति तथा एतं
करतलस्पर्शासहस्रैर्वाशोकस्कन्धे मुहूर्तमपि समर्पयिष्यामि ।] (तथा कृत्वो-
पनिशति ।)

सुभद्रा—हला, कदमं खु सो भूमिं महाभाओ अलंकरेदि ।
[सखि, कतमां खलु स भूमिं महाभागोऽलं करोति ।]

मन्दारिका—जा वा का वा होदु णिवासभूमी । किं तेण ।
तं पुण महाभाअं इह एव्व दक्खिस्ससि । जदो तुह दंसणादो पहुदि
एसा तस्स विणोदभूमी । [या वा का वा भवतु निवासभूमिः । किं तेन ।
तं पुनर्महाभागमिहैव द्रक्ष्यसि । यतस्तत्र दर्शनात् प्रभृत्येषा तस्य विनोदभूमिः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अवि णाम पिअसहीवअणं समस्सासण-
मेत्तं ण ह्वे । [अपि नाम प्रियसखीवचनं समावासानमात्रं न भवेत् ।]

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—

उद्भाव्य भावं क्षणसंनिपातात्प्रखेदरोमाञ्चितवेपथूनाम् ।

स्पृष्ट्वा करो मे करमायताक्ष्या नाद्यापि रोमाञ्चमसौ जहाति ॥१॥

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इतः प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रामतः ।)

राजा—

तस्याः करं सरोमाञ्चममुञ्चन्नेव तत्क्षणम् ।

संक्रान्त इव रोमाञ्चो मम संस्पृशतः करम् ॥ २ ॥

अथवा न साधु कृतमनेनापि हस्तेन । कुतः

तस्या गृहीत्वापि करं विमुञ्चन्नदक्षिणोऽयं मम दक्षिणोऽपि ।

वामत्वमङ्गीकुरुते स हस्तो वामे विधौ कः खलु भो न वामः ॥ ३ ॥

(पदान्तरे स्तिमितस्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(कतिचित्पदानि गत्वा परावृत्य) कहं ठिदो वअस्सो ।
(उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा) वअस्स, किं एदं । रोमंचिदसव्वंगो दरणिमी-
लंतलोयणो णीसहं चिट्ठसि । [कथं स्थितो वयस्यः । (उपसृत्य हस्ते
गृहीत्वा) वयस्य, किमेतत् । रोमाञ्चितसर्वाङ्गो दरणिमीललोचनो निस्सहं
तिष्ठसि ।]

राजा—सखे, आक्षिप्तोऽस्मि स्मृत्यन्तरेण । मम हि

संमोहनोऽन्तःकरणस्य विष्वक् स कोऽप्यपूर्वो विषवेग एव ।

स्मृतिं गतः संप्रति रम्यमूर्च्छासखः प्रियास्पर्शसुखप्रसर्पः ॥ ४ ॥

(विचिन्त्य) भो वयस्य एहि ।

हरिचन्दनलताभवने विधुरं मनो विनोदयितुम् ।

यत्र प्रियया दत्तश्चन्दनरसशीतलः स्पर्शः ॥ ५ ॥

1 Thus A B. It should be स. 2 Faulty metre in the first half of the अर्था stanza.

विदूषकः—तेज हि इदो इदो । [तेज हि इह इतः ।]

(परिक्रामतः ।)

राजा—(निर्वर्ण्य सोद्वेगम्)

वेदीवनं तदेवेदं नेत्रैकान्तबिलोभनम् ।

जीर्णारण्यमिवारम्यं दृश्यते प्रियया बिना ॥ ६ ॥

विदूषकः—(अग्रतो निर्दिश्य) वअस्स, दक्ख दाव गिरंतरुप्फु-
हस्स ससिरिअदं इमस्स रत्तासोअपाअवस्स । [वयस्य, पश्य ताव-
न्निरन्तरोत्फुल्लस्य सश्रीकतामस्य रक्ताशोकपादपस्य ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

रक्ताशोकस्तबका निरन्तरोच्छ्वसितसुमनसो भान्ति ।

इषुधय इव कुसुमेषोः शरपूर्णाः सज्जिता मधुना ॥ ७ ॥

(निरूप्य) वयस्य स एवायं प्रियाचरणोत्तंसनमहार्हो रक्ताशोकः ।

विदूषकः—(निरूप्य) सो एव्व । [स एव ।]

राजा—वयस्य, प्रायेणात्रागन्तव्यमुद्वाहसंपत्तये प्रियया । एहि
कंचित् कालमिहैवात्मानं विनोदयावः ।

विदूषकः—जं वअस्सो भणादि । (परिक्रम्य शाखान्तरे विलोक्य)
वअस्स, दक्ख दक्ख । एसा खु सा इदो एव्व वट्टइ अत्तहोदी ।
[यद्वयस्यो भणति । (परिक्रम्य शाखान्तरे विलोक्य) वयस्य, पश्य पश्य ।
एषा खलु सा इत एव वर्ततेऽत्रभवती ।]

राजा—(सहर्षम्) यावदनेन तमालपादपेनान्तरितः स्वैरालाप-
मस्याः शृणोमि । (तथा दृष्ट्वा) हन्त किमपि दुरन्तचिन्तया दूयमानया
भवितव्यमनया । अस्या हि

आपाण्डुरा भाति कपोललेखा विनिष्पतद्वाष्पविमिश्रवर्णा ।

अजस्रहस्तार्पणवद्धरागा प्रभातदीनेव शशाङ्कलेखा ॥ ८ ॥

सुभद्रा—(अन्तःसंतापममिनयन्ती मन्दारिकाया अप्रहस्तयुरसि ससर्प्य)
सहि, दिदं सु तवइ मे हिअअं । [सखि, इदं खलु तपति मे हृदयम् ।]

मन्दारिका—हुं असिसिरदा फंसस्स । [अहो अशिशिरता
स्पर्शस्व ।]

राजा—

तप्तस्य गाढं हृदयस्य मन्ये बाष्पाम्बुपूरः शिशिरोपचारः ।

अयन्नलभ्यः पुनरायतोऽस्या निःश्वास एव व्यजनानिलश्च ॥ ९ ॥

मन्दारिका—कहं पिरगगलं णिहणइ एअं वम्महहदओ । [कथं
निरर्गलं निहन्त्येनां मन्मथहतकः ।]

राजा—(निःश्वास्य) हन्त, निर्दयमेनां विध्यति मन्मथः । इहो
दुर्विदग्धधानुष्क कुसुमधन्वन् अनभिज्ञोऽसि यथालक्ष्यमुपक्रमितुम् ।
तव हि

व्यधायि शस्त्रं कुसुमं, पुरस्सरा वसन्तमन्दानिलचन्द्रचन्द्रिकाः ।

स्त्रियः प्रकृत्या ननु कोमला इति त्वया तु गाढं किमसौ निहन्त्यते ॥ १० ॥

मन्दारिका—हुं सिसिरोवकरणं वि ण दाणि संणिहिदं । [हन्त
स्त्रिशिरोपकरणमपि नेदानीं संनिहितम् ।]

राजा—

स्तनांशुकं बाष्पजलावसिक्तं जलाद्र्वासः स्वयमेव क्लृप्तम् ।

न्यस्तो मुहुर्वक्षसि चाप्रहस्तो धत्ते प्रवालार्पणकृत्यमस्याः ॥ ११ ॥

मन्दारिका—कहं पडिक्खणं विवद्धंतो ण दाव उवसम्मइ इमाए
संदावो । [कथं प्रतिक्षणं विवर्धमानो न तावदुपशम्यति अस्याः संतापः ।]

राजा—

नयनसलिलस्नेहैः स्थूलैश्च निःश्वसितानिलै-

र्भ्रस्मशिशिरैर्मूयः सोष्मस्तनद्वयघट्टितैः ।

कुवलयदृशो नूनं संधुक्षितः कुसुमोपमं

हृदयमदयः संतापाग्निर्धुनोति न शाम्यति ॥ १२ ॥

मन्दारिका—(सखेदम्) किं एत्थ करीअदु । [किमत्र क्रियताम् ।]

राजा—अहो अतिरिक्तः परितापः । अद्य हि

अन्तस्तापकाथादुद्वान्तैरिव निरन्तरं बाष्पैः ।

अङ्गे पुनः कृशाङ्ग्याः सन्तप्ते निपतितैः शुष्कम् ॥ १३ ॥

वयस्य, न युक्तमतःपरमिह स्थातुम् ।

मन्दारिका—(आत्मगतम्) दिढं खु एसा संतप्पेदि । ता एयं दाव । (प्रकाशम्) पिअसहि, सुणाहि दाव किंचि । [दढं खल्वेषा सन्तप्यते । तस्मादेवं तावत् । (प्रकाशम्) प्रियसखि, शृणु तावत् किंचित् ।]

विदूषकः—किं एसा भणिदुं इच्छदि त्ति जाणिअ पुणो उवसप्पम्ह । [किमेषा भणितुमिच्छतीति ज्ञात्वा पुनरुपसर्पावः ।]

राजा—तथास्तु ।

सुभद्रा—एसा सुणामि । [एषा शृणोमि ।]

मन्दारिका—जदा एव्व इमस्स बालासोअस्स पिअसहीए दिण्णं चरणसंतालणदोहलं तदा एव तेण हि महाभाएण तुह दिण्णो दंसणू-सवो । णवरिअ जह जह इमिणा दंसिदो मउलुब्भेदो तह तह तेण वि दंसिदो अणुराओ । तदो इमिणा एव्व अणुऊलेण णिमित्तेण समत्थिदं भए जदा एव इमस्स उव्वाहविही करीअदि तदो वरं ण तस्स समाअमो विलंबेदि त्ति । [यदैवास्य बालाशोकस्य प्रियसख्या दत्तं चरणसंताडनदोहदं

1 A संतपे; B सन्ते तापे.

तदैव तेन हि महाभागेन तव दत्तो दर्शनोत्सवः । अनन्तरं च यथा यथाऽमुना दर्शितो मुकुलोद्भेदस्तथा तथा तेनापि दर्शितोऽनुरागः । तस्मैऽमेवैवानुकूलेन निमित्तेन समर्थितं मया यदैवास्तोद्वाहविधिः क्रियते ततः परं न तस्य समागमो विलम्बत इति ।]

सुभद्रा—पिअसहि, जह किर तुए भणिदं तह एव्व इदो पुव्वं अणुभूदं विअ । परंतु पिअसही जाणादि । [प्रियसखि, यथा किल त्वया भणितं तथैवेतः पूर्वमनुभूतमिव । परंतु प्रियसखी जानाति ।]

मन्दारिका—पिअसहि, जो दाव एत्तिअस्स संवादइत्तओ ण सो परं पि विसंवादइस्सदि विही । (सुभद्राया अश्रूणि प्रमार्जयन्ती) ता पिअसहि, जह एअस्स उव्वाहविही सोहणं एव्व णिव्वत्तिओ भविस्सदि तह तुमं वि पसण्णचित्ता अमिलणंमुही होहि । जेण सो एव्व सुणिव्वत्तिओ तुह उव्वाहसंपत्तिणाडिआए पुव्वरंगविही भविस्सदि । [प्रियसखि, यस्मादेतावतः संवादयिता न स परमपि विसंवादयिष्यति विधिः । (सुभद्राया अश्रूणि प्रमार्जयन्ती ।) तस्मात् प्रियसखि, यथैतस्योद्वाहविधिः शोभनमेव निर्वर्तितो भविष्यति तथा त्वमपि प्रसन्नचित्ता अम्लानमुखी भव । येन स एव सुनिर्वर्तितस्तयोद्वाहसंपत्तिनाटिकायाः पूर्वरङ्गविधिर्भविष्यति ।]

विदूषकः—सुट्ठ कअं विलोहणं [सुष्ठु कृतं विलोभनम् ।]

राजा—स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।

सुभद्रा—सहि, तेण हि एसा दारिणि सुत्थिद म्हि । [सखि, तेन हि एषा इदानीं सुस्थिताऽस्मि ।]

राजा—वयस्य, एह्युपसर्पावः ।

मन्दारिका—एसा आअदा एव्व पदाणसलिलगघकुसुमहत्था पिअसही मंजरिआ । [एषा आगतैव प्रदानसलिलार्घवकुसुमहस्ता प्रियसखी मञ्जरिका ।]

1 A अणकुंमज्जणमुही (?) (ohāyā अम्लानमुखी); B अम्मणमुही (ohāyā अम्लानमुखी). Reading in the text is conjectural.

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एसा अ परा तुब्ब अणहिण्णा
आजच्छइ । ता जाव एसा अण्णदो गच्छइ ताव इह एव्व ठादव्वं ।
[वयस्स, एसा अ परा खवानमिज्जा जागच्छति । तस्माद्यावदेशे अन्यतो
गच्छति तावदिहैव स्थातव्वम् ।]

राजा—युक्तमाह भवान् ।

(प्रविश्य यथानिर्दिष्टा)

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, एदाइ णलिणीपत्तधरिआइ पदाणसलि-
लाइ अग्गकुसुमाइं च । [भट्टिदारिके, एतानि नलिनीपत्रपुतानि प्रदानस-
लिलान्यर्घकुसुमानि च ।]

सुभद्रा—सहि, तेण हि णिव्वत्तेमो दाणिं इमाणं उव्वाहविहिं ।
[सखि, तेन हि निर्वर्तयाम इदानीमनयोरुद्वाहविधिम् ।]

चेटी—भट्टिदारिए, काए दिज्जउ पदाणसलिलं । [भट्टिदारिके,
कया दीयतां प्रदानसलिलम् ।]

सुभद्रा—सहि मंदारिए, णं तुह सुदा मालईलआ । ता तुमं
चेअ पदाणसलिलं देहि । [सखि मन्दारिके, ननु तव सुता मालतीलता ।
तस्मात्त्वमेव प्रदानसलिलं देहि ।]

मन्दारिका—तह करिस्सं । (उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सविलास-
स्मितम्) पिअसहि, दक्ख दक्ख । सअं चेअ एसा इमस्स खंचे
ओलगा । [तथा करिष्यामि । (उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सविलास-
स्मितम्) म्रियसखि, पश्य पश्य । स्वयमेवैषास्व स्कन्धेऽवलगा ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) गाढो उवक्खेओ । [गाढ उपश्लेषः ।]
(सस्मितं पश्यति ।)

राजा—(निर्वर्ण्य)

अलसस्मितं सुदत्याक्षपां प्रमोदं दृढं च परितापम् ।

सूचयति म्लायन्त्या विकसितमिव कुन्दलतिकायाः ॥ १४ ॥

मन्दारिका—अहो पत्थिवराज, एसा मे पिअसही तुज्झ दिण्णा ।
(सल्लिखधारां पातयति ।) [अहो पार्थिवराज, एसा मे प्रियसखी तव वत्ता ।]

राजा—अहो अभिजातश्लेषोपन्यासः । एष शिरसा प्रतिगृह्णामि ।

चेटी—सोहणं सोहणं । [शोभनं शोभनम् ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो वाआकोसलं । [अहो वाक्कोशलम् ।]

मन्दारिका—हंहो बालासोअ, जह एसा ण किलम्मइ, जह अ
लअंतरेहि ण भेदं णीअदि तह एअं संभावेहि । [अहो बालाशोक,
यथैषा न क्लाम्यति, यथा च क्लृप्तान्तरं भेदं नीयते, तथैतां संभावय ।]

चेटी—सुहु भणिअं । [सुष्टु भणितम् ।]

सुभद्रा—सहि, सोहणा अठ्भत्थणा । [सखि, शोभनाऽभ्यर्चना ।]

राजा—अभिरूपोऽयमन्यापदेशः ।

मन्दारिका—एसा दाणि जामादुणो अग्घं उवहरेमि । [एषा
इदानीं जामातुरर्घमुपहरामि ।] (उपहरणं नाटयति ।)

राजा—सुसंगतमेतद् वधूवरम् । तथा हि

अशोकः पुष्पितो भाति मालत्या स्मेरपुष्पया ।

व्यतिकीर्ण इवाम्भोदः सान्ध्यो नक्षत्रमालया ॥ १५ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु मे अवसरो, जाव उवसप्पामि ।
(उपसृत्य) सोत्थि होदीए । एसो खु दुग्गओ को वि बम्हणो गंगा-
तीरे णिअमं करेमि । अज्ज उण एअस्सि तुम्हाणं ऊसवे सोत्थिवाअणं
पडिगण्हिदुं आअदो म्हि । [वयस्य, एष खलु मेऽवसरो, यावदुपसर्पामि ।
(उपसृत्य) स्वस्ति भवत्यै । एष खलु दुर्गतः कोऽपि ब्राह्मणो गङ्गातीरे नियमं
करोमि । अथ पुनरेतस्मिन् युष्माकमुत्सवे स्वस्तिवाचनकं प्रतिग्रहीतु-
मागतोऽस्मि ।]

सुभद्रा—(सहर्षं परितो विलोक्य । सविषादमप्रत्यगतम्) कहं एसो असहाओ आअदो । [कथमेषोऽसहाय जागतः ।] (मन्दारिकामीक्षते ।)

मन्दारिका—(अपवार्यं) पिअसहि, तेण वि आअदेण होदव्वं । मंजरिअं पुण दट्ठण ण पविट्ठं ति तक्केमि । [प्रियसखि, तेनाप्यागतेन भवितव्यम् । मञ्जरिकां पुनर्दृष्ट्वा न प्रविष्टमिति तर्कयामि ।]

सुभद्रा—(अपवार्यं) तह होदव्वं । [तथा भवितव्यम् ।]

मन्दारिका मञ्जरिका च—अय्य, किं तुए इच्छीअदि । [आर्यं, किं त्वया इष्यते ।]

विदूषकः—किं अण्णं । आअलं भोअणं । [किमन्यत् । जागलं भोजनम् ।]

उभे—(सस्मितम्) अय्य, तह संपादइस्सम्ह । [आर्यं, तथा संपादयिष्यामः ।]

विदूषकः—ण विस्ससेमि । करेहि दाव मम हत्थे सलिल-
प्पदाणं । [न विश्वसिमि । कुरु तावन्मम हस्ते सलिलप्रदानम् ।]

मन्दारिका—तेण हि तह करेमि । (सलिलप्रदानं नाटयति ।)
अय्य, पूरइस्सं तुह समीहिदं । [तेन हि तथा करोमि । (सलिलप्रदानं
नाटयति) आर्यं, पूरयिष्यामि ते समीहितम् ।]

(सर्वे सस्मितं पश्यन्ति ।)

सुभद्रा—सहि मंजरिए, तुमं दाव गदुअ णिव्वुत्तं बालासोअ-
मालईलआणं उव्वाहकल्लाणं ति भणिअ, तरंगिआए सह आअच्छं-
तीओ सहीओ णिव्वट्ठिअ पुण्णपत्तं आहरसु । [सखि मञ्जरिके, त्वं
तावद्गृत्वा, निर्बृत्तं बालाशोकमालतीलतयोरुद्गाहकत्वाणमिति अभित्वा, तरंगि-
कया सहागच्छन्तीः सखीनिर्वर्त्य पूर्णवात्रमाहर ।]

चेटी—तह । [तथा ।] (इति निष्क्रान्ता ।)

(प्रविश्व)

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे,

एषा तव प्रियसखी स्वयमेव दत्ता

यस्यै त्वया ननु स एष परं कृतार्थः ।

अभ्यर्थनं तु तव तत् पुनरुक्तमासी—

दस्यै यदित्थममुनाऽपि च दत्त आत्मा ॥ १६ ॥

(मन्दारिका सस्मितं सुमद्राभीक्षते ।)

(सुमद्रा सलज्जं मुखं नमयति ।)

राजा—

इयं परिम्लानमृणालकोमला तवाङ्गयष्टिर्भृशमद्य ताम्यति ।

तदेहि लज्जाव्यसनं विमुञ्चती ममावलम्बस्व करं नितम्बिनि ॥ १७ ॥

(हस्ते गृह्णाति ।)

(सुमद्रा सलज्जं मन्दारिकामवलम्बते ।)

मन्दारिका—(सस्मितम्) सो एव दाणि अवलंबेद्वो ।

[स एवेदानीमवलम्बितव्यः ।]

सुमद्रा—(अपवार्य) सहि, अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स
एत्तिअं वेलं एत्थ ठाढुं पट्टत्तणं । [सखि, अस्ति वास्य पराधीनस्य
जनस्यैतावती वेलामत्र स्थातुं प्रभुत्वम् ।]

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे, किं ते सखी वदति ।

मन्दारिका—अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं
एत्थ ठाढुं पट्टत्तणं ति । [अस्ति वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावती
वेलामत्र स्थातुं प्रभुत्वमिति ।]

राजा—न खलु गृहीतो वाचिकस्वार्थः ।

विदूषकः—णं देवी-आअमणादो भाइदव्वं । [ननु देव्यात्म-
नाज्ञेतव्यम् ।]

राजा—कथमीर्ष्यालुखे प्रियसखी ।

(ततः प्रविशति देवी चेटी च ।)

चेटी—भट्टिणि, जो दाव असाहारणं तुवंमि अणुराजं दंसेइ, सो वे खमं चेअ अरिहेदि भट्टा । अहव सव्वदो णिवहंति पुरिसाणं दिट्ठीओ । विसेसदो उण राजाणं । ता तं चेअ इत्थिआए वल्लह-
त्तणं जा अवरद्धे अ पसादं दंसेइ । ता ण जुत्तं तर्त्तिण्ण तह कोविदुं । अदिकोवणाए वल्लहा वि उव्विज्जंति पुरिसा । सुदं च मए दे कोवादो दिदं विसण्णो भट्टेत्ति । ता एहि, सअं उवसप्पम्ह भट्टिणं । जदो कुविदाए वल्लहाए सअं वि उवसप्पणं चेअ पसादो । [भट्टिणि,
यस्तावदसाधारणं स्वय्यनुरागं दर्शयति स ते क्षमामेवाहति भर्ता । अथवा सर्वतो
निपतन्ति पुरुषाणां दृष्टयः । विशेषतः पुना राज्ञाम् । तस्मात् तदेव स्त्रिया
वल्लभत्वं वा अपराद्धे च प्रसादं दर्शयति । तस्माच्च युक्तं तावत्तैव तथा कोपि-
तुम् । अतिकोपनाया वल्लभा अपि उद्विजन्ते पुरुषाः । श्रुतं च मया ते
कोपाद् इदं विषण्णो भर्तेति । तस्मादेहि, स्वयमुपसर्पणो भर्तारम् । यतः
कुपिताया वल्लभायाः स्वयमप्युपसर्पणमेव प्रसादः ।]

देवी—परवदी खु अहं पिअसहीए । तह करिज्जउ । [परवती
खस्वहं प्रियसख्या । तथा क्रियताम् ।]

चेटी—सुदं मए वेदीवणं गदो भट्टो त्ति । ता इदो इदो भट्टिणी ।
[श्रुतं मया वेदीवनं गतो भर्तेति । तस्मादित इतो भट्टिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—पविट्ठ म्हा वेदीवणं वि अत्तहोदि । [प्रविष्टे स्त्रो वेदीवनमपि
अग्रभवति ।]

विदूषकः—अहं पि एदं जाणामि । [जहमप्येतज्जानामि ।]

चेटी—(कर्म दत्त्वा) भट्टिणि, इमस्स एव्व असोअपाअवस्स

*I B तर्त्तिण्ण; ohāyā in A B तास्सिक्कैन. तत्तिज्ज on the analogy of
एत्तिज्ज should be taken to stand for तावत् or तावन्मात्र.*

पादे अय्यकञ्चाअणो मंतिअदि । ता इह एच्च भट्टिणा वि होदव्वं ।
[भट्टिणि, अखैवाशोकपादपस्य पाद भार्यकार्यायनो मञ्जयते । तस्यादिहैव
अर्त्रापि भवितव्यम् ।]

देवी—हला, इमिणा बउलपाअवेण अंतरिआओ पेक्खम्ह
(तथा दृष्ट्वा सकोपम् ।) अइभूमिं गओ इमस्स अविणओ । [सखि,
अनेन बकुलपादपेनान्तरिते पश्यावः । (तथा दृष्ट्वा सकोपम् ।) अतिभूमिं
गतोऽस्याविनयः ।]

विदूषकः—णं भणामि । अहं वि एअं जाणामि तुवस्मि चेअ
असाहारणो अत्तहोदो अणुराओ । देवीए उण दक्खिणमेत्तं ति ।
[ननु भणामि । अहमप्येतज्जानामि स्वय्येवासाधारणोऽत्रभवतोऽनुरागः ।
वेष्यां पुनर्वाक्षिष्यमात्रमिति ।]

चेटी—(सकोपम्) अम्मो दुट्ठदा बन्हवंधुणो । [महो दुष्टता
ब्रह्मबन्धोः ।]

देवी—जाणादि खु सो जहत्थं । [जानाति खलु स यथार्थम् ।]

(चेष्ट्या सह संसंभ्रमुपसर्पति । सर्वे दृष्ट्वा संभ्रान्ताः ।)

(राजा देवी^१ विलोक्य सभयं हस्तं शिथिलयति ।)

विदूषकः—आ कहं अआलसंहारो । [आः कथमकालसंहारः ।]

(सुभद्रा सासूर्यं हस्तमाक्षिप्यान्यतो गच्छति ।)

मन्दारिका—पिअसहि, इदो गदुअ हरिचंदणलआघरणे सही-
अणं पडिवालेम्ह । [प्रियसखि, इतो गत्वा हरिचन्दनलतागृहे सखीजनं
प्रतिपालयावः ।]

(उभे परिक्रम्य हरिचन्दनलतागृहं प्रविश्योपविशतः ।)

देवी—अय्यउत्त, दिट्ठं जं पेक्खिदव्वं । इअं पुण दाणि मह
अम्मत्थणा । मा दाव तुमं असव्वसंवादेहि अं विलोमअंतो मं विणो-

१ A B add सुभद्रा च after देवी. २ A B read अविलोमअंतो (obāyā अविलोमयन्).

दपत्तं करेहि । [आर्चपुत्र, दृष्टं यत् द्रष्टव्यम् । इयं पुनरिदानीं ममाभ्यर्थना ।
मा तावत्त्वमसत्यसंवादैश्च विलोभयन् मां विनोदपार्त्रं कुरु ।]

राजा—प्रिये विलातराजपुत्रि,

का नाम संप्रति मम प्रतिपत्तिरत्र

प्रत्यक्षमेव तव योऽस्मि कृतापराधः ।

भूयोऽनुभूतमनुपात्तविलोभनं ते

दाक्षिण्यमेव शरणं मम शिष्टमास्ते ॥ १८ ॥

देवी—किं ति विवरीअं भणिज्जइ । एसो खु तुह पिअवअस्सो
जाणाइ मइ दाव तुज्झ दक्खिण्णं ति । [किमिति विपरीतं भण्यते ।
एष खलु तव प्रियवयस्यो जानाति मयि तावत्तव दाक्षिण्यमिति ।]

(विदूषकः सभयं राज्ञः पृष्ठतो भवति ।)

देवी—अय्यउत्त, परमत्थदो तुह हिअअं अजाणंतीए जं जं मए
अदिकंतं तं तं सव्वं दक्खिण्णत्तणेण तुए खंतव्वं । एसो वेलादीए
पच्छिमो पणामो । [आर्यपुत्र, परमार्थतस्तव हृदयमजानत्या यद्यन्मयाऽ
तिक्रान्तं तत् तत् सर्वं दाक्षिण्येन त्वया क्षन्तव्यम् । एष वैलास्याः पश्चिमः
प्रणामः ।]

(प्रणम्य तेष्वं गन्तुमिच्छति ।)

राजा—सुन्दरि, कोऽयं प्रत्युत प्रणामः । (अग्रतो भूत्वा) देवि,
स्प्रष्टुमद्य चरणौ बिभेमि ते नूतनाविनयजातसाध्वसः ।

एष केवलमहं तवाग्रतस्ताडयामि शिरसा महीतलम् ॥ १९ ॥

(प्रणमति ।)

देवी—अय्यउत्त, जेण तुए फंसो वि मे परिहरिज्जइ ण दाव
तुमं फंसिदुं खमामि । ता सअं चेअ उट्ठेहि । एसा दाणि अहं

गच्छामि । [नारदमुनि, येन त्वया स्वर्गोऽपि मे परिहिते, न तत्र त्वं स्मर्तुं क्षमे । तस्मात् स्वयमेवोचितम् । एषा इदानीमहं गच्छामि ।]

(चेष्टा सह संसरम्भं निष्क्रान्ता ।)

विदूषकः—वअस्स, किं आआसे पणमीअदि । [वयस्व, किमाकाशे प्रणम्यते ।]

राजा—(उत्थाय) कथमप्रसन्नैव गता ।

विदूषकः—अकिदण्णअ, एसो खु देवीए सुमहंतो पसादो जं सजीविदा मुक्क म्हा । [अकृतज्ञ, एष खलु देव्याः सुमहान् प्रसादो यत् सजीवितौ मुक्तौ त्वः ।]

राजा—कथमतिभूमिं गतो मन्युर्मानिन्याः । तथा हि

न्यस्यन्त्या गमने पदं मम मुखात् प्रत्याहरन्त्या दृशौ

निःश्वासस्खलिताक्षराणि च वचांस्यन्तर्निगृह्य क्षणम् ।

मूर्ध्ना किंचिदिवानतेन निभृतं संदर्शितः सुभ्रुवा

सोत्कर्षां प्रणयस्थितिं प्रकटयन्नीर्घ्याप्रणामक्रमः ॥ २० ॥

(विचिन्त्य) हन्त देवीप्रसादनं प्रति निराश एवास्मि । यत्पुनः प्रणत

एव मयि सा प्रस्थिता तदैवमात्रमवलम्बनम् । कुतः

अतिक्रमं प्रेयसि बद्धकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।

स्त्रियो हि किंचित्परिवृत्तकौपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥ २१ ॥

(पस्ति विलोक्य सविषादम्) कथं प्रियतमापि सकोपं तिरोहितैव । तथा हि

स्रस्तस्तनांशुकसमर्पणनिर्व्यपेक्षं

तिर्यग्बिलोकननिरुत्सुकजिह्वानेत्रम् ।

भ्रूमङ्गभिन्नमुखविभ्रमथा नताङ्गथा

मन्दस्खलचरणमन्थरमत्र यातम् ॥ २२ ॥

(निःश्वस्य) कथमुभयतो व्याहताः स्मः ।

विदूषकः—एहं सु तं आमंतणल्लासाए विमुक्कमिक्खापरिक्कम-
मणस्स आमंतणसालस्मि गलहत्थणं । [एतद् कञ्च तद् आमन्न-
काळसया विमुक्कमिक्खापरिक्कमणस्स आमन्नशाकायां गलहत्थनम् ।]

राजा—इन्त, क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

विदूषकः—(विलोक्य) किं एअं असोअक्खंधसमप्पिअं पत्तं
दीसइ । (आदाय विलोक्य च) वअस्स, अक्खराइ विअ कुडिल-
कुडिलाइ दीसन्ति । [किमेतद् अशोकस्कन्धसमर्पितं पत्रं दृश्यते ।
(आदाय विलोक्य च) वयस्स, अक्षराणीव कुटिककुटिलानि दृश्यन्ते ।]

राजा—तेन हि वाच्यताम् ।

विदूषकः—को जाणइ अक्खराइ । तुमं चेअ वाएहि । [को
जानात्यक्षराणि । त्वमेव वाच्य ।]

राजा—(गृहीत्वा वाचयति ।)

दिट्ठेण जेण सअलं रमणिज्जं मह कअं अरमणिज्जं ।

सो अरमणिज्जविरहो अवि णाम रमेज्ज णअणाइ ॥ २३ ॥

[इष्टेन येन सकलं रमणीयं मम कृतमरमणीयम् ।

सोऽरमणीयविरहोऽपि नाम रमयेत नयने ॥]

कथं प्रिययैव विलिखितम् ।

विदूषकः—अहो अत्तहोदो मेहावित्तणं जेण खणदंसणादो
पत्तगदाइ अक्खराइ मुखे संकमिदाइ । मह उण सुइरं पेक्खंतस्स जीहा
वि ण परिप्फदिआ । [अहो अन्नमवतो मेघावित्तं येन क्षणदर्शनात्पन्नगताम्ब-
क्षराणि मुखे संक्रमितानि । मम पुनः सुचिरं पश्यतो जिह्वाऽपि न परिस्पन्दिता ।]

(राजा पुनः पुनर्वाचयति ।)

सुमद्रा—(खगतम्) अइ णिस्सज्ज हिअअ, कहं दाणिं पि ण
विचज्जसि । [अग्नि^१ निर्लेज्ज इदम्, कथमिदानीमपि न विपश्चिसे ।]

मन्दारिका—(खगतम्) हुं, बलिअं खु विसण्णा पिअसही । को वा एत्थ आसासो । [हन्त, बलवत् खलु विषण्णा प्रियसखी । को वाऽन्नाभासः ।]

(प्रविश्य)

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, आअच्छइ तरंगिआए सह सव्वो सहीअणो । अहं पुण पिअणिवेअणत्थं अगगदो तुरिअं आअदा । [भर्तृदारिके, आगच्छति तरङ्गिकया सह सर्वः सखीजनः । अहं पुनः प्रिय-निवेदनार्थमग्रतस्त्वरितमागता ।]

मन्दारिका—हला, किं तं । [सखि, किं तत् ।]

चेटी—एसा खु भट्टिदारिआ महाराअणमिणा चक्खवट्टिणो महाराअभरहस्स पदिज्जदि त्ति । [एषा खलु भर्तृदारिका महाराजनमिना चक्रवर्तिनो महाराजभरतस्य प्रदीयत इति ।]

सुभद्रा—(सविषादमात्मगतम्) हंत किं एदं । [हन्त किमेतत् ।]
(वैचित्त्यं नाटयति ।)

मन्दारिका—(खगतम्) एदं खु विसण्णाए पिअसहीए समत्सा-
सणं । [एतत्खलु विषण्णायाः प्रियसख्याः समाभासनम् ।]

सुभद्रा—(खगतम्) अइ णिटुर हिअअ, दाणि णित्सकं विवज्जसु ।
[अयि^१ निटुर हृदय, इदानीं निःशङ्कं विपर्यस्य ।]

मन्दारिका—(खगतम्) का वा इह पडिबत्ती । (प्रकाशम्) हला,
अहं पुण पुण्णपत्तं धारेमि । तुमं दाव अगगदो गटुअ इह एव्व
सहीअणं आणेहि । जेण सह एव्व उव्वाहसंमाणिअं असोअं मालई-
लअं च दक्खिस्सम्ह । [का वा इह प्रतिपत्तिः । (प्रकाशम्) सखि, अहं
पुनः पूर्णपात्रं धारयामि । त्वं तावदग्रतो गत्वा इहैव सखीजनमानस्य । येन
सहैव उव्वाहसंमानितमशोकं मालतीकृतं च द्रक्ष्यामः ।]

चेटी—जं पिअसही भणाइ । [यत् प्रियसखी भणति ।] (निष्क्रान्ता ।)

सुभद्रा—(सखेदम्) हला, देहि मे ऊत्संगं । अण्णारिसं खु दाणि मे सरीरं । [सखि, देहि म उत्संगम् । अन्यादृशं खल्विदानीं मे शरीरम् ।]

मन्दारिका—तेण हि इह एव्व सआहि । [तेन हि इहैव शेज्ज ।]

(सुभद्रा मन्दारिकाया उत्संगमपिशेते ।)

मन्दारिका—अहवा किं एत्थ समस्सासणं । [अथवा किमत्र समाश्वासनम् ।]

(सुभद्रा पारवश्यमभिनीय मुष्यति ।)

मन्दारिका—(सगङ्गं सुभद्राया अंगानि स्तृष्ट्वा सशोकम्) हा हा हदं हि, कहिं मे पिअसही । (ससंभ्रमम्) परित्ताअध । [हा हा हताऽस्मि, कुत्र मे प्रियसखी । (ससंभ्रमम्) परित्रायध्वम् ।]

(राजा विदूषकश्च आकर्णयतः ।)

राजा—कुतोऽत्र स्त्रीजनाक्रन्दनम् ।

विदूषकः—(सभयम्) अविह अविह । रक्खेहि मं वअस्स, रक्खेहि । [अवत अवत । रक्ष मां वयस्य, रक्ष ।]

(उभौ तत्वरमुपसर्पतः ।)

राजा—(दृष्ट्वा सविषादम्) कथमन्यामेव दशां गता प्रियतमा ।

विदूषकः—कहं अवत्थंतरगदा तत्तहोदी । [कथमवस्थान्तरं गता तत्रभवती ।]

मन्दारिका—(दृष्ट्वा) हंत परित्तायहि । [हन्त परित्रायस्व ।]

राजा—(विदूषकस्य हस्ते लेखं दत्त्वा, सुभद्रामुत्संगे समर्प्य) प्रिये, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

विदूषकः—समस्ससिहि अत्तहोदि, समस्ससिहि । [समाश्वसिहि अत्रभवति, समाश्वसिहि ।]

मन्दारिका—सहि, समस्तसिहि समस्तसिहि । [सखि, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।]

(सुभद्रा किंपिदाश्वसिति ।)

राजा—(सहर्षम्)

जातश्चकोरदृशि मोहमुपागतायां
तीव्राभिषङ्गबहुलो मम कोऽपि मोहः ।

लब्धं समाश्वसनमद्य समाश्वसत्या—

मस्यां मया च विधुरेण च मन्मथेन ॥ २४ ॥

(सुभद्रा राजानं दृष्ट्वा सलज्जमुत्थाय सेष्यमन्यतो गन्तुमिच्छति ।)

(राजा उत्थाय हस्ते गृह्णाति ।)

सुभद्रा—(सासूयम्) मुक्तो एव हत्यो किं ति पुनो वि चेप्सइ ।
[मुक्त एव हस्तः किमिति पुनरपि गृह्णाते ।]

राजा—ननु त्वयैव कोपपरवत्या मोक्षितः ।

सुभद्रा—अमुंचंती वा अहं कहं चिद्वेमि । [अमुञ्चन्ती वा महं कथं तिष्ठामि ।]

विदूषकः—गदं गदं । गंतव्यं दाणि चित्तिज्जउ । [गतं गतम् ।
गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम्]

राजा—भद्रे, किं ते सख्या मोहकारणम् ।

मन्दारिका—(सविषादमात्मगतम्) हुं, कहं किर भणिस्सं । [हन्त,
कथं किल भणिष्यामि ।]

(नेपथ्ये)

सुरपरिवृढो वारांपत्नौ वसन्नपि मागधौ^१

गुणगणकथाऽशक्तो यस्याभवत्स च मागधः ।

जलधिवसनामेनां मुञ्जस्रसौ भरतावर्नी

जयति भरतः श्रीमानिक्ष्वाकुर्वंशशिखामणिः ॥ २५ ॥

१ B वारां पत्नौ. २ A वसन्नपिमागधो. The line is obscure.

(हुननेषध्वे)

वृषभजनयः पूर्वश्रक्कायुधश्चरमो मनु-
नेवनिधिपतिः पायात्पृथ्वीं चिरं मरतेश्चरः ।

वृषभशिखरिप्रान्तोत्कीर्णानवीत्य शचीपतेः

सदसि च गुणान्यस्योद्गायन्ति किन्नरयोषितः ॥ २६ ॥

(सर्वे आकर्णयन्ति ।)

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, पेक्ख पेक्ख । इह वि कण्ठ-
प्पवादकंदरमुह्वट्टिणं तुह एव्व दिसाविजयभोआवलिं गाअंतं किंजर-
मिहुणं । [वयस्व, पश्य पश्य । इहापि काण्डप्रपातकन्दरमुखवर्तिं ननु तत्रैव
दिशाभिजयभोगावलीं गायस्व किन्नरमिथुनम् ।]

(सर्वे पश्यन्ति ।)

सुभद्रा मन्दारिका च—(सहर्षमात्मगतम्) किं एसो एव्व सो ।
[किमेष एव सः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्)—हिअअ, एण्हिं समस्ससिहि ।
[इदय, इदानीं समाश्रसिहि ।]

मन्दारिका—जिदं अम्हेहिं । कहं एस एव्व चक्खवट्ठी ।
[जितमस्त्राभिः । कथमेष एव चक्रवर्ती ।]

(सुभद्रा सप्ताध्वसमन्यतो गन्तुमिच्छति ।)

विदूषकः—जस्स दाव चउरुदहिपरिअंताए महीए समुइदो
करो दिज्जइ, तस्स कहं तुए करो ण दिज्जइ । [वयस्व तावच्चतुर्दधि-
पर्यन्तया मन्त्रा समुच्चितः करो दीयते तस्य कथं त्वया करो न दीयते ।]

राजा—भद्रे, किमेतत् ।

मन्दारिका—भट्टा, महाराजगमिणा चक्रवट्टिणो अत्ताणं पदि-
च्छिदं सुणिअ अण्णं चेअ किं चक्खवट्टिणं मुणंतीए दिढाभिसंगादो

मम ऊसंगे मुच्छिदं पिअसहीए । [अर्थः, महाराजनमिना चक्रवर्तिन
आत्मानं प्रदत्तितं भुत्वा, अन्यमेव किल चक्रवर्तिनः जानत्वा इदामिषङ्गा-
न्ममोत्सङ्गे मूर्छितं प्रियसख्या ।]

विदूषकः—ही^१ ही । [ही ही ।]

राजा—(सहर्षम्) किमियमेव विद्याधरराजस्य नमेर्भगिनी मातुल-
तनया सुभद्रा नाम स्त्रीरत्नम् ।

मन्दारिका—अहं इं । [अयं किम् ।]

विदूषकः—संघडेइं हु सुसरिसं मिहुणं विही । [संघटयति खलु
सुसदृशं मिथुनं विधिः ।]

राजा—आकाश एवोत्पन्नं रत्नम् ।

मन्दारिका—(विदूषकस्य हस्ते लेखनं दृष्ट्वा) पिअसहि, एसो हु सो
लेहो । [प्रियसखि, एष खलु स लेखः ।]

सुभद्रा—(सलज्जम्) किं सो वि इमिणा दिट्ठो । [किं सोऽप्यनेन
दृष्टः ।]

राजा—सुन्दरि, अयमेव त्वद्विरहविह्वलानामस्माकमियतीं विलां
विलोभनमभूत् । कुतः

प्रत्यक्षमन्मथार्तिप्रकाशनादपि मृगीदृशः प्रायः ।

रमयत्यनङ्गलेखः समुत्सुकं कामिनश्चेतः ॥ २७ ॥

मन्दारिका—(कर्णं दत्त्वा) कहं पदसहो (पुनः कर्णं दत्त्वा) कहं
सहीअणालावो । पिअसहि, संपुण्णा खु अम्हाणं मणोरहा । ता एहि
दाव । पुणो वि दक्खिस्ससि । [कथं पदशब्दः । (पुनः कर्णं दत्त्वा)
कथं सखीजनालापः । प्रियसखि, संपूर्णोः खल्वस्माकं मनोरथाः । तस्मादेहि
तावत् । पुनरपि द्रक्ष्यसि ।]

१ A हे हे (chāyā हा हा). २ A 'मन्मथार्थि'; B 'मन्मथार्थि'. Reading
in the text is conjectural. ३ A B रतयति.

(सुभद्रा सप्रतिभावं हास्यं वक्ष्यन्ती मन्दारिका सह निष्क्रान्ता ।)

राजा—(स्तब्धम्)

आमूलोन्नमितस्तनैः प्रविकसमेत्रैश्चिरं पूरितै-

रुच्छासैः प्रचुरामिलाषपिशुनैः कच्छात्मजाया मुहुः ।

अर्धसंसितपक्ष्मभिर्गुरुवैर्मन्दोच्छ्वसनीविमि-

निःश्वासैश्च दृढामितापसुलभैः पीतोऽस्मि धूतोऽस्मि च ॥ २८ ॥

किं च बहुना ।

व्यत्यस्तांससमर्पिताननमुरःसंघट्टमभस्तनं

गण्डस्पृष्टकपोललेखमवशप्रत्यर्पितालिङ्गनम् ।

दत्तोत्संगनिवेशितालसतनोस्तस्याः समाश्वासन-

व्याजेन प्रथमं मनोरथपदं प्राप्तं समारूषणम् ॥ २९ ॥

वयस्य, येनैव मार्गेण गता कच्छराजदुहिता तत्रैव काञ्चिद्वेलामा-
त्मानं विनोदयावः । तदेहि तावत् ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इत. प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

इति श्रीमद्भारंगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमलेन विरचितायां
सुभद्रानाटिकायां तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति ककुकी ।)

ककुकी—अये, वार्द्धकं च किञ्चिदनुशासकमनिसर्गधीराणाम् ।

तथा हि

यदेव मे वैषयिकेषु पूर्वं सुखेषु दुःस्वामिसुखेषु सक्तम् ।

तदेव संप्रत्युपजातपद्मात्तापं तपस्यां विचिनोति चेतः ॥ १ ॥

अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य
नैराश्यसुखरसास्वादः । सर्वथा धिगेनामेनःप्रणालिकां सेवानिय-
ञ्जणाम् । कुतः

सदा सेव्याद्भीतिः परपरिमधास्वादलघुता

परिक्रेशो भूयान्धनलवकृतोन्मादजडता ।

अवृत्तिर्वृत्तेष्वप्यनवसरलामाद्विमुखता

विहन्येवं सेवा तदियमिह चासुत्र च सुखम् ॥ २ ॥

(विभाव्य) ममासौ प्रकृत्यरमणीयाऽपि सेव्यगुणोत्कर्षाञ्च जातु पुरु-
षार्थव्यपायः । यदेव चक्रपाणिः

श्रोता पुराणपुरुषाद्बहुशः श्रुतीनां वर्णाश्रमस्थितिषु तत्प्रथमोपदेष्टा ।

साक्षाच्चराचरगुरोर्वृषभस्य सूनुरन्त्यो मनुश्चरमदेहधरः स्वयं च ॥३॥

(विचिन्त्य) नन्वाज्ञप्तोऽस्मि महाराजचक्रवर्तिना । आनीयतामयोध्य-
इति । यावत्सेनापतेरयोध्यस्य भवनं गच्छामि । (परिक्रामन्) अहो
चक्रवर्तिनश्चमूपतेः प्रभविष्णुता ।

येन दिग्जैत्रयात्रायां जित्वा खण्डचतुष्टयम् ।

जितखण्डद्वयश्चक्री षट्खण्डविजयी कृतः ॥ ४ ॥

(पुरो विलोक्य) अये प्रविष्ट एव सेनापतिः । य एव

बद्धप्रणामाञ्जलिना समन्तात्सामन्तचक्रेण समं समेत्य ।

आयाति दूरादनुगम्यमानो जैत्रं प्रभोश्चक्रमिव द्वितीयम् ॥ ५ ॥

यावदागतं सेनापतिं महाराजाय निवेद्य स्वमेव नियोगमशून्यं
करोमि । (इति निष्क्रान्तः ।)

शुद्धविष्कम्भः ।

चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति सेनापतिः ।)

सेनापतिः—अहो नृकृतपरचक्रवर्तिनः पराक्रमः । यतोऽ-
स्मामिरपि

बहद्विराज्ञां शिरसा महीयसीं महीयसस्तस्य महीभृतां प्रभोः ।

प्रविश्य कात्स्न्यादपरैर्दुरासदं मुदुर्जयं खण्डचतुष्टयं जितम् ॥ ६ ॥

अथवा कः पुनरलमेतावति भारते वर्षे चक्रवर्तिनः परचक्राभिमानि-
तामुद्रोदुम् । यद्वा मर्त्येषु नास्ति जेतव्यपक्ष इत्यपर्याप्तिर्बहुमानस्य ।
कुतः

प्रथमः कुलभूभृतां हिमाद्रिलवणोदः प्रथमः पयोनिधीनाम् ।

द्वयमेव हि दिग्जयप्रयाणे गतमस्य क्षणलक्ष्यतां शरस्य ॥ ७ ॥

अद्य पुनर्विद्याधराणां दर्शनदानमेव देवस्यावशिष्टम् । प्रेषितञ्च
मया तदर्थमेव विजयार्थं प्रति विद्याधरदूतमुख्यस्ताक्ष्यदत्तः ।
यावदिदानीं महाराजस्य प्रत्यनन्तरीभवामि । (परिक्रम्य विलोक्य च)
इदं प्रतीहारस्थानम् । कोऽत्र भोः । (कर्णं दत्त्वा) (आकाशे) किं
ब्रवीषि । एषोऽस्मि कञ्जुकी पुरुषदत्त इति । आर्य, निवेद्यतामस्म-
दागमनं देवाय । किं ब्रवीषि । निवेदितं पूर्वमेव रत्नवलभिवर्तिने
महाराजाय । प्रवेशयितव्य इति च देवादेश इति । तेन रत्नवलभि-
मनुसरामि (परिक्रामति ।)

(ततः प्रविशति राजा ।)

राजा—(मदनावस्थाममिनीय) कथमविच्छिन्नसन्तानः सदैवायं
मन्मथव्यथावेगः । तथा हि

तस्या वियोगे च समागमे च समं मनो मे मदनो धुनोति ।

एकत्र सांनिध्यमपेक्षमाणमन्यत्र बिभ्यत्सहसा वियोगात् ॥ ८ ॥

विशेषतः पुनरधुना

स्नानांशुकं विस्मयमीषदंसात्तया प्रहीतुं किल दत्तदृष्ट्या ।
दूरीय यान्त्या प्रहिता तदा मां प्रलोभयन्त्येवमपाङ्गदृष्टिः ॥ ९ ॥

अतश्च पुनराग्नेदितमाकल्यकम् ।

अविज्ञायैव दृष्ट्यां तस्यामुत्थापितः पुरा ।

स्मरो मातुलपुत्रीति विज्ञातायां विशेषतः ॥ १० ॥

इदं च पुनरस्य चापलं, यदसौ

मह्यं प्रदास्यति नमिर्भगिनीं सुभद्रा-

मित्यन्तरकुरितनिर्वृति चेत् एतत् ।

कुर्वन् मनोरथगतक्षुभितं निकामं

कामो मुहूर्तमपि न क्षमते विलम्बम् ॥ ११ ॥

(विचिन्त्य) देव्यास्तु पुनः परावस्थां गतो मन्युरिति चैकतश्चेतोऽनु-
तप्यते । कुतः

आदौ युक्तोत्तरवितरणाद्यत्कृतं त्यक्तशङ्कं

कोपारम्भात्किमपि क्लृप्तं यच्च पश्चादकारि ।

चेतस्तस्यास्तदनु च कृतं तत्तथा बद्धरोषं

प्रत्यापत्तौ गणयति यथा नाभ्युपायान्मतिर्नः ॥ १२ ॥

सेनापतिः—(पुरो विलोक्य) अये देवः । य एष

तिरस्कृतप्रौढविरोचनेन विलोचनानां च सुखप्रदेन ।

विभाति तेजःप्रसरेण साक्षात्पितुः पुरोरंश इवावतीर्णः ॥ १३ ॥

यावदुसर्पामि । (उपसृत्य) विजयतां देवः ।

राजा—उपविश्यताम् ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । (उपविशति ।)

राजा—आर्य, जितमुत्तरार्धम् । कुत इदानीं दक्षिणार्धगमनं
प्रति विलम्ब्यते ।

सेनापतिः—देव, किमुच्यते जितमिति । पश्य

अश्रुतप्रतिपक्षं तज्जितं नाम कथं भवेत् ।

उत्तरार्धपरिभ्रान्तं मर्यादेतीह केवलम् ॥ १४ ॥

अथ तु विद्याधराणां दर्शनदानमेव प्रतिपास्यते ।

राजा—कस्तत्र विलम्बः ।

सेनापतिः—प्रेषित एष तत्र तार्क्ष्यदत्तः ।

(प्रविश)

प्रतीहारी—जेठ महाराओ । बिजाहरलोआदो तक्खदत्तो आजवो ।

[जयतु महाराजः । विद्याधरलोकात् तार्क्ष्यदत्त आगतः ।]

राजा—जित्वरिके, सत्वरं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [बन्महाराज आज्ञापयति ।]

(निष्क्रम्य तार्क्ष्यदत्तेन सह प्रविश्योपसर्पति ।)

तार्क्ष्यदत्तः—जयतु देवः ।

सेनापतिः—कथय किं तत्र वृत्तम् ।

तार्क्ष्यदत्तः—इतस्तावद्दहं विजयार्धमुत्प्लुत्य महाराजन्मेरास्थान-
भुवमवगाह्य सेनापतेरादेशमुच्चैरवोचम् । यथा

यस्मै कृताञ्जलिर्दाद्विजयार्ध एव

सेनानिनादचलितः स्वयमभ्युपेत्य ।

एकातपत्रमवते भरतं समस्तं

सिंहासनं चमरजद्वयमातपत्रम् ॥ १५ ॥

येन च

गाम्भीर्येणैव जलधिः स्यैर्येणैव हिमाचलः ।

जितावेव शरेणापि पुनरुक्तमुमौ जितौ ॥ १६ ॥

तस्यायोध्य इति प्रसीतमहिमा सेनापतिष्वग्रणी-
 जेता खण्डचतुष्टयस्य विजयी बाहुः प्रभोर्दक्षिणः ।
 दण्डेनैव गुहाकवाटपुटयोर्विद्याधराणां गिरे-
 र्भेत्ता दर्शयितुं दिक्षामधिपतिं त्वामाह्वयद्रन्वताम् ॥ १७ ॥

इति ।

राजा—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—देव, मदाह्वानानन्तरमेव यथापिनद्धाभरणपारितो-
 षिकप्रदानेन संभाव्य मामास्थानपीठान्ममैव हस्तमवलम्ब्य देवदर्शन-
 कुतूहली सहर्षमुत्थितो महाराजनमिः ।

सेनापतिः—जानाति नमिर्देवस्य पराक्रमवृत्ताम् ।

राजा—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च तैत् स्त्रीरत्नप्राभृतकं पुरस्कृत्य गन्तुमुञ्चलितः ।

राजा— (सहर्षमात्मगतम्) अयि भोः

वृप्तिविश्वासदूराय लघुने हृदयाय नः ।

प्रियागमनवृत्तान्तं पुनः पुनरुदीरय ॥ १८ ॥

(प्रकाशम्) ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

तं तत्क्षणेनै परिवृत्य परेऽपि सर्वे

विद्याधराधिपतिमन्वयुरन्वयज्ञाः ।

विद्याधराः सरभसं च सकौतुकं च

सप्रश्रयं च सभयं च सविस्मयं च ॥ १९ ॥

सेनापतिः—ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

श्रेणिद्वयादुबलिते बलेऽस्मिन्विद्याधराणां विजयार्थशैलः ।

द्रष्टुं भयेन स्वयमद्य देयमुद्धीय गच्छन्निव लक्षितोऽभूत् ॥ २० ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

व्याप्य व्योमतलं विरोचनकरान्व्याहृत्य विश्वा दिशो

व्यारुध्य क्षणदामकाण्डजनितां कृत्वा क्षमावर्तिनाम् ।

क्षुण्णैरेव शरत्पयोधरलवैरुत्थाप्य सेनारजः

प्रस्थातुं सकलं प्रवृत्तमचिराद्विद्याधराणां बलम् ॥ २१ ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्चाहमागच्छन्तं विद्याधरलोकमावेदयितुमग्रतः
एवाहिण्डितः ।

राजा—साधु । दीयतामस्मै दूताध्यक्षाधिकारः ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः ।

तार्क्ष्यदत्तः—(प्रणम्य) अनुगृहीतोऽस्मि ।

राजा—जित्वरिके, दीयतामस्मै सुवर्णभार इति कोशाध्यक्षं
ब्रूहि ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [बन्महाराज आज्ञापयति ।]

तार्क्ष्यदत्तः—(जानुभ्यां स्थित्वा) अनुगृहीतोऽस्मि मूलदासः ।

(उभौ निष्क्रान्ता ।)

राजा—(आत्मगतम्)

प्रत्यागतां प्रियतमामाकर्ण्य परां भृतिं प्रपन्नाऽपि ।

देवीप्रमादनं प्रति मतिः प्रकामं परिभ्रमति ॥ २२ ॥

कथं वयस्योऽपि देवीकोपात्परं नष्टः । अन्ये देवीकोपात् क्वापि पलायितो वराकः ।

(प्रविश्य दृष्टः)

विदूषकः—जेदु जेदु पिअवअस्सो । [अगतु जगतु त्रियवयस्यः ।]

राजा—सखे, उपविश ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । [पद्मपत्रं आह्वयति ।]

(उपविशति ।)

राजा—सखे, किमपि हर्षोत्फुल्लमिव ते मुखम् ।

विदूषकः—सुणादु सोत्तसुहं वअस्सो । [शृणोतु श्रोत्रसुखं वयस्यः ।]

राजा—अवहितोऽस्मि ।

विदूषकः—अहं खु देवीकोबादो वअस्सस्स पासं ओसप्पिदुं भाअंतो एत्तिअं वेलं दिवा कोसिओ विअ कर्हिं पि तिरोहिअ एक्काई ठिदो । दाणिं पुण विवित्तासणदो राइं जादभओ चोरअंतो विअ चोरओ भीदमीदं आअच्छंतो सव्वं वि चलिदं देवि त्ति संकमाणो दिट्ठो जदिच्छोवणदाए सअं विअ देवीए रइसेणाए । तं च दट्ठुण सज्झसादो पदं पि चालेदुं असकंतं अप्पम्मि भएण चेप्पंतं हत्थे गण्हिअ मं च मा भाआहि त्ति आसासिअ विअसिअमुही सा भणिदुं उवकंता । जह । अय्य, सुणाहि दाव । अज्ज खु विज्जाहरा-
हिवइणो महाराअणमिणो पासदो आअदेण हंसदत्तणामहेअकंचुइणा विण्णत्ता भट्टिणी देवी । अहं खु तुह जिट्ठमादुणो जुवराअचक्खे-
णस्स देवीए तुह वि विवित्तेण मित्तएण महाराअणमिणा तुह सआसं पेसिओ कंचुई हंसदत्तो णाम । आदिसइ अ महाराअ-
णमी । जाणादि वच्छा वअस्सस्स चक्खेणस्स मह अ चिरवद्धं

अवाहरणि मेति । इदो तादस्त अ महाराजविलादस्त वयस्स-
 चक्खसेणे समम्मि अ निव्विसेसो पुत्तसिणेहो । ता तुमं च सुभहा अ
 दोणिण मे कणीअसीओ भगिणिआओ । सुभहा पुण चक्खद्विणो
 महिसी भविस्सवि त्ति णं सिद्धादेसा भणंति । दाणिं च सेणावइणा
 अओक्खेण तं चेअ संबंधं संपादेदुं अम्हे आहूदा । मह उण जहिं
 वेलादी षट्ठइ णाहिघरअं चेअ तं वच्छाए सुभहाए त्ति निबिंतं
 हिअअं ति । इत्थं च मं पुरदो पेसिअ आजच्छइ सअं पि भट्टि-
 दारिअं सुभहं अगगदो कदुअ महाराअणमि त्ति । तं च सोऊण किं
 बहुणा विमुक्कणाहिघरआए भइणिअं सुभहं पाविअ एअं च मे दाणि
 णाहिघरअं संवुत्तं, ता तुमं चेअ अगगदो गदुअ इह एव्व भइणिअं
 मे आणेहि त्ति भट्टिणीए भणिदं । तदो सो वि तहेत्ति गदुअ सप-
 रिअणाए सह तत्तहोदीए सुभहाए पुण आअदो । तदो अ भट्टिणीए
 वेलादीए तत्तहोदीए अ सुभहाए अण्णोण्णदंसणादो कहं एसा एव्व
 सेत्ति संजादवेलक्खाहिं कहं कहं पि कदं परोप्परालिंगणं । तदो ताए
 सह एक्कासणोवविट्ठाए भट्टिणीए भइणीलाहेण तूसंतीए तं वेळं खणं
 विअ अदिक्कमिअ अत्तहोदीए सुभहाए पिअसही मंदारिआ कहिआ ।
 सहि, तुम्हेहिं वंचिअ लघूकदा वाअं पि दाणि दाउं लजेमि । अय्यउत्तो
 उण मं भइणिआकारणादो दंसिदादिक्कमं इमं किं मुणइ त्ति । तदा
 मंदारिआए कहिअं, ण खु एत्थ अविण्णादपरमत्था देवी अवरज्झइ ।
 ण अ अम्हे । सच्छंदविहाइणा विहिणा एव्व अवरद्धं ति । एअं पुण
 तुम्हाणं हरिसेक्कारणं उत्तंतं निवेदिदुं तुमं अण्णेसंती उवत्थिद
 म्हि । ता देहि पारितोसिअं ति । मए पुण हरिसणिक्कमरेण अंगु-
 लिदो दब्भगंठिअं मोचिअ उवहसंतीए ताए पारितोसिअं दाऊण

हरिसंभरादो ज्ण मए अमाअंतेण पिअवअस्सो उवसण्णिओ ।
 [अहं खलु देवीकोपाद्रयस्य पार्श्वमुपसर्पितुं विभ्यदेतावतीं वेलां दिक्का
 कौक्षिक इव कुत्रापि तिरोधायैकाकी स्थितः । इदानीं पुनर्विवेकालसाद्राग्यां
 जातभयश्चोरयस्त्रिष्व चोरो भीतभीतमागच्छन् सर्वमपि चलितं देवीति शङ्कमानो
 दृष्टो बह्वृक्षोपनतया स्वयमिव देव्या रतिसेनया । तां च दृष्ट्वा साध्वसात्पदमपि
 चालयितुमशक्नुवन्तमात्मनि भयेन गृह्यमाणं हस्ते गृहीत्वा मां च मा विभेदीति
 आश्वास्य विकसितमुखी सा भणितुमुपकान्ता । यथा । आर्यं शृणु तावत् । अह
 खलु विद्याधराधिपतेर्महाराजनमेः पार्श्वदागतेन हंसदत्तनामधेयकञ्चुकिना
 विजृम्भा भट्टिनी देवी । अहं खलु तव ज्येष्ठभ्रातृपुंवराजचक्रसेनस्य देव्या
 तवापि विविक्तेन मित्रेण महाराजनमिना तव सकाशं प्रेषितः कञ्चुकी हंसदत्तो
 नाम । आदिशति च महाराजनमिः । जानाति वत्सा बयस्यस्य चक्रसेनस्य मम
 च चिरबद्धामसाधारणीं मैत्रीम् । इतस्तातस्य च महाराजविलातस्य वयस्य-
 चक्रसेने मयि च निर्विशेषः पुत्रस्नेहः । तस्मात् त्वं च सुभद्रा च द्वे मे कनीयस्यौ
 भगिन्यौ । सुभद्रा पुनश्चक्रवर्तिनो महिषी भविष्यतीति ननु सिद्धादेशा
 भगन्ति । इदानीं च सेनापतिनाऽयोध्येन तमेव संबन्धं संपादयितुं वयमा-
 हूताः । मम पुनर्यत्र वैलाती वर्तते नाभिगृहमेव तद्रूसायाः सुभद्राया इति
 निश्चिन्तं हृदयमिति । इत्थं च मां पुरतः प्रेष्य, आगच्छति स्वयमपि भर्तृदारिक्यं
 सुभद्रामग्रतः कृत्वा महाराजनमिरिति । तच्च श्रुत्वा किं बहुना विमुक्तनाभि-
 गृह्या भगिनीं सुभद्रां प्राप्य, एतच्च म इदानीं नाभिगृहं संबृत्तं, तस्मात्
 त्वमेवाग्रतो गत्वा इहैव भगिनीं म आनयेति भट्टिन्या भणितम् । ततः सोऽपि
 सयेति गत्वा सपरिजनया सह तत्रभवत्या सुभद्रया पुनरागतः । ततश्च भट्टिन्या
 वैलात्या तत्रभवत्या च सुभद्रयाऽन्योन्यदर्शनात्कथमेवैव सेति संजातवैल-
 क्ष्याभ्यां कथं कथमपि कृतं परस्परालिङ्गनम् । ततस्तया सहैकासनोपविष्टया
 भट्टिन्या भगिनीलाभेन तुष्यन्त्या तां वेलां क्षणमिवातिक्रम्यात्रभवत्याः
 सुभद्रायाः प्रियसखी मन्दारिका कथिता । सखि, युवाम्यां वञ्चित्वा लघुकृता
 वाचमपीदानीं दातुं लजे । आर्यपुत्रः पुनर्मां भगिनीकारणाद्दर्शितातिक्रमाभिमां
 किं जानातीति । तदा मन्दारिकया कथितम्, न खल्वत्राविज्ञातपरमार्थां देवी
 अपराध्यति । न चावाम् । स्वच्छन्दविधायािना विधिनैवापराद्धमिति । एतं पुन-

युवयोर्हर्षककारणं दृष्टान्तं निवेदयितुं स्वामैकान्विध्वन्ती उपस्थिताऽस्मि ।
वस्त्रादेहि पारितोषिकमिति । मया पुनर्हर्षनिर्भरेणाहुत्या दर्भप्रस्थि मोक्षयित्वा
उपहसन्त्यै तस्यै पारितोषिकं दत्त्वा हर्षभरात् पुनर्मया जमाता प्रियवयस्य
उपसर्पितः ।]

राजा—(सहर्षम्) प्रियं प्रियं नः ।

श्रुत्वा सुभद्रां स्वगृहं प्रविष्टां विलातपुत्रीमपि सुप्रसन्नाम् ।

न माति दुष्प्रापमवाप्य योगं देहे ममास्मिन्नयमद्य हर्षः ॥ २३ ॥

सेनापतिः—कथं दृष्टपूर्वमेव देवेन स्त्रीरत्नम् । अहो वयमपि
विधिना पुनरुक्तप्रयत्नाः । अथवा यत्नान्तरनिरपेक्षैव महाभागानां
समीहितसिद्धिः । तथा हि

स्त्रैर फलानि वितरत्प्रविहाय दैवं

यत्नान्तरं किमिति तत्र गवेषणीयम् ।

आक्रान्तविश्वपरचक्रममुष्य चक्रं

येन प्रविष्टमभवत्स्वयमस्त्रशालाम् ॥ २४ ॥

राजा—अस्मिन्नेव देव्याः प्रसादसमये वयमपि प्रियं विद्मः ।

तत्क्रियतामस्य मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिर्महाराजविलातः, पश्चिमस्य
युवराजचक्रसेनः ।^१

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य)

कञ्जुकी—जयतु महाराजः । एषोऽस्मि कञ्जुकी पुरुषदत्तः ।

सेनापतिः—^२भोः पुरुषदत्त, मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिः कृतो
देवेन महाराजविलातः, पश्चिमस्य युवराजचक्रसेन इत्याक्षपट-
लिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय ।

1 B adds: इत्याक्षपटलिकेभ्य कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय. 2 B drops the whole of this speech of the सेनापति.

कञ्चुकी—एष गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

विदूषकः—सत्त्वं सज्जं । महाराजणमिस्स आअमणं दाणि
णिज्जहणे पडिवाल्लिज्जइ । [सर्वं सज्जम् । महाराजमनोरामममिदानीं निर्व-
हणे प्रतिपाद्यते ।]

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—जेदु महाराओ । विज्जाहरमहत्तरेहि सहिदो देव-
दंसणं इच्छदि महाराजणी । [जयतु महाराजः । विजाहरमहत्तरैः सहितो
देवदर्शनमिच्छति महाराजनमिः ।]

राजा—अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [यन्महाराज आज्ञापयति]

(निष्क्रान्ता ।)

सेनापतिः—(विलोक्य) देव, पश्य पश्य ।

बिनमिप्रमुखैर्विधैर्विद्याधरमहत्तरैः ।

अभ्युपैति समं दूरं नमिर्नमितमस्तकः ॥ २५ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो नमिः प्रतीहारी च ।)

प्रतीहारी—इदो इदो महाराओ । [इत इतो महाराजः ।]

(परिक्रामतः ।)

नमिः—अहो लोकोत्तरः प्रभाषश्चक्रपाणेः । तथा हि

ज्वलत्यस्य प्रतापाम्निः सर्वत्रैव विशृङ्खलः ।

आवर्जिता महीपृष्ठे येन विद्याधरा अपि ॥ २६ ॥

अथवा कियानमुख्य क्षुद्रविद्याधरजयः ।

येनैक एव विशिखश्चतसृष्वपि दिक्षु दिग्जये मुक्तः ।

एकत्र तुषाराद्रावितरत्र तु यादसां पत्न्यौ ॥ २७ ॥

प्रतीहारी—(दुरो विविश्य) महाराज, पेक्कल पेक्कल । एसो चक्कवटी । [महाराज, पश्य पश्य । एष चक्कवटी ।]

तमिः—(दृष्ट्वा) कथमसौ भगवतः स्वयंभुवो लब्धात्मलाभो बशस्वतीनन्दनः सुगृहीदनामा महाराजभरतः ।

यस्यानुजो भगवतो गणनायकोऽभूत्

सुभ्रातरश्च शतमात्मसमानवीर्याः ।

आज्ञा सुरैरपि शिरोभिरुपासनीया

कीर्तिः प्रसर्पति गुणाभिरतां त्रिलोकीम् ॥ २८ ॥

आकीर्णा च पुनरवस्थामिदानीमनुभवामि । कुतः

आ बाल्यात्सहस्रवर्धनात्सुहृदिति प्रेम्णा सुतः स्वामिनो

लोकानामिति गौरवान्मम पितुः स्वस्तीय इत्यादरात् ।

जामातेति च संमदादचरमश्चक्रीति चान्तर्भया-

चेतो नैकरसाकुलं भवति मे संप्रत्यमुं पश्यतः ॥ २९ ॥

(उपसृत्य) विजयतां भरतेश्वरः । (प्रणमति ।)

राजा—(हस्ते गृहीत्वा) सखे, इतो निषीद ।

(नमिरुपविशति ।)

सेनापतिः—जित्वरिके, स्वमेव नियोगमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—अय्य, तह । [भार्य, तथा ।] (निष्क्रान्ता ।)

राजा—अपि कुशलं विद्याधरलोकस्य ।

तमिः—अद्य नः कुशलं संवृत्तं देवदर्शनात् । (अञ्जलिं बद्ध्वा)

एष पुनरतिचारमात्मनः स्वयंमालोचयामि ।

यदैव वृत्तं विजयार्द्धदर्शनं तदैव देवं न वयं यदागताः ।

प्रमादजातं प्रणयादतिक्रमं क्षमाधनः क्षन्तुममुं ममाहंसि ॥ ३० ॥

अथवा न भवानत्र ममात्रासहेतुः । कुतः

अनाहूताः स्वयं द्रष्टुं षट्खण्डायाः पतिं भुवः ।

निर्विशेषाः पदातिभ्यः के नाम क्षुद्रका वयम् ॥ ३१ ॥

सेनापतिः—देव, साधु विज्ञप्तं महाराजनमिना ।

नमिः—अन्यच्च, ज्ञायत एव देवेन भगवत एव स्वयंभुवः पर्युपासात् तत्प्रसादचोदितेन फणिपतिना मह्यमिदं वितीर्णं विजयार्थं दक्षिणश्रेणीपतित्वं, विनमये च तदुत्तरश्रेणीपतित्वम् । तत्प्रागेवायं युष्मदीयो विद्याधरलोकः । वयं तु केवलमत्राधिकृताः ।

सेनापतिः—देव, यथावृत्तं विज्ञप्तं महाराजनमिना भवतु । पितुरेव प्रसादादनेन लब्धं विद्याधरपतित्वम् । अतः प्रथममेव युष्मदीयेऽस्मिन्नपरमापद्यमानमनैवद्यं पश्यामः ।

नमिः—देव, किमत्र बहुना ।

पितुः प्रसादं तव भोगकाङ्क्षिणि प्रभुः परिज्ञाय फणाभृतां मयि ।

न्यदत्तं विद्याधरराज्यवैभवं तदद्य रक्षा त्वयि तस्य तिष्ठति ॥ ३२ ॥

विदूषकः—वअस्स, जुत्तं खु विण्णत्तं महाराअणमिणा ।

[वयस्य, युक्तं बलं विज्ञप्तं महाराजनमिना ।]

सेनापतिः—विद्याधरपते, नात्र भवत्प्रार्थनमपेक्षणीयम् । यतोऽखण्डस्यैव षट्खण्डस्यैव जगतः प्रागेव देवायत्तौ योगक्षेमौ ।

नमिः—एवमेतत् । तथापि परिजनसुलभं चापलं मां मुखरयति ।

अथवा कुतो मितभाषिता लघुचेतसाम् ।

राजा—अलमत्र बहु जल्पितेन ।

1 Thus A B. It should be मम त्रासहेतुः. 2 Both A B अवयम्.
3 A B तिष्ठते. 4 A बहुजल्पनेन.

नमिः—आस्तामेतत् । इयं पुनरथ नः प्रार्थना । अस्ति खलु मे कनीयसी भगिनी सुभद्रा नाम कन्यका । तामद्य देवाय प्रदाय नवीकृतप्राक्तनसंबन्धः स्पृहयामि पुनरात्मानं श्लाघ्यतां नेतुम् ।

सेनापतिः—श्लाघ्य एवैष संबन्धः । परं तु देवः प्रमाणम् ।

विदूषकः—सुसरिसो एसो संबंधो । [सुसरिस एष संबन्धः ।]

राजा—(आत्मगतम्) वयमेवात्र प्रार्थयितारः । (प्रकाशम्) तथास्तु ।

नमिः—कृतार्थाः स्मः । इयमेव च शोभना प्रदानवेला । तद् आर्यं कार्यायन, इदानीमेव गत्वाऽऽत्मनो ज्येष्ठभगिन्या वत्साया वैलात्याः पार्श्वे वर्तमानां वत्सां सुभद्रामिहानय ।

विदूषकः—(उत्थाय) जं महाराओ आणवेदि । [यन्महाराज आज्ञापयति] (निष्क्रान्तः ।)

राजा—(आत्मगतम्) दिष्ट्या चिरात्रिर्वापितो ममान्तःसंतापः । संप्रति हि

आ दर्शनादस्थिरदर्शनायाः समागमैस्तत्क्षणदृष्टनष्टैः

विवर्धिताः स्वैरममी स्मरेण मनोरथाः सिद्धिपदं व्रजन्ति ॥ ३३ ॥

(ततः प्रविशति सुभद्रामन्दारिकाभ्यां सहिता यथोचितपरिवारा देवी विदूषकश्च ।)

देवी—(सुभद्राया आभरणानि सज्जन्ती) पिअसहि मंदारिए, भण्णाहि दाव किं सुसंगदं इमाए अलंकरणं । मह पुण सिणेहपरवसाए ण साहु पेक्खइ बाहपुण्णा दिट्ठी । [भ्रियसस्ति मन्दारिके, भण तावत् किं सुसंगतमस्या अलंकरणम् । मम पुनः ओहपरवसाया न साधु पश्यति बाण्य-पूर्णा दृष्टिः ।]

मन्दारिका—किं एत्थ भणिदधं, जत्थ सअं चेअ देवी अलंक-रेदि । [किमत्र भणितव्यं, यत्र स्वयमेव देव्यलंकरोति ।]

देवी—सहि, मा तह भणिअ । एवं पुण भणिअउ । सयं चेअ मे भणिआए सोहेत्ति । [सत्ति, मा तथा भणित्वा । एवं पुनर्भण्यताम् । स्वयमेव मे भणिन्वाः शोभेति ।]

विदूषकः—किं एत्थ विवादेण । उभयं पि कारणं होदु । [किमत्र विवादेन । उभयमपि कारणं भवतु ।]

मन्दारिका—अय्य, सुदु भणिअं । [आर्य, सुदु भणितम् ।]

देवी—विदं खु मे उत्तम्मइ मणं । तादो अंवा अ ण एत्थ संणिहिद ति । [एवं खलु न उत्ताम्यति मनः । तातोऽन्या च नात्र संनिहिताविति ।]

मन्दारिका—सज्जं पि सुविहिदं देवीए संणिहिदाए । [सर्वमपि सुविहितं देव्या संनिहितया ।]

विदूषकः—इदं पि अपरं तुह अ हरिसकारणं । अज्ज खु चक्कवट्टिणा उत्तरस्स मज्झिमखंडस्स एकाहिचई कओ महाराअविलादो, पच्छिमस्स अ जुवराअचक्कसेणो । [इदमप्यपरं तव च हर्षकारणम् । अद्य खलु चक्रवर्तिना उत्तरस्य मध्यमखण्डस्यैकाधिपतिः कृतो महाराज-विलासः । पश्चिमस्य च युवराजचक्रसेनः ।]

मन्दारिका—^१जेदु जेदु चक्कवट्टी । एआरिसं चेअ अम्हाणं पुण्णं पिअं करेदु । [जयतु जयतु चक्रवर्ती । एतादृशमेवास्माकं पुण्यं प्रियं करोतु ।]

देवी—(सहर्षम्) पिअं पिअं मे । अहं पुण अय्यउत्तस्स भइ-णिअं मे दाऊण पिअं करिस्सं । [प्रियं प्रियं मे । अहं पुनरार्यपुत्रस्य भगिनीं मे दत्त्वा प्रियं करिष्यामि ।]

विदूषकः—जुत्तं खु पिअं करंतस्स सअं पि पिअं कादुं । [तुकं खलु प्रियं कुर्वतः स्वयमपि प्रियं कर्तुम् ।]

मन्दारिका—अय्य, एत्वं । [आर्य, एवम् ।]

1 A B add आकाशे as stage-direction before जेदु जेदु.

विदूषकः—पद्यासणा पदानवेला । ता एदु एदु अत्तहोदी ।
[प्रत्यासन्ना प्रदानवेला । तस्यादेतु एतु अत्रभवती ।]

देवी—तेण हि गच्छेमो । (सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा) इदो एदु
भइणिआ । [तेन हि गच्छावः । (सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा) इत एतु
अगिनी ।]

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) एसो खु महाराअणमी पडिवालेइ ।
जाव उवसप्पम्ह । [एष खलु महाराजनमिः प्रतिपालयति । यावदुपसर्पामः ।]

सुभद्रा—(विलोक्य, राजानं दृष्ट्वा, सलजं मुखं नमयन्ती आत्मगतम्)
कहं अय्यउत्तो । [कथमार्यपुत्रः ।]

राजा—(दृष्ट्वा आत्मगतम्) अयमपरो मे समान्वासो यदनया
सलज्जमुन्नम्य मुखारविन्दं यदृच्छया मां प्रति चोदिताभ्याम् ।
विनिद्रनीलोत्पलसोदराभ्यां विलोचनाभ्यामहमस्मि पीतः ॥ ३४ ॥

(सुभद्रा लज्जां नाटयन्ती तिष्ठति ।)

देवी—अदिलज्जालुए, मई चेअ अंतरिदा इदो एहि । [अति-
लज्जालुके, ममैवान्तरिता इत एहि ।]

(सुभद्रा तथा करोति ।)

विदूषकः—(उपसृत्य) जेदु पिअवअस्सो । [जयतु प्रियवयस्यः ।]

देवी—(उपसृत्य) जेदु अय्यउत्तो । (नमिसुपसृत्य) अय्य, वंदासि ।
[जयतु आर्यपुत्रः । (नमिसुपसृत्य) आर्य, वन्दे ।]

नमिः—वत्से, कल्याणिनी भव । इतस्तावद्भगिनीं तवानय ।

देवी—अय्य, तह । [आर्य, तथा ।] (तथा करोति ।)

नमिः—भृङ्गारस्तावत् ।

विदूषकः—एसो संगिहिदो रअणभिगारओ । [एष संनिहितो
रत्नभृङ्गारकः ।] (उपनयति ।)

नमिः—(गृहीत्वा)

प्रदीयते मया तुभ्यं सारो विशाघरैकसः ।

त्रिजगत्सारभूताय सुभद्रा भद्रशासनम् ॥ ३५ ॥

(राज्ञो हस्ते सलिलधारां पातयति ।)

मन्दारिका—सोहणं सोहणं । [शोभनं शोभनम् ।]

देवी—(सुभद्रां हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम्) अय्यउत्त, एसा मे भइ-
णिआ पडिगण्हिज्जा । [आर्यपुत्र, एसा मे भगिनी प्रतिगृह्यताम् ।]

राजा—(सस्मितम्) यदाज्ञापयति देवी । (सुभद्रां हस्ते गृह्णाति ।)

देवी—(सुभद्रासुहृदय सन्नेहं बाष्पं विधारयन्ती) अय्यउत्त, विज्जाहर-
लोओ इमाए णाहिघरअं, तुम्हे उण अओज्जाडरिआ ता जह ण
एसा णाहिघरअं सुमरिअ खिज्जइ तह एअं अप्पमत्तो संभावेहि ।
[आर्यपुत्र, विद्याधरलोकोऽस्या नाभिगृहं, यूयं पुनरयोध्यापुरिकाः, तस्माद्यथा
नैषा नाभिगृहं स्मृत्वा स्विच्छति तथैतामग्रमत्तः संभावव ।]

राजा—देवि, किमेतदपि तव प्रार्थनीयम् ।

सेनापतिः—सैषा स्नेहोद्रेकमुलभा कातरता ।

(आकाशे पुष्पवृष्टिः क्रियते ।)

सर्वे—आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

नमिः—देव, भवतोऽस्मिन्परिणयनोत्सवे कुर्वन्त्यमी कुसुमवृष्टिं
विद्याधराः ।

(सर्वे ऊर्ध्वं पश्यन्ति ।)

नमिः—देव, किं ते भूयः प्रियमुपहर्तव्यम् ।

राजा—

अपश्चिमं रत्नमियं तवानुजा

वयस्य लब्धा मम मातुलात्मजा ।

कनीयसीं प्राप्य च निर्वृता प्रिया

त्वयोपहार्यं किमतः परं प्रियम् ॥ ३६ ॥

तथाऽप्येतदस्तु ।

पृथ्वी सुखानि भजतादकुतोभवैषा
भूयात्सतामकृतको गुणपक्षपातः ।
पात्रे धनानि धनिनो विसृजन्तु नित्यं
भद्रं चिराय भवताजिनशासनाय ॥ ३७ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिनः सूनुना श्रीकुमारसत्य-
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,
कवेर्वैर्धमानस्याग्रजेन महाकविना हस्तिमल्लेन
विरचितायां सुभद्रानामनाटिकायां
चतुर्थोऽङ्कः ।

॥ समाप्ता चेयं सुभद्रा नाम नाटिका ॥

1 A B read the following stanza after this : हस्तिमल्लस्य गोविन्द-
जन्दवस्य महीयसः । सूक्तिगङ्गाकस्यैषा सुभद्रा नाम नाटिका ॥ A reads after
this :- कृतिरियं मट्टहस्तिमल्लस्य । नमःसिद्धेभ्यः । श्रीशान्तिनाथाय नमः । सर्वज्ञो
जगदेकनाथभगवान् केवल्यबोधोदयः । प्रत्यक्षाद्यविबुद्धतत्त्ववचनः कन्दर्पदरपीपहः ॥ लोका-
लोकविभुः परार्थचरितः स्याच्छब्दसर्वर्षकः । पायाच्छत्रपुरेश्वरः स्थिरतरं वक्षन्नुनाथः
सदा ॥ १ ॥ भो भो माट्ट जहाहि मानमतुलं रत्नत्रयालंकृतिः । स्वादादार्णवकौमुदीसह-
चरो मारप्रमोदापहः ॥ भव्यौघाञ्जितपादपद्मयुगलः सद्धर्मसर्वर्षको । बाभाति प्रवक्तुः
प्रमेन्दुमुनिपः श्रीजैनयोगी भुवि ॥ २ ॥ श्रीमान् सर्वकलाविदो भुवि सदा सद्गव्यसत्सो-
द्भवः । शास्त्रार्थी गुणवाधिवर्धनविभुः सद्धर्मन्वितामणिः ॥ रागद्वेषविवर्जितः शुभतरं
जैनेन्द्रमुदाहृतो । माति श्रीमुनिराट्ट प्रमेन्दुसुगुरुर्मध्याह्नकल्पद्रुमः ॥ ३ ॥ समाप्तोयं
ग्रन्थः । शुभं भूयात् । B सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं सुक्तं मत्तमतङ्गजम् । यः सरण्यपुरे
जित्वा हस्तिमल्लेति कीर्तितः ॥ १ ॥ कविकुलगुरुणा तेन हि रचितेयं नाटिका सुभद्राख्या ।
लिखिता सुसार्धरम्या बुधजनपदसेविना शशिना ॥ २ ॥ समाप्तस्यायं ग्रन्थः । वैशाख-
शुक्ला मतिपत्र वीरसं० १४५८-

INDEX OF STANZAS

(in the Four Plays of Hastimalla)

Abbreviations: AP = Añjanāpavanamajaya, SU=Subhadra Nātikā; MK Maithilīkalyāṇa; VK = Vikrāntakaurava. The Roman figure indicates the Act and the Arabic one indicates the number of the Stanza.

अंसोपान्त	MK	I. 15	अधिष्ठानं	AP	II. 21
अङ्कुरान्	SU	I. 24	अधीतैषा	VK	I. 2
अङ्कैरमृत	VK	V. 35	अधुना धनुः	MK	V. 35
अङ्गाकर्णय	MK	III. 27	अध्यस्तशौर्यो	VK	IV. 9
अङ्गानि काशि	VK	V. 60	अनतिगलित	VK	II. 1
अङ्गुष्ठमुद्रा	VK	III. 57	अननुभूत	AP	V. 23
अङ्गेषु प्रति	MK	III. 38	अनन्यतुल्यो	MK	V. 26
अङ्गेष्वनङ्ग	MK	II. 3	अनर्घ्यरूपा	MK	V. 12
अच्छिन्नपङ्क्ति	MK	IV. 15	अनवाप्तफलो	MK	II. 8b
अतर्कितोप	SU	II. 11	अनादृत्य ध्रुवा	MK	I. 4
अतिक्रमं	SU	III. 21	अनास्थापर्यस्तः	VK	IV. 7
अत्याजित	VK	VI. 4	अनादृताः	SU	IV. 31
अत्र सत्रप	VK	V. 65	अनुपमगुण	VK	VI. 2
अत्राकारण	MK	III. 24	अनुभवितुं	SU	I. 2
अत्रान्तरे	AP	V. 2	अनेन ताव	SU	I. 32
अत्रालं बहु	MK	III. 39	अनेन सार्धं	VK	III. 50
अत्रैव पत्नी	AP	VI. 30	अन्तर्निषीत	VK	V. 32
अथ स च	AP	VII. 10	अन्तस्तापक्वाथा	SU	III. 13
अथ सपदि	VK	I. 21	अन्तस्तोयं	SU	I. 39
अद्यापि गृह्णति	AP	I. 19	अन्यं कंचन	VK	IV. 2
अद्यापि शीत	AP	VI. 28	अन्यत्र दाक्षिण्य	SU	II. 23
अधितिष्ठता	AP	V. 9	अन्योन्यमन्यून	MK	V. 9

अन्योन्यस्य	VK	VI. 26	अलक्षितं	SU	III. 14
अन्योन्याघात	VK	IV. 63	अवधीरित	MK	II. 21
अपरिहृत	MK	II. 8	अवनिपत्ति	VK	VI. 33
अपविमं	SU	IV. 36	अवल्लभभुजंग	MK	V. 18
अपाङ्गव्यासंग	VK	I. 39	अवश्यं मर्त्यं	VK	IV. 50
अपि किल	AP	VI. 43	अवि जज्ञ	AP	IV. 6
अपि नाम	AP	I. 8	अविज्ञायैव	SU	IV. 10
अभिषिच्य	VK	III. 71	अविरतमहं	VK	V. 75
अभ्यप्रपुष्यत्	MK	III. 19	अविरतमहं	SU	I. 33
अभ्युक्ष्यन्ते	VK	III. 3	अविश्रम	VK	III. 5
अभ्येतो निधि	SU	I. 4	अवेहि वि	VK	IV. 66
अमुना यमुना	VK	III. 69	अवेहि सैन्यं	VK	IV. 65
अमुष्मिन् राज	VK	IV. 10	अव्याजसुन्दर	AP	I. 16
अमृततरङ्गिणी	VK	V. 67	अव्याजसुन्दरे	SU	II. 8
अंभोरुहोदर	VK	I. 18	अशरण्यामिद	AP	V. 27
अयं खलु	MK	III. 17	अशोकः पुष्पितो	SU	III. 15
अयं न किञ्चित्	VK	V. 83	अभ्रान्तकान्त	VK	III. 11
अयमद्य विना	AP	I. 11	अश्रुतप्रति	SU	IV. 14
अयमयमिह	VK	IV. 99	अष्टचन्द्र	VK	IV. 90
अयमराल	VK	V. 47	असावंस	VK	VI. 31
अयमिह सह	VK	II. 35	असिमषिकु	VK	IV. 17
अयमिह सु	VK	IV. 42	असिमषिमु	VK	I. 1
अयि केतकि	AP	VI. 42	असुलभफल	MK	II. 4
अर्ककीर्तिरसा	VK	IV. 85	असौ कुरु	VK	IV. 58
अर्ककीर्त्यवर	VK	IV. 62	असौ दग्धो	MK	II. 5
अलं तुल्यितुं	AP	VI. 45	असौ बहन्	VK	V. 63
अलकामधि	VK	III. 46	असौ क्षीरिषः	VK	II. 18
अलमलं परि	MK	III. 41	असौ सद्यः	AP	II. 14
अलमलमति	AP	III. 18	अस्थानाभि	VK	V. 9

अस्पष्टैरव	AP	II. 5	आमोदलोडप	VK	VI. 18
अस्मादृशो	MK	I. 12	आरोप्य सौर्वी	MK	V. 32
अस्माभिः शिशि	MK	III. 16	आरोप्याग्र	MK	V. 39
अस्मिन्नभू	SU	I. 15	आर्हन्तीम	SU	I. 1
अस्य हि	AP	III. 9	आलिगनाय	AP	II. 15
अस्याः कामः	VK	II. 29	आलिगन्त्यबलां	VK	V. 20
अस्याः स्तने	SU	II. 18	आवाति गंगा	SU	II. 10
अस्या मदन	MK	V. 25	आश्लिष्यैव	MK	V. 20
आकाशं मूर्त्यै	VK	VI. 52	आसनसलिस	MK	III. 2
आगच्छति वपुः	AP	IV. 16	आसवैरनिल	VK	V. 68
आगुल्फवीर्यं	VK	III. 28	आसादिता	SU	I. 5
आगुल्फलंबा	MK	V. 3	आस्तामप्रति	VK	IV. 8
आग्राणव्यव	VK	I. 26	आहूय शाक्यात्	VK	IV. 4
आज्ञाक्षराप्येव	VK	III. 63	इतः किञ्चित्	AP	VI. 39
आत्मन्येकम	AP	VII. 7	इतश्चेतश्चैवं	AP	VI. 6
आत्मा वै पुत्र	VK	VI. 39	इतश्चोली	VK	V. 39
आ दर्शनाद्	SU	IV. 33	इतस्तावत्सर्वाः	MK	I. 16
आदाय दाम	VK	V. 27	इतस्त्वया	AP	I. 18
आदौ यस्य	AP	I. 1	इतो धुन्वन्नेलां	AP	III. 8
आदौ युक्तो	SU	IV. 12	इत्थीहिं पुलिसे	MK	III. 5
आनाभिर्लंबि	VK	VI. 22	इदं तावच्चिन्त्यं	AP	IV. 17
आपाण्डुरा	SU	III. 8	इदं दर	MK	II. 31
आपातालतलात्	AP	II. 22	इदानीमंगानि	AP	VI. 48
आपादयन्तो	MK	I. 13	इदानीमप्यस्ति	VK	IV. 91
आबद्धचंडा	VK	III. 17	इमानि विया	AP	VI. 50
आ बाल्यात्	SU	IV. 29	इयं च रात्रौ	VK	V. 84
आमिजात्य	AP	V. 19	इयं चेत्	VK	I. 22
आमुष्कारकण	VK	VI. 45	इयं तनूजा	VK	IV. 18
आमूलैश्चमित	SU	III. 28	इयं नु तप्ता	VK	V. 81

इयं परित्थान	VK	V. 74	उन्माजितेऽपि	VK	III. 19
इयं परित्थान	SU	III. 17	उन्मीलजवमा	MK	II. 37
इयं मया	VK	VI. 47	उन्मीलजवमा	VK	I. 36
इयं व्रीडा	MK	I. 20	उन्मील्य नेत्रे	MK	II. 29
इयं सा वीर्धा	SU	II. 15	उन्मूल्य धैर्ये	SU	II. 24
इयं सा लाव	VK	II. 25	उपनमति	MK	I. 7
इयं हि सा	VK	III. 35	उपवनसरसी	AP	II. 2
इष्टाभ्युत्थान्यं	VK	IV. 41	उर्वी पालयितुं	MK	V. 46
इह अ छुह	VK	II. 14a	उल्लासंते	AP	IV. 8
इह हि प्र	AP	I. 12	ऊरुद्वयो	AP	VI. 27
उच्छ्रयसो	VK	V. 29	ऊष्मनिष्पादने	MK	II. 24
उत्कण्ठयन्ति	MK	II. 12	ऊजुषु तरुषु	VK	I. 11
उत्कण्ठानां बीजं	MK	I. 21	एकत्र विद्या	VK	III. 38
उत्कण्ठानां बीजं	VK	V. 73	एकपद एव	AP	IV. 19
उत्कण्ठितं	MK	II. 1	एकान्तबल	MK	V. 4
उत्कीर्णशंख	VK	III. 25	एको जयः	VK	IV. 29
उत्क्षिप्य सत्रप	SU	II. 12	एको विधिः	AP	VII. 1
उत्तभितध्वज	VK	III. 4	एतत्तावत्	AP	VI. 56
उत्थानैर्मम	AP	II. 6	एतद्देहा	VK	I. 3
उत्पुष्यजलका	VK	IV. 72	एतन्मातङ्ग	AP	VI. 54
उत्साराणा	MK	V. 21	एता नूतन	MK	II. 20
उदिते वि	AP	III. 6	एलालतानन्द	SU	I. 9
उद्दामपंच	AP	VI. 2	एशे शमी	AP	IV. 4
उद्भूतां पट	MK	V. 17	एष खलु	AP	VI. 31
उद्भाष्य भावं	SU	III. 1	एष विद्युत्	AP	I. 15
उद्भिज्जकौतुक	VK	III. 30	एष श्वोमा	AP	VI. 19
उद्भेदोन्मुख	MK	II. 17	एष हि क्ष	AP	VI. 21
उज्जमति विधोः	AP	III. 8	एषा हंन	SU	III. 16
उज्जयति	SU	I. 10	इष्टो ज्ञेयो	VK	III. 37

ओदसिभ	AP	V. 22	किमपकृत	VK	V. 54
कक्षात्कक्षं	MK	V. 41	किमप्यन्तर्धितां	AP	IV. 5
कच्छान्केऽप्यधि	VK	I. 8	किमस्ति ते	VK	III. 43
कथं पनस	VK	V. 71	किमु शिशि	AP	III. 16
कथं स कामी	VK	III. 21	किसलयतल्प	MK	III. 15
कथमपि परि	MK	IV. 14	किसलयलीला	MK	III. 30
कथमपि रणं	VK	IV. 92	कुतोऽपि	VK	IV. 16
कथमिव	VK	IV. 13	कुमार प्रीताः	AP	V. 3
कथय कथय	AP	VI. 24	कुमुद्वर्ती	SU	I. 29
कदम्बपुष्प	AP	VI. 13	कुरुनरपति	VK	IV. 102
कदा पटकुटी	VK	I. 15	कुर्यां यद्युप	VK	V. 38
करस्पर्शो	VK	VI. 23	कुलाचलानां	SU	I. 12
कराभ्यासु	VK	V. 30	कुल्यायामुप	VK	I. 10
करिकरपरि	VK	III. 74	कुसुमचषको	MK	II. 11
करोन्मुक्तैः	AP	V. 18	कुसुमवृष्टि	MK	IV. 11
कर्कशे पादप	SU	I. 31	कृतव्यलीके	MK	IV. 12
कलुषयति	MK	II. 19	कृतापराधः	MK	II. 32
कवीन्द्रोऽयं	VK	I. 6	कृतान्तर	MK	II. 6
कश्चित्प्राप्य	MK	V. 31	कृत्वा दक्षिण	VK	III. 33
कष्टं भोः कष्ट	AP	VI. 11	केचिद्बद्ध	MK	V. 7
कस्येदं सशरं	AP	VI. 52	केलिरोहण	KV	V. 64
का नाम संप्रति	SU	III. 18	केवलं लोक	VK	V. 62
कार्येषु तावत्	AP	V. 14	कोदण्डं किल	MK	II. 13
किं किं दुःखि	MK	II. 25	कोऽयं भोः	AP	VI. 53
किं चन्द्रातप	MK	III. 8	कौक्षेयकान्	VK	III. 26
किं धावत्येष	AP	V. 13	कौरव्यहेति	VK	IV. 103
किं मामित्यमु	MK	III. 37	क्रीणाति	MK	III. 13
किं वीणागुण	MK	I. 2	कृषिजंबू	VK	II. 21
किमेकृत	VK	I. 20	क मनो	AP	V. 26

क विषयेषु	MK	II. 26	गृहीता सा	SU	II. 25
कासौ महेन्द्र	AP	VI. 4	घनौघं शैलेयं	VK	IV. 80
क्षणमिह	VK	II. 33	घलभा	AP	V. 20
क्षणादेर्य	VK	I. 17	चक्रोरैर्ज्यो	VK	V. 82
क्षणेन मूर्छा	VK	IV. 69	चक्रव्यूहं	VK	IV. 36
क्षत्राङ्कुरेण	VK	VI. 35	चक्रीकृतं	VK	VI. 8
क्षपानाशः	VK	V. 81	चक्रेण निष्प्रति	VK	III. 54
क्षपितजल	MK	III. 44	चंचुदष्ट	VK	V. 66
क्षरद्वारा	VK	VI. 19	चतुर्न्यायी	VK	VI. 53
क्षरन्मदाम्भः	AP	V. 16	चन्द्रिकातप	AP	III. 11
क्षुध्याघूर्णय	VK	IV. 43	चन्द्रोपलानां	MK	IV. 9
क्षोणीमृतो	SU	I. 6	चमूविमर्द	VK	IV. 31
क्षोणीमा	VK	III. 58	चरति युधि	VK	IV. 45
खजेन	VK	IV. 56	चरत्यमुष्मिन्	VK	IV. 67
ख्यातः परा	VK	IV. 14	चर्चव कुङ्कुम	SU	I. 21
ख्यातः पूर्वं	VK	IV. 32	चलकिसलयह	AP	VI. 9
ख्यातः संख्य	VK	IV. 44	चलकिसलयाग्र	AP	I. 6
गंगातरंगेण	VK	II. 10	चित्ते धरेद्	VK	II. 9
गङ्गशिख	AP	IV. 13	चित्रं न स्फुट	MK	III. 25
गतिर्लाला	VK	III. 20	चिरतरं	AP	VI. 23
गर्जन्नुच्चैः	AP	VI. 14	चिरस्य कालस्य	MK	IV. 13
गात्रे चन्दन	VK	I. 25	चिरेण विस्मा	VK	VI. 49
गांभीर्यस्याभसां	VK	VI. 34	चुंबन्तोऽधर	VK	II. 2
गांभीर्येणैव	SU	IV. 16	चुंबन्वायुः	SU	I. 16
गिरमविशदां	AP	IV. 2	चूर्णक्षृतां	VK	II. 15
गुणव्यपा	MK	V. 30	ध्योतन्मधु	VK	V. 59
गुणा एवा	VK	III. 1	छिन्दति ख	VK	IV. 53
गुहासुख	AP	VI. 7	जगति कृतिनी	MK	V. 48
गृहीतमां	VK	VI. 43	जगदतितरां	MK	V. 47

HASTIMALLA AND HIS PLAYS

अथ ह पदमं	MK	III. 9	तन्वी विश्व	AP	III. 17
अनयलनेक	VK	IV. 71	तपन्मयांगानि	VK	V. 51
अनस्याङ्गां	VK	IV. 70	तपसि मम	VK	V. 52
अयश्रियो	VK	VI. 3	तप्तव्योमा	MK	IV. 1
अयात्रास्तु	VK	IV. 25	तप्तस्य गाढं	SU	III. 9
अरठरवि	VK	II. 27	तप्तः समस्तं	VK	V. 45
अलदपटलं	VK	IV. 81	तया प्रहर्तुं	SU	II. 9
जा आरुहह	MK	I. 26	तरंगप्रेशोल	VK	II. 23
जातश्चकोर	SU	III. 24	तरंगैराग्नानं	VK	IV. 82
जातामप्सरसां	AP	VI. 26	तल्पस्थितेय	VK	III. 12
जित्वा कौरव	VK	IV. 33	तव खड्ग	AP	VI. 10
ज्योत्स्नाभसि	AP	III. 15	तस्य पृथ्वी	VK	III. 68
ज्योत्स्नावगाह	VK	V. 58	तस्याः करं	SU	III. 2
ज्योत्स्नेयं	AP	III. 13	तस्या गृहीत्वा	SU	III. 3
ज्वलतानेन	MK	III. 8a	तस्यायोध्य	SU	IV. 17
ज्वलत्यस्य	SU	IV. 26	तस्या वियोगे	SU	IV. 8
जवकिसल	AP	V. 21	तस्यैव तनयो	VK	III. 60
जहमंडविआ	VK	V. 43	तां वज्रपाता	AP	VII. 12
जिसहणि	VK	V. 42	तातः सेवैक	VK	IV. 94
तं तक्षणेन	SU	IV. 19	तामिह एष	MK	IV. 6
ततश्चाह	VK	IV. 47	तामिह दक्षिण	MK	III. 12
तत्कालप्रति	VK	II. 3	तांबूलवीटी	VK	III. 8
तत्त्वेनानव	AP	V. 5	तिमिरनिकर	VK	V. 85
तत्पूर्वकं मे	VK	V. 24	तिरस्कृत	SU	IV. 13
तत्प्रार्थयामि	VK	V. 19	तिर्यक् पश्यति	VK	I. 12
तद्दिवाधर	MK	V. 11	तुल्यच्छायः	VK	I. 13
सदा प्रियायाः	AP	I. 7	तुल्यति	VK	V. 53
सन्द्रालसानि	VK	III. 29	तूणीरिणः	VK	III. 23
सन्मया मम	MK	II. 7	तूणायेहं	VK	III. 59

दुसिर्विश्वास	SU	IV. 18	दूरादंबर	MK	V. 23
तैस्तेर्मनो	VK	I. 35	दूरादहं	VK	V. 23
तैस्तेश्च समुदा	VK	VI. 1	दूरादादं	VK	II. 4
स्यजत मधु	MK	II. 16	दृशौ ममा	SU	II. 6
स्यज्यते सपदि	VK	VI. 30	दृशौ हर्षो	AP	VII. 4
अपा क्रोधो	VK	V. 37	दृश्यते कव	VK	IV. 68
त्रिमार्गगां	SU	I. 13	दृष्टेव सीता	MK	II. 36
त्वं कल्याणिन्	MK	III. 33	देहाहिभ	MK	III. 4
त्वं काशिराजस्य	VK	IV. 22	द्रविणस्या	VK	III. 9
त्वत्संकल्पै	AP	VI. 57	द्वित्रा घटीः	VK	V. 72
त्वद्दर्शनोत्सव	AP	VI. 37	द्विरेफमि	MK	III. 45
त्वमसि विशिर	VK	V. 80	द्वैधीभावं	VK	IV. 24
त्वया बांधव	MK	V. 49	धन्विप्रवी	MK	V. 24
त्वय्यासक्त	AP	VII. 15	धारानिर्भिन्न	AP	II. 23
त्वय्येष नः	VK	V. 15	धारेमि मन्द	AP	VI. 35
दंष्ट्राचन्द्र	AP	VII. 8	धिग् ग्रन्थि	AP	VI. 33
दंसणमेत्तं	MK	III. 40	धूमैः श्यामल	VK	IV. 73
दंसणसमूसुओ	MK	I. 20a	न कृतः प्रणयो	SU	II. 3
दत्ता तुभ्यमसौ	AP	VII. 14	न जातु जामा	VK	V. 6
दत्त्वा किमिच्छक	VK	VI. 7	न तथा दयिता	MK	II. 8a
ददाति तत्प्रति	SU	II. 17	न दृष्टं बिम्बो	VK	III. 7
दर्शयन्ती	VK	III. 39	न द्वेष्टि मेधे	VK	V. 12
दशान्तरमहं	AP	VI. 49	न नागैर्नाप्य	VK	V. 16
दिङ्मागा दृढ	MK	V. 37	न बहुप्रेय	VK	III. 10
दिद्रेण जेण	SU	III. 23	नमश्चर	MK	V. 14
दिव्यानां भय	MK	V. 36	नमसोऽयं	VK	IV. 76
दीव्यच्छलाका	VK	III. 51	न अष्टं कर्ण	VK	VI. 28
दुःसहोप	VK	V. 50	नमतु शर	VK	IV. 88
दूरस्थमेतन्मि	MK	I. 8	नमयसि धनु	MK	V. 40

नययति यद	MK	V. 33	निर्यत्कुरंग	VK	IV. 78
नयनयुगं	MK	II. 30	निर्वर्णितः	VK	I. 28
नयनसलिल	SU	III. 12	निर्हारी विज	AP	II. 16
न युद्धं प्रति	SU	I. 37	निर्वर्त्य वक्त्रा	VK	V. 34
नवतोय	AP	VI. 1	निःशेषानद्य	MK	IV. 4
नवमलयज	VK	VI. 38	निक्षिप्तघवल	VK	IV. 40
न बाग्भिः	VK	V. 78	निक्षीयिन्यां	VK	III. 65
न सोऽयं	MK	IV. 8	निष्कासयत्ये	VK	III. 15
न हारयष्टौ	VK	V. 25	निष्ठापद्रुत	VK	V. 56
नातिदूरे	AP	VI. 12	निष्पन्दस्तिमित	VK	I. 19
नाथोऽयं	AP	I. 13	निष्पिष्टद्वि	VK	IV. 105
नायं तोय	VK	IV. 93	नीरग्ध कर्णि	AP	II. 9
नासाम्राहित	MK	I. 3	नीवीमुच्छ्व	MK	I. 29
नास्ते विभिन्न	VK	III. 70	नेच्छार्थौरि	MK	V. 16
नाहं सुलोचना	VK	IV. 23	नेत्रद्वयं	VK	III. 32
निखिलस्रवर	AP	I. 14	नेत्राभ्यां सह	MK	I. 25
नितम्बिनी	AP	VI. 16	नेत्रे तस्या	AP	II. 8
निद्रायै प्रयते	MK	III. 29	नैवाधरेण	VK	II. 32
निपीतो नेत्रा	VK	II. 14	न्यस्यन्त्या	SU	III. 20
निबिडमभि	VK	IV. 60	पञ्चद्विजला	MK	III. 6
निरर्गलं	AP	V. 24	पञ्चमेसु अद्भ	VK	V. 3
निरवयं	AP	IV. 1	पक्ष्माग्रप्रथि	VK	V. 33
निरुन्धाना	VK	II. 26	पञ्चोपचार	VK	VI. 9
निर्गन्तुं प्रथमो	VK	II. 5	पठन्ति सूक्तानि	VK	VI. 40
निर्दिश्य किञ्चित्	VK	III. 62	परस्परप्रेम	AP	VI. 46
निर्दोषा भणितिः	VK	III. 16	परा जयमसौ	VK	IV. 101
निर्निमेषमिमां	MK	V. 34	परितवद्	MK	III. 18
निर्भिन्नद्वि	AP	II. 19	परिभ्रष्टः	VK	I. 12a
निर्मुञ्जद	VK	III. 77	परिमितपरि	AP	I. 4

INDEX OF STANZAS

१०६

पर्यन्तं प्रति	MK	V. 43	प्रतिफलन	VK	V. 49
पर्यन्तपर्यन्त	SU	I. 7	प्रत्यक्षम	SU	III. 27
पश्य कोदण्ड	VK	IV. 98	प्रत्यंगोद्धि	MK	I. 14
पश्यतो मे	SU	II. 16	प्रत्यवस्था	AP	VI. 58
पश्य प्रयान्ती	VK	VI. 14	प्रत्यागतां	SU	IV. 22
पाटलीजरठ	VK	V. 70	प्रत्यागमे	AP	III. 10
पार्श्ववर्ति	AP	V. 11	प्रत्यालिगन	VK	VI. 25
पार्वति लङ्घ्मि	MK	III. 3	प्रत्यासीदति	VK	VI. 46
पिता वा माता	VK	III. 36	प्रथमः कुल	SU	IV. 7
पितुः प्रसादं	SU	IV. 32	प्रतीयते मया	SU	IV. 35
पितुस्तु संकेत	VK	IV. 5	प्रभातरभ्या	AP	VII. 5
पुत्रेष्वनिर्वा	AP	II. 20	प्रभावमहतो	AP	VII. 6
पुरस्सरण	VK	IV. 12	प्रमदरभसा	VK	V. 1
पुष्पान्ति का	VK	VI. 55	प्रयुजानो	VK	IV. 20
पुष्पैरथ	AP	II. 13	प्रलंबलंबूष	VK	VI. 10
पुष्पवृत्त	VK	I. 7	प्रवृत्तो ज्या	AP	I. 5
पूर्व तावद्	AP	VI. 22	प्रवृद्धमद	AP	VI. 8
पृच्छामि त्वां	AP	VI. 20	प्रसर्पन्ती	MK	IV. 2
पृथ्वी द्रुक्त्वानि	SU	IV. 37	प्रसद्य विद्या	AP	V. 25
पौरैरिमानि	AP	I. 3	प्रहतो यो	VK	IV. 49
प्रगुणरण	VK	IV. 106	प्रांशुप्रतीकाः	VK	III. 24
प्रचलवल्लय	VK	I. 30	प्रागावयोरु	VK	II. 12
प्रच्छायरभ्या	MK	IV. 7	प्राणसमा	AP	VI. 36
प्रच्छायसीतल	VK	I. 14	प्राप्तस्यैव	AP	VI. 55
प्रणम्रविद्या	VK	III. 42	प्रारंभाभि	MK	I. 18
प्रणयादपि	MK	II. 34	प्रावृद्धं प्रवर्त	VK	IV. 75
प्रततमखि	MK	III. 7	प्रासादोदर	VK	II. 36
प्रतिनव	AP	IV. 3	प्रियसख	MK	II. 18
प्रतिपालयति	MK	V. 24a	प्रियायाः सं	AP	V. 28

प्रियाविशेषा	VK	V. 55	मंजिरंशित	VK	VI. 29
प्रौढांगना	MK	III. 10	मदकल्लसारस	VK	II. 11
प्रौढांगना	VK	III. 6	मदद्विपानां	VK	IV. 104
फणिनामधिपेन	VK	III. 41	मदमन्यर	AP	VI. 40
बकुलतरवः	VK	V. 69	मदांबुवर्षा	AP	V. 15
बद्धप्रणामां	SU	IV. 5	मधुरसपृषत	MK	II. 15
बहुं भवान्	VK	V. 7	मध्यप्रतिष्ठा	MK	V. 5
बाढमिहास्ति	VK	VI. 7a	मध्यस्ते स्तनयो	SU	II. 21
बाढं तेऽद्य	VK	IV. 6	मध्याह्ना	SU	I. 41
बालार्कमिव	AP	VII. 11	मध्येध्वान्तं	AP	III. 2
ब्रवीति तस्याः	SU	I. 26	मनसिज	MK	IV. 5
भक्ति समस्त	VK	V. 13	मनुः प्राजा	VK	VI. 54
भद्रं भद्र	AP	VI. 51	मनोरथः	AP	V. 12
भद्र त्वं नव	AP	V. 29	मनोरथशता	VK	I. 38
भवत भवत	MK	IV. 17	मनोरथैस्तत्	VK	V. 22
भवति ललनां	AP	II. 10	मतेण व	AP	IV. 7
भवसि भवसि	VK	II. 34	मंदमंद	VK	III. 47
भुजाविमां	VK	IV. 52	मंदाकिनी	SU	I. 18
भूपालाः पाल	AP	VII. 16	मम प्रियां	AP	VI. 18
भूयांसः क्षिति	VK	IV. 1	मम प्रिया	AP	VI. 32
भूयाद्भूतेषु	VK	VI. 57	मम सस	AP	VI. 44
भूयिष्ठमग्नि	VK	IV. 51	मयि प्रवासेन	AP	VI. 15
भूयो यष्टि	AP	VII. 3	मरकत	AP	II. 3
भो भोः कौरव	VK	III. 75	मर्मसु हता	VK	IV. 64
भो भो दुश्चरित	AP	IV. 18	मलयपवन	MK	II. 10
भो भोः प्राढ	MK	V. 6	महामोह	VK	IV. 54
भूलेखे लहरी	AP	VI. 41	महिलं अपुष्प	MK	III. 11
मग्नेन निर्याण	VK	IV. 55	बहीखंड	VK	V. 17
मंजीरकणित	AP	II. 12	महोपतेः	VK	III. 64

INDEX OF STANZAS

१०५

सर्व प्रदी	SU	IV. 11	यथार्थकी	VK	V. 10
सर्व मैव	MK	III. 34	यदेव मे	SU	IV. 1
सुफाजन	AP	VI. 47	यदैव वृत्तं	SU	IV. 30
सुफाहारो	MK	III. 9a	यद्यपि गमि	MK	III. 42
सुखति ह	SU	II. 13	यद्युष्माक	VK	V. 11
सुदुर्वृत्ता	VK	III. 18	यस्मिन्नेनां	SU	I. 40
सुदुश्चन्द्रं	AP	III. 5	यस्मै कृतां	VK	III. 52
सूकाशोक	MK	III. 31	यस्मै कृतां	SU	IV. 15
सूक्ष्मस्य	AP	V. 10	यस्य स्मृत्या	MK	V. 23
सूतित्रयो	VK	VI. 50	यस्य स्याद्वा	MK	V. 8
सूक्ष्मः स्फोट	VK	IV. 46	यस्य स्वयं	VK	VI. 51
सूक्ष्म बाल	VK	III. 14	यस्याप्रतः	VK	III. 49
सृणालालं	AP	III. 20	यस्यानुजो	SU	IV. 28
सृदंगा वा	MK	I. 17	यस्यास्त्वं शुक्र	AP	VI. 38
सृदुतर	MK	I. 24	याता मम	MK	II. 27
मेघप्रभस्यैव	VK	IV. 74	यातो वासर	MK	II. 35
मेघमुखैरुप	SU	I. 11	यावन्नैव	VK	VI. 44
मेघध्वरमेव	VK	III. 29a	युक्तेयं गुणि	VK	IV. 3
म्लेच्छानां समरे	VK	IV. 83	युगारंभे	VK	III. 72
यः प्रस्तोता	MK	I. 1	ये दुर्बिभावाः	AP	V. 17
य एवावि	MK	II. 9	येन दिग्जे	SU	IV. 4
यच्चैकीकरणं	VK	II. 24	येन व्यलीके	VK	II. 30
यच्चन्द्रिका	VK	V. 41	येनैक एव	VK	III. 53
यत्र यत्र	MK	III. 23	येनैक एव	SU	IV. 27
यत्र याता	AP	V. 30	येनैव सा	VK	II. 13
यच्चैते स्फु	VK	II. 28	येऽमी रथं	VK	IV. 89
यतस्ततः	VK	III. 13	यैः स्प्रष्टुं	MK	V. 42
यत्स्वेदाम्बु	MK	III. 32	यैरन्योन्य	AP	V. 4
यथा किला	SU	II. 20	यो मासैर	AP	V. 23a

रक्षाशोकप्र	SU	II. 27	बपुर्दरे	MK	V. 18
रक्षाशोकस्त	SU	III. 7	बयांसि वेप	VK	V. 2
रचय कुसुमैः	MK	II. 22	वर्षन्तः प्रवि	VK	II. 19
रचयत	AP	II. 1	वसन्तमाला	AP	VII. 9
रचयति जरा	MK	V. 2	वसुधारा	VK	VI. 48
रजनिपुरभि	VK	V. 48	वहइ चिहुर	VK	II. 8
रत्नाडंबर	VK	IV. 79	वहद्विराज्ञां	SU	IV. 6
रभसकृत	VK	V. 44	वहजनंगस्य	SU	I. 8
रमयति	VK	II. 17	वामेनाप्रप	MK	I. 19
रविः प्रासादा	AP	II. 7	वारस्त्रीहस्त	VK	III. 40
रसति समर	VK	IV. 27	वासंतिएहि	MK	I. 5
राजर्षिरस्ति	VK	III. 67	वासयन्ति	VK	II. 20
रिपुशर	VK	IV. 48	विकसित	VK	VI. 12
रूपेण कान्त्या	VK	III. 73	विकस्वरस्मेर	VK	VI. 27
रुप्यद्रवो	VK	V. 57	विचलितमणि	MK	I. 28
रे रे कौरव	VK	IV. 96	विदधति नृप	VK	IV. 28
लक्ष्मीविलास	VK	VI. 21	विनमितरिपु	VK	III. 45
लघु विष	VK	II. 7	विनमिप्रमुखैः	SU	IV. 25
लज्जावृंख	VK	I. 27	विनिद्रमन्दार	SU	II. 22
लब्धं किल	VK	V. 77	विनीतो बाल्येऽपि	VK	IV. 15
ललहंटा	VK	IV. 95	विभज्य गरुड	VK	IV. 38
ललिता सह	AP	VI. 34	विभज्य मकर	VK	IV. 37
वक्त्रं ते प्रति	MK	III. 35	विभातविश्ले	MK	IV. 16
वक्षःप्रस्थात्	VK	III. 76	विभावनीयं	SU	II. 4
वचः किञ्चिद्	VK	VI. 24	विमतमथन	VK	IV. 59
वप्नो यद्यपि	MK	II. 33	विमिश्रयन्	SU	I. 17
वणिजो जित्व	VK	III. 2	विमोचयन्त्या	VK	III. 44
वतंसयन्ती	SU	I. 23	विरचय कङ्कार	AP	III. 12
वदन्ति राज्ञां	AP	II. 17	विरतस्त्वयि	MK	III. 36

INDEX OF STANZAS

विरहाकाल	AP	VI, 29	शासितुं का	VK	IV, 86
मिलोवष मीला	VK	VI, 15	मिलोवषमर्हा	VK	III, 27
मिशां कले मानिनि	SU	I, 38	मिथिला मिथिला	MK	V, 19
मिशां प्रभोः	VK	IV, 34	मिरसा प्रथं	SU	I, 22
मिश्रप्यतः	VK	II, 6	मीतः कपोला	MK	IV, 8
मिखल लहरी	VK	II, 22	मीतापाविस	VK	I, 9
मिस्रम्भस्य	VK	I, 33	मीतांशुवदनां	MK	II, 28
मिहरति चक्र	MK	I, 5a	मीतांशोरवि	VK	I, 24
मिहाव मिरह	AP	VI, 3	मीतांशोरवि	VK	IV, 84
मृषभवनयः	SU	III, 26	मुण्णु मुण्णु	AP	IV, 12
मेदीवनं	SU	III, 6	मुडा मुडा	AP	IV, 15
मेलोपान्त	AP	V, 7	मुभप्रहा	VK	VI, 41
मेदेही सकृ	MK	I, 11	मुइ पिबंतए	AP	IV, 9
मेयात्यं सहजं	VK	IV, 30	मुंगारमालोक्य	SU	I, 28
मेराय कल्पते	AP	V, 6	मुंगारकीर	VK	I, 4
मेषम्यदोष	MK	V, 1	मुंगारस्य	VK	I, 23
म्यत्यस्तांस	SU	III, 29	मुलेन वा	VK	I, 29
म्यघायि शत्रं	SU	III, 10	मुलेन्द्रप्रति	MK	V, 15
म्यापारितां	VK	III, 66	मुच्यस्व बाढं	VK	V, 5
म्याप्य म्योमतलं	SU	IV, 21	मुच्यतां दशां	AP	VI, 17
म्यामिश्रान्	VK	VI, 32	मुतं यदा	MK	I, 9
म्युपरद	SU	II, 2	मुतं श्रवणयोः	MK	V, 39
म्योमाफणा	SU	I, 20	मुत्वा जगद्	MK	V, 45
मंकानिधल	SU	I, 35	मुना मुन	SU	IV, 23
मर्म दधानो	VK	V, 14	मुत्वेव स्वां	MK	I, 27
ममुचर्तते	AP	IV, 14	मुचते तदिदं	AP	II, 11
मरदुःखको	MK	IV, 11a	मुषिद्विषावु	SU	IV, 20
मरसंधान	MK	II, 14	मुषीविषो	SU	I, 25
मल्लशं गिहि	AP	IV, 10	मुता मुराण	SU	IV, 3

श्रोतुं मां समु	MK	V. 50	समीचीना	AP	I. 2
श्लाघा भूमेः	MK	V. 44	समुच्चरत्	VK	VI. 42
श्लाघा विभ्रम	MK	III. 20	समुच्छ्वसतकै	VK	V. 76
श्लाघ्यावर्ताः	VK	VI. 5	समुच्छ्वसन्मे	VK	III. 56
श्व एव नः	VK	V. 79	समुत्पतत्	VK	III. 48
षट्पञ्चैश्वर	SU	I. 30	संपादिता	AP	V. 8
संकलं पैतृकं	AP	II. 18	संप्रति शुचि	AP	VI. 25
सकलमखिल	VK	VI. 37	संप्रति सुदति	AP	VI. 5
संकल्पशत	VK	I. 34	संबन्धमीदृश	VK	VI. 56
संकल्पैस्तु	MK	III. 28	संमोहनाय	SU	II. 7
सख्याः कपोल	VK	VI. 18	संमोहनो	SU	III. 4
सख्याः किं	MK	III. 43	स यत्राभूद्	VK	IV. 35
सख्यास्तावद्	MK	III. 26	संरंभात्	AP	VII. 2
संप्रमेषु	AP	III. 7	सरसकुसुम	VK	VI. 11
सजलजलद्	VK	V. 46	सरसि जल	AP	I. 20
सज्जास्ते सम	MK	V. 38	सरस्वत्या	VK	I. 5
शैतवं विजुप्त	VK	I. 32	सर्वत्राप्य	AP	V. 1
सत्यो चंदण	VK	V. 4	सलज्जमु	SU	IV. 34
सदा सेव्याद्	SU	IV. 2	सेवित्प्र	VK	VI. 58
सद्यत्रैवि	AP	III. 14	सविभ्रमा	SU	II. 5
सन्तापानां	MK	I. 10	सम्याजमर्थ	MK	II. 2
संधातुमेक	VK	IV. 97	संस्मरणात्	SU	II. 14
सपदि शिशिर	AP	III. 4	साक्षादसि	VK	IV. 21
सप्तच्छदा	VK	IV. 61	सायं मज्जन	VK	I. 37
सप्ताहं सप्त	VK	IV. 11	सालंकार	MK	I. 23
समन्ताद्गंग	MK	II. 23	सुकुमारभाव	SU	I. 3
समन्मथा	MK	IV. 10	सुकुमारविलास	AP	I. 9
सममिद	VK	III. 31	सुकेतुः प्र	VK	IV. 39
समायाता	MK	V. 27	सुतः कुरोः	VK	IV. 26

सुतोऽयमाद्यो	VK	V. 8	सस्तस्तनां	SU	III. 22
सुनिर्मल	VK	VI. 17	सस्तोत्तरीय	VK	VI. 13
सुरकर	VK	IV. 100	स्वच्छान्तरा	MK	III. 22
सुरतभ्रमां	VK	III. 61	स्वपतिस्वयं	VK	V. 31
सुरपरिवृढो	SU	III. 25	स्वप्नेऽपि दृश्येत	SU	II. 26
सुरभिक्षुसुम	AP	II. 4	स्वप्नेषु विप्र	AP	III. 19
सुरस्रवन्ती	SU	I. 14	स्वयंवरव्य	VK	IV. 19
सेनानेकप	AP	III. 1	स्वयंवरे	VK	V. 18
सैषा संप्रति	MK	III. 14	स्वयं सौन्दर्य	MK	I. 22
सो अइरा	MK	I. 6	स्वयमवरिष्ट	VK	III. 34
सोऽयं रामः	MK	V. 10	स्वयमागमनेन	SU	I. 36
सोऽयमस्मत्	AP	VII. 13	स्त्रियदंगुलि	VK	V. 28
सौदामिन्य	VK	IV. 77	स्वेदजल	AP	I. 17
सौन्दर्यमन्यत्र	SU	II. 1	स्त्रैर फलानि	SU	IV. 24
सौराष्ट्रस्यैव	VK	IV. 57	स्त्रैरमद्य	VK	V. 21
स्नलन्मरीचि	VK	IV. 87	हताः कौल	VK	VI. 20
स्तनतटसमु	VK	II. 31	हरिकरि	VK	V. 40
स्तनतटसमु	SU	I. 34	हरिचन्दन	SU	III. 5
स्तनांशुकं बाष्प	SU	III. 11	हरितकलम	VK	I. 16
स्तनांशुकं विश्व	SU	IV. 9	हिंडंति कल	MK	III. 1
स्थगितजठर	VK	III. 22	हिमवानिव	MK	V. 22
स्निग्धैर्वलित	VK	I. 31	हिमाचलांभो	VK	III. 55
स्पृशति मयि	MK	III. 21	हिरण्यगर्भ	SU	I. 19
स्पृष्टोऽसि	SU	I. 27	हृदयंगमा	VK	VI. 6
स्फुरिताधर	SU	II. 19	हृयामया	VK	II. 16
स्प्रष्टुमद्य	SU	III. 19	हे लोचने	VK	V. 36
स्मितेनान्तर्ग	AP	I. 10	हैयंगवीन	VK	VI. 36
स्रजमुपारि	VK	V. 26	होदि विइअं	AP	IV. 11

Alphabetical Index of Stanzas occurring in the Pras'asti
in the Four plays of Hastimalla. Pr=Pras'asti.

कनेकन्त	VK	Pr	11	बडाव्यं	VK	Pr	7
भवदुतट	VK	Pr	3	सस्य दाकमुधमा	VK	Pr	9
उद्यद्भूषण	VK	Pr	13	सस्य माभां	VK	Pr	6
एतभाटक	MK	Pr	2	राकाकाः पुरुषा	VK	Pr	8
कृतिरिय	MK	Pr	1	किप्यां तवीयौ	VK	Pr	4
गोविन्दमदृ	VK	Pr	10	धीमद्दीपं	VK	Pr	14
तत्त्वार्थधृत्र	VK	Pr	2	श्रीमूलसंज्ञ	VK	Pr	1
तदन्वये	VK	Pr	5	धीवत्तगोत्र	VK	I	40
दाक्षिणासा	VK	Pr	12				
